

拉萨

城市地标

讲述高原故事

穿行在拉萨的街头巷尾,无论是车水马龙的主干道、绿意盎然的城市公园,还是人流如织的广场,一座座形态各异的雕塑与碑刻总能不经意间映入眼帘。这些由金属与石材造就的作品,早已跳出普通城市景观的点缀属性,成为记录城市历史变迁、承载民族文化根脉、彰显时代精神特质的核心文化载体,在高原大地上铺展出拉萨独有的“凝固的艺术”长廊。数十年来,它们如同散落在城市各处的立体史诗,静静镌刻着西藏和平解放以来的沧桑巨变,成为日光之城最有温度、最具记忆点的文化坐标。

文/图 记者 张雪芳 实习生 郑欣悦



铜牛守路口 一代代拉萨人的共同记忆

当你从拉萨西郊驱车前往布达拉宫广场,首先映入眼帘的,便是坐落于布达拉宫广场西侧的《高原之宝》铜雕,这座1991年落成的铜像,是几代拉萨人刻进生活里的城市符号。两尊昂首挺立的铜牦牛,伫立在拉萨市中心,30多年来守护着往来不息的车流行人,见证着拉萨的变迁。

在拉萨生活了30多年的刘先生至今仍记得,“高原之宝”雕塑刚落成时,拉萨的主干道远没有如今这般宽阔平整,铜牛最初就伫立在马路中央非常醒目,以至于那时候出租车里的乘客总爱问司机:“咱们要经过铜牛路段吗?”此外,很多市民、游客的相册里,也有一张在铜牛雕塑前的留影。一句问路的口头禅,一张泛黄的相片,成了几代人对这座城市共同的回忆。

后来,随着城市道路不断拓宽升级,《高原之宝》雕塑从路中央迁入了药王山脚下的公园。位置变了,但它在拉萨市民心中的分量却丝毫未减。如今,远道而来的游客总爱站在两头牦牛身前拍下打卡照,这两尊象征着高原坚韧生命力的铜雕,早已从一件公共艺术作品,变成了人们对拉萨的城市记忆。

丰碑立广场 把西藏和平解放的历史刻进时光

走过《高原之宝》,记者便抵达了坐落于布达拉宫广场的西藏和平解放纪念碑,这是拉萨城市地标景观史上极具分量的作品。整座纪念碑以抽象化的珠穆朗玛峰为造型,直刺苍穹的线条如同向上延伸的山脊,碑体正面镌刻的“西藏和平解放纪念碑”九个大字,在高原的阳光下熠熠生辉。

碑体正立面下部的两组群雕:一组名为《高原之春》,生动还原了西藏各族人民载歌载舞欢庆和平解放的鲜活场景;另一组名为《光明之路》,定格了汉藏军民携手并肩、在悬崖峭壁间凿通进藏公路的奋斗瞬间。

每一位来到布达拉宫广场的游客,都会在碑前驻足凝望,快门按下的瞬间,既是与城市历史的合影,也是对那段峥嵘岁月的致敬。

利剑穿云路 两代人接力守望“两路”精神

从布达拉宫广场向南,来到金珠路,再向西近三公里,川藏青藏公路纪念碑就像一位沉默的巨人,守望在G109

青藏公路和G318川藏公路的城区共线段,迎来送往着奔波于这两条公路上的车流与旅人。1954年12月25日,是镌刻在西藏发展史上的里程碑时刻——川藏、青藏两条公路同日“抵达”拉萨,结束了雪域高原延续千百年没有现代公路的历史。时至今日,传承弘扬“一不怕苦、二不怕死,顽强拼搏、甘当路石,军民一家、民族团结”的“两路”精神,依然是让这两条公路永葆生命力的密码,推动它们始终成为民族团结的纽带、文明进步的阶梯,各族群众共同富裕的通途,为全面建设社会主义现代化新西藏提供源源不断的精神动力。

1984年,川藏青藏公路纪念碑正式落成,以两把交错向上的利剑为核心造型,分别对应横亘在崇山峻岭间的川藏公路与穿越茫茫冻土的青藏公路。碑身正面的铭文里,清晰记录着上世纪50年代,11万军民历时数载,在平均海拔数千米的高原上硬凿出四千余公里“天路”的壮举。

