

从指尖技艺到富民产业

岗坝编织 绘就乡村振兴新图景

在拉萨市林周县松盘乡岗巴村的岗坝妇女手工编织农民专业合作社内,处处暖意融融、生机勃勃。阳光透过玻璃窗洒满工坊,落在一张张专注认真的脸庞上,经纬交错间,承载着藏乡古朴文化的藏毯纹样在指尖徐徐舒展;手工毡帽质地温润厚实,特色卡垫色泽浓郁鲜亮,崭新精巧的编织花束与柔软围巾错落摆放。

数十位藏族妇女围坐一处,指尖翻飞、针线穿梭,一缕缕羊毛线在她们手中,渐渐化作一件件独具特色的手工艺品。大家依托林周本地优质的半细羊毛资源,将传承千年的藏式手工编织技艺与现代审美巧妙融合,把昔日农闲时节自娱自乐的传统手工艺,发展成带动乡邻稳步增收的特色富民产业,让高原沉睡的指尖技艺,成功化作乡村振兴路上强劲的“巾帼力量”,在一针一线、一织一编中守护着悠远的文化根脉,织就高原妇女携手共进、幸福共富的美好图景。

文/记者 卓嘎 图/记者 桑旦欧珠



缘起 从零散自用到抱团兴业 小作坊变身共富车间

岗巴村地处偏远牧区,世代以畜牧业为生,手工编织——藏毯、氍毹、邦典,是村里代代相传的传统技艺,早已融入日常生产生活,承载着西藏群众的生活智慧与文化情怀。但过去漫长岁月里,这项精湛手工艺仅停留在自给自足层面,农闲时妇女零散制作,仅供家用,既未形成规模化生产,也无法转化为经济收入,老手艺渐渐面临被搁置、被遗忘的困境。

改变,源于初心与坚守,更离不开帮扶与引领。“合作社成立于2015年3月,最初启动资金只有16万元,资金少、规模小、底子薄,靠着村里妇女们的一股韧劲,一路坚持走到现在。”岗巴村驻村第一书记巴桑次仁向记者讲述着合作社的发展历程,寥寥数语,道尽了合作社起步之初的艰辛。多年来,合作社因缺乏规范运营、专业指导和稳定渠道,发展一度停滞不前,直至2024年,第十三批驻村工作队进驻岗巴村后,精准对接村情实际与产业痛点,全面摸排合作社发展难题,投入精力与资源,对合作社进行全方位梳理、系统性盘活,彻底打破发展僵局,让这个存续多年的合作社重新焕发生机与活力。“我们扎根村里,就是要让这项老手艺牢牢留住,把本土文化传承下去,更要让村里的妇女能在家门口实现就业增收,不用远离家乡就能过上好日子。”巴桑次仁语气坚定地说道。

接过发展的“接力棒”,第十四批驻村工作队持续发力、接续深耕,聚焦合作社规范化运营短板,分阶段、按步骤完成了办理营业执照、银行开户、完善运营制度等一系

列基础性工作,彻底扫清了合作社长远发展的制度障碍,为产业长远发展筑牢合规保障、明确前行方向。“在乡党委、政府的坚强领导和各级部门、各方力量的协助配合下,今年以来,我们主动拓市场、找订单,已经成功争取到3批单位定制订单,直接带动村集体增收2万元,一方面实实在在解决了妇女在家门口就业的难题,让她们顾家、增收两不误;另一方面也有效壮大了村集体经济实力,真正实现了从‘双赢’到‘多赢’的飞跃。”谈及合作社如今的发展成效,巴桑次仁满是欣慰。

如今,合作社在村妇联主席、合作社负责人扎西拉姆的带领下,一步步走上规模化、规范化发展之路,成为岗巴村乃至周边小有名气的特色产业项目。合作社主营产品愈发丰富,涵盖藏式卡垫、传统手工毡帽、特色汽车挂件、手工编织花束、围巾等多个系列,既完整保留了浓郁的藏族传统文化韵味,又精准兼顾现代生活实用需求与审美潮流,深受大众喜爱。

