

# 破解唐卡侵权痛点 大学生用技术撑起版权“保护伞”

唐卡,被誉为藏文化的“百科全书”,是流淌在高原的珍贵非遗艺术。步入数字化时代,依托互联网传播,唐卡打破地域限制、走向更广视野,但也滋生出盗版泛滥、版权确权困难、维权渠道不畅等诸多问题,广大唐卡传承人深受困扰。如何守护这份非遗瑰宝,保障传承人的合法权益?西藏大学一支本科生团队联合区外高校学子组建“蛋仔派队”团队,运用区块链+AI技术,研发唐卡数字鉴定系统,为千年唐卡文化传承保驾护航。 记者 德吉曲珍



唐卡画师正在创作。记者 桑旦欧珠 摄



靳昊与魏凡喆。图由“蛋仔派队”提供

## 盗版泛滥维权难 唐卡陷入数字保护困境

线下画廊里,一幅凝聚画师数月心血的唐卡售价不菲。可线上平台中,高清唐卡图片随意被复制、盗用,印上周边、篡改商用的现象屡见不鲜,唐卡非遗的数字版权在数字时代陷入了知识产权“裸奔”的尴尬境地。

在拉萨八廓街,聚集着众多唐卡店铺和画师工作室,也是行业版权乱象的集中缩影。从业二十余年的画师格桑无奈地说道,他耗时半年完成的唐卡作品,刚面世就出现大量印刷仿品,价格远低于原作。消费者难以分辨真假,直接导致原创作品销量大幅下滑。而想要维权时,取证繁琐、流程漫长、维权成本高,让手艺人束手无策,只能默默承受损失。

数字侵权的困扰,并非个体画师的遭遇,而是整个唐卡行业的共同难题。相关数据显示,2019至2023年,唐卡数字藏品、虚拟展览等数字产品侵权相关投诉,年均增长率高达52%。一方面,数字技术降低了唐卡传播与复制的门槛,侵权行为变得愈发隐蔽;另一方面,唐卡传承讲究师徒相授、集体创作,有着独有的传承模式,现行《中华人民共和国著作权法》无法完全适配,难以简单套用普通版权标准判定权属。

除此之外,多数唐卡画师版权意识薄弱,既不熟悉合法维权路径,也缺乏对数字侵权风险的预判,不少人作品被盗用后浑然不知,即便察觉也只能自认倒霉。技术防护手段缺失,法律规制不匹配、公众版权认知不足等问题交织,不仅让画师的劳动成果得不到保障,更扰乱了唐卡良性传承发展生态,让这份传统艺术在数字时代的发展举步维艰。面对这一困境,一群年轻学子主动出击,立志用专业知识和技术手段,为唐卡撑起一把坚实的数字“保护伞”。

“我们的初心,就是让承载着民族智慧的唐卡,在数字世界里也能得到应有的尊重和保护,让传承人劳有所得,让文化基因不失真。”西藏大学工商管理专业学生靳昊表示。

## 青春聚力解难题 组队研发科技防护方案

针对唐卡行业数字侵权的诸多痛点,西藏大学工商管理专业学生靳昊、法学系学生魏凡喆,联合安阳师范学院工商管理专业学生刘慧滢和梁然然,自发组建“蛋仔派队”团队,携手开启了唐卡知识产权保护的攻坚之路。

团队起步之初,便面临着专业知识匮乏、技术研发薄弱、数据资源不足三大难题。由于对唐卡行业缺乏了解,他们便深入行业一线走访调研,多次拜访八廓街及各地的资深唐卡画师,虚心学习唐卡绘制工艺、流派特点、创作理念等专业知识,同时详细倾听画师、商户的经营诉求,梳理行业侵权现状、版权归属争议等核心痛点,逐一核对原创唐卡作品信息,积累了大量真实的一手资料。

攻克专业知识难关后,技术研发成为新的挑战。如何给唐卡做数字确权?如何快速识别侵权作品?如何搭建贴合行业需求的鉴定系统?面对一个个技术问题,团队立足唐卡行业实际,摒弃复杂技术逻辑,聚焦核心功能研发。他们创新性地将区块链技术融入唐卡保护,为每一幅数字化唐卡生成独一无二、不可篡改的“数字指纹”——这相当于给每一幅唐卡作品办理了永久有效的线上“出生证明”,实现作品版权源头可追溯、信息不可篡改,解决了唐卡版权确权难的问题。

“我们把区块链和人工智能结合起来做保护。简单说,就是给每一次创作都打上一个改不了的‘专属数字印记’,再用AI全网巡查,发现抄袭、盗用就能立刻查出来。”魏凡喆补充道。

目前,团队潜心研发“数字产品风险监测系统”,成功拿下了国家软件著作权。这套系统搭载人工智能算法,如同全天候的“数字巡查员”,弥补了传统人工维权效率低、取证难的短板,让唐卡版权保护从被动应对转为主动防护。

## 深耕优化不止步 科创成果斩获多项荣誉

有了核心技术思路,团队始终扎根唐卡保护实际需求,不断优化系统,全力攻克数字特征提取、鉴定数据库搭建、识别算法优化等技术难关,专注研发电脑终端数字鉴定系统,力求实现作品信息收录、版权溯源、真伪比对三大核心功能。