如今,无数骑行、自驾走完川藏线的年轻人,抵达拉萨后的第一件事就是来到这座碑前合影留念。“我从成都一路蹬着自行车沿着G318,翻山越岭到拉萨。看过美景也淋过雨,现在站在这座碑前,我或许有点读懂了课本里‘两路’精神的分量。”来自四川的骑行爱好者李先生感慨道。

同心谱乐章 30余组雕塑串联民族团结史诗

沿着拉萨河向东缓步前行,2021年正式建成开放的中华文化公园里,30余组中华文化景观雕塑组成了拉萨最新的城市文化地标。绵延数百米的雕塑群如同徐徐展开的历史长卷,把各民族交往交流交融的千年故事,一一铺展在拉萨河畔。

在公园核心区同心广场上,《中华乐章》主题雕塑群格外醒目:琵琶、扎木念、马头琴、骨笛、铜鼓……五十多个民族的代表性乐器雕塑环绕着中心的石榴籽广场,仿佛正共同奏响一曲属于中华民族的和谐乐章。从文成公主进藏的盛景,到茶马古道上往来穿梭的商队;从青藏铁路通车时万众欢呼的沸腾瞬间,到如今各族群众并肩载歌载舞的幸福日常,数十组栩栩如生的雕塑串联起不同历史阶段的民族团结故事。

每到傍晚,周边居民总会沿着公园步道散步,走到自己熟悉的雕塑前便会不自觉停下脚步,拉着身边的孩子讲起雕塑背后的往事。这些立在步道旁的作品,就像一本摊开在户外的历史书,孩子们在散步的间隙,就能读懂“中华民族一家亲”的深刻含义。

莲花开河畔 灯光里藏着城市变迁的烟火气

当暮色漫过南山,拉萨河沿岸的景观灯次第亮起,滨河公园的莲花景观小品也在光影中缓缓苏醒。

住在附近小区的格桑拉姆见证了这片河滩的全部变化:“以前这里还是一片荒滩,到处是乱石杂草,根本没人愿意来。这几年公园修好了,又添了漂亮的莲花景观小品,每天晚上来河边散步吹风的人特别多。”

如今,不少市民会坐在莲花景观小品旁的长椅上,吹着拉萨河的晚风,看远处南山公园的点点灯光与近处水面的莲花光影交相辉映,平凡日常里的幸福感,就这样在水波里慢慢漾开。

地标连时光 让凝固的艺术诉说滚烫的城市故事

矗立在拉萨市城关区五岔路口的《世界之巅》石雕,是拉萨献给一代代西藏登山健儿的敬意。五条道路交会处,圆形基座象征着地球,4名姿态坚毅的登山者簇拥着一面迎风舒展的五星红旗,无论从哪个方向驶来,途经此处的人们都能看见登山健儿向着顶峰奋力迈进的身影。这里也是在拉萨长大的孩子们,幼时同伴玩乐的首选去处。“半圆基座的石板很光滑,我们小时候可喜欢在上面滑滑梯了!”“95后”拉萨市民旦增玉珍笑着说道。

北郊赛马场内的《雪域腾飞》铜像,落成于1994年,也是西藏早期城市公共艺术的代表性作品。身着盛装的藏族年轻骑手,骑在前蹄高高扬起的骏马上,正拉满弓弦望向远方,在高原澄澈的蓝天白云映衬下,浑身都散发着喷薄而出的生命力。它扎根于藏民族传承千年的尚武奋进文化,用极具动感的视觉语言,定格了上世纪90年代西藏步入发展快车道的昂扬姿态,数十年来早已成为拉萨人耳熟能详的方位标识,“雪域腾飞”的名字,也成了世界屋脊向着未来昂首高歌的最好注脚。

除此之外,还有位于罗布林卡广场的“幸福城市”、柳梧立交桥旁的“马踏飞燕”、宗角禄康公园内的“格桑花”……从记录峥嵘岁月的纪念碑,到象征高原生命力的文化符号,从铺展千年史诗的群像长卷,到点缀水岸烟火的艺术作品,拉萨的城市地标景观,早已不再是孤立的金属与石材。它们深深扎根在高原的土地里,把70多年来的奋斗史、团结史、发展史一点点刻进城市的肌理,让每一个途经此处的人,都能从冰冷的金属与岩石中,触摸到这座日光之城滚烫的温度,和生生不息的向上力量。