

走进布达拉宫脚下的天上西藏主题邮局,放眼望去,满墙都是明信片,书写桌旁坐满了人:有人低头写字,有人排队盖章。这份热闹,正和“冬游西藏”的开启撞在一起。10月15日,2026年“冬游西藏”正式启幕,一直持续到明年3月15日。最近几天,邮局里几乎没见空着的书写桌,买明信片、填地址、排队盖章的游客一波接着一波。

挑一张卡,写几句话,再把它投进邮筒——在这个事事求快的年代,西藏这间邮局里,还留着一份慢慢来的郑重。

文/记者赵越 图/记者黄慧英



布达拉宫脚下这间邮局,排起了长队 在西藏这里 感受手写的浪漫

满墙明信片 一屋子写信的人

走进这间邮局,最先撞入眼帘的,是墙上满满的明信片。纳木错的蓝、南迦巴瓦的白、林芝桃花的粉……都被框进了方寸之间。邮局依托西藏的旅游资源,做出了上百种明信片。

除了明信片,这里还有十几枚可免费加盖的纪念邮戳,布达拉宫、大昭寺、318国道都在其中。想把话留给未来的,可以把信交给“时光慢递”,由邮局替你保管,到约定的年份再寄出。店里还开辟了藏式咖啡区和免费氧吧,初上高原的人,可以先坐下来歇口气。挑完明信片,很多人并不急着走,找个角落坐下,慢慢写。

书写桌附近,穿制服的保安大哥旦增久美坐在一角,替游客在明信片上写下藏文“扎西德勒”。赶上高峰期,他一天要写上千遍。有游客一次递来好几张,他也没皱眉,还是乐呵呵地说,“有点多也没事,我给你慢慢写”。

陕西的黄先生最近辞去了工作,为散心来到拉萨。通过短视频平台,他了解到天上西藏主题邮局的“时光慢递”业务,并被它吸引。“我想给自己留份纪念,期待5年后收到明信片和信,给5年后的自己一份问候。”黄先生说,他想看看5年后的自己,是否遇到了良人,是否换了新工作,是否开始了新的生活。河南的张先生和湖南的赵女士,也分别选择了寄给自己的明信片,只不过他们选择直接寄走——这样旅行结束后,也能收到一份来自拉萨的纪念,算是给旅程画上圆满的句号。

消息几秒钟就到 为什么还有人坐下来写信

现在发条消息,不过几秒钟就能抵达对方手里。可在这里,每天都有人愿意花上十几分钟,一笔一画写完一张明信片。

有意思的是,不少人在落笔前先卡了壳。邮编该写在哪个格子?收件人那一栏该怎么称呼?这些小学课堂上老师教过、后来

又原样还了回去的写信格式,被一张明信片重新翻了出来。也有人写着写着忽然想起来,自己还是小学生时交过一个笔友,那封信寄出去以后,再也没了下文。

写信这件“老土”的事,在这里反倒成了旅途中最郑重的一环:挑卡、写字、贴邮票、盖章、投进邮筒,一步都不肯省。

来自上海的朱先生和爱人,在明信片墙前徘徊了许久,反复挑选,最终选出六张具有纪念意义的明信片,分别对应他们二人此行去过的六个景点。“这是我给最好的朋友挑选的明信片,一共六张,全部都是给他的。我觉得,在旅途中给自己的朋友寄明信片,是挺浪漫的。”朱先生说。为了让明信片变得独一无二,他还购买了具有西藏元素的卡通贴纸来装饰。其中一张明信片上印着一只圆滚滚的土拨鼠,他笑着说,他的朋友就像土拨鼠一样可爱。

明信片墙上 陌生人留下的心事

天上西藏主题邮局里,最让人走不动道的,是那面留言墙。

墙上层层叠叠,贴满了明信片。它们大多没有收件人,也没有地址,是主人写下后,决定留在高原上的。有人写给几年后的自己,卡片上写着“希望那时的你,依然有如今的勇气”;有人写给正在准备高考的闺蜜,落款是一句“在日光城为你加油”;也有人只写下一行字,“妈妈,我在西藏,很想你”。

站在墙前,其实不必去追问写字的人是谁。某一张上画了一颗心,某一张上写着失恋后的释怀,还有一张,是写给一位已经不在的长辈的,“我在布达拉宫脚下,给您写一封没有地址的信”。留下的字迹各不相同,可那些没能当面说出口的话,读起来竟很像。

在这里,明信片有两条路可走。写下收件人,贴上邮票,投进邮筒,它就会翻山越岭去找那个人;或者,把它留在墙上,交给这座高原城市和路过的人保管。

结语

从一句手写的“扎西德勒”,到一张寄往远方的明信片,布达拉宫脚下这间不大的邮局,成了很多人西藏之行里绕不开的一站。消息几秒钟就能到达,可有些话,还是得慢慢写、慢慢寄。这个冬天,如果你也路过天上西藏主题邮局,不妨进去坐一会儿,挑一张明信片,写上几句,再把它投进邮筒。等它穿过山河湖海,落到对方手里,收信的人大概会明白:那些当面说出口的话,纸和笔都替你记着呢。