他们结合法学专业知识,针对唐卡集体创作、传承的特殊性,摒弃“一刀切”的维权方式,制定了差异化版权保护处理方案:对恶意盗版、抢注专利的行为,协助画师通过法律途径追责;对非商用的个人二次创作,引导申请合理使用授权;对师徒传承的集体作品,明确各方版权份额,兼顾版权保护与非遗传的特殊性。

在系统研发中,团队一遍遍测试、优化,和西藏多所唐卡工作室合作,开展作品收录工作,搭建起初步的作品数据库,可完成基础的作品备案、特征提取与真伪比对。为了让系统更完善,他们积极参与各类大学生创新创业大赛,在赛事中接受评委、行业专家指导,和优秀项目交流学习,针对性补齐技术短板、优化算法、扩充数据,实现项目的持续迭代升级。

日复一日的坚守与钻研,让团队收获了累累硕果。项目先后斩获“正大杯”全国大学生市场调查与分析大赛国家级三等奖、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛自治区三等奖、提案中国·全国大学生模拟政协提案大赛校赛一等奖等多项荣誉。在团队成员看来,每一次参赛,都是一次系统升级的契机。从项目逻辑梳理到技术功能优化,从数据库扩容到鉴定精准度提升,团队根据赛事评委、行业专家提出的修改意见,不断调整研发方向,一步步弥补项目初期的不足。

这些奖项,是对他们付出的认可,更肯定

了科技赋能非遗保护的创新方向。而团队始终把获奖当作新起点,依旧专注于系统优化工作,没有停下研发的脚步。

## 赋能非遗长远发展 数字守护点亮传承未来

目前,“数字产品风险监测系统”仍处于优化完善阶段,尚未面向市场全面开放,但这套由大学生自主研发的科创成果,已经为唐卡的数字保护带来了全新思路,具备实实在在的在行业应用价值。

长久以来,唐卡领域一直缺少专业的数字鉴定工具,原创画师没有专属的作品“身份凭证”,侵权仿品难以界定,维权难度极大。这套系统的出现,填补了唐卡数字鉴定的行业空白,未来正式落地应用后,画师可通过该系统快速完成作品版权备案,将原创信息永久留存,一旦出现侵权行为,AI系统能快速扫描定位、自动生成侵权证据链,大幅降低维权成本与难度,让画师的合法权益真正得到保障。

对于唐卡传承而言,这套数字防护体系,既守住了唐卡的文化本真,避免原创作品被恶意篡改、盗用,又能打消画师的创作顾虑,激发大家的原创积极性,让匠心坚守得到应有的回报,助力唐卡传承形成良性生态。

现阶段,团队核心成员均是在校学生,他们也定下了清晰的未来规划,接下来,将持续扩充唐卡作品数据库,收录更多优质、有代表性的唐卡作品,进一步提升系统鉴定精准度,让技术更贴合唐卡行业实际需求,推动系统早日落地应用。

这群年轻学子,用科技为非遗赋能,用行动践行青春担当,努力让千年唐卡在数字时代守住初心,传承不息,为非遗保护贡献着青春力量。

“我们希望,每一件非遗作品都能在数字世界中找到属于自己的尊严。”这是“蛋仔派队”团队共同的心愿。

## 山南市桑日县2026年小型农田水利建设项目环境影响评价公众参与第二次公示

根据《环境保护公众参与办法》的相关要求,对山南市桑日县2026年小型农田水利建设项目环境影响评价进行公众参与信息公示,使项目影响区域内的公众对项目及其产生的环境影响有所了解,并通过公示了解社会公众对本项目的态度和建议,接受社会公众的监督。

项目建设地点位于山南市桑日县桑日镇比巴村、雪巴村,绒乡吉荣村;项目主要建设内容为改造取水口2处;新建、改造渠(管)道5910.43m;配套渠系建筑物87座(消力池11座,农道桥8座,节

制闸3座,泄水闸3座,分水口59座,阀门井3座);新建2900m<sup>3</sup>水塘1座以及配套附属设施。

环评单位为西藏百杉生态科技有限公司,联系人项工,联系电话:15700199013;建设单位为桑日县农业农村局,联系人旦增平措,联系电话:18289038898。

在本次信息公示后,公众可通过信函、电子邮件或者面谈等方式,向建设单位发表自己对该项目建设及环评工作的意见和看法。

## 山南市桑日县城乡小型农田水利设施以工代赈建设项目环境影响评价公众参与第二次公示

根据《环境保护公众参与办法》的相关要求,对山南市桑日县城乡小型农田水利设施以工代赈建设项目环境影响评价进行公众参与信息公示,使项目影响区域内的公众对项目及其产生的环境影响有所了解,并通过公示了解社会公众对本项目的态度和建议,接受社会公众的监督。

项目建设地点位于桑日县绒乡程巴村、多那村、江塘村;项目主要建设内容为扩建水塘2座,绒乡江塘村水塘(库容1215m<sup>3</sup>)、多那村龙旦组水塘(库容350m<sup>3</sup>);本次设计修建混凝土渠道65条,

共计6830m;修建钢槽渠道2条,共计420m;新建灌溉钢管2条,共计46.6m;新建人饮管道1条,共计4296m。配套渠系建筑物以及相关附属设施。

环评单位为西藏百杉生态科技有限公司,联系人程工,联系电话:15007145854,电子邮箱:1084814724@qq.com;建设单位为桑日县绒乡人民政府,联系人赵意能,联系电话:15289131588。

在本次信息公示后,公众可通过信函、电子邮件或者面谈等方式,向建设单位发表自己对该项目建设及环评工作的意见和看法。