从最初零散作业的小作坊,到如今规范化运营的“妇字号”产业标杆,合作社实现了跨越式发展,也切实惠及了当地妇女。目前,合作社已成功带动8名妇女实现稳定就业,她们每周一至周六准时到合作社工作,专注投入手工编织生产,周日集体休息调整,充分兼顾了高原妇女照顾家庭、打理农活的实际需求,让昔日围着灶台、操持家务的家庭主妇,成功变身依靠手工艺增收、实现自我价值的产业工人,彻底改变了她们的生活轨迹。

匠心 守传统根脉融现代审美 老手艺焕发新生机

手工传承贵在匠心,民族技艺重在坚守。手工编织的核心,从来不是机械化的批量复制,而是代代相传的技艺精髓与倾注心血的匠人匠心。让古老藏式手工艺在新时代完整传承、原汁原味保留,让每一件产品都饱含独特的手工温度与文化情怀。

在原料选用这一源头环节,合作社始终秉持精益求精的理念,严格把控原料品质,力求全部采用林周本地牧区出产的优质半细羊毛,从源头保障产品品质。

“我们做的不仅仅是一件件手工产品,更是在守护西藏千年的文化根脉,老祖宗留下的宝贵技艺,传承却不是守旧,也要跟上时代发展,融入现代审美,才能让更多人喜欢,让老手艺走得更远。”扎西拉姆表示,她肩负着双重责任,既要带领合作社谋发展、

促增收,也要扛起本土手工艺传承的大旗。为了进一步提升妇女们的专业编织技能,夯实产业发展人才基础,2025年,合作社专门组织开展了为期15天的专项技能培训,从基础针法巩固、传统纹样讲解,到新品设计、品质把控,全方位提升参训妇女的编织水平。

守正更需创新,传统唯有融入时代,才能永葆生机活力。合作社在保留传统卡垫、手工毡帽等经典产品的基础上,精准捕捉市场需求,结合都市人的生活习惯与审美偏好,创新开发出车载小挂件、家居收纳用品、手工编织花束、简约围巾等轻量化、实用化、文创类新品,将传统民族元素与现代简约风格巧妙融合,让古老的藏式手工艺品成功走出高原牧区,走进更多现代家庭。

破局

小产品闯出大市场 指尖技艺变身指尖经济

曾经仅供自家使用、无人问津的手工艺品,如今凭借精湛的传统工艺、独特的民族特色与过硬的产品品质,成功走出了岗巴村,一步步走进林周县城、拉萨市区的大众视野,稳步打开本地市场,顺利实现了从“自产自销”到“市场销售”的转变,让妇女们手中的指尖技艺,走出了一条独具高原特色的手工富民新路径。

在市场拓展方面,合作社不等不靠、主动作为,积极抓住各类线下展销、文旅推广机会,亮相林周首届年货节等本地特色展会,搭建专属展位展示各类手工艺品。今年年货展会现场,兼具浓郁民族风情与实用生活价值的手工艺品一经亮相,便吸引了大量市民与游客驻足围观、咨询选购,展位前人气爆棚、订单不断,凭借独特的产品魅力收获了一众好评,也让“岗坝编织”品牌首次在大众市场中崭露头角,收获了良好的市场反响和可观的经济效益,为后续市场拓展积累了口碑与经验。

如今,在合作社的带动下,这8名妇女彻底告别了过去“靠天吃饭、无额外收入”的单一生计模式,凭借一双双灵巧的手实现稳定增收,家庭生活得到显著提升,个人也实现了从家庭妇女到产业工人的蜕变,收获了经济独立,实现了自我价值。她们用实际行动证明,高原妇女无需远离家乡,也能依靠传统手工艺增收致富,在乡村振兴的浪潮中,绽放出独属于高原女性的巾帼风采。

针对高原妇女需兼顾家庭与农活的实际需求,合作社还创新采用“集中上岗+居家制作+集中交货”的灵活就业模式,进一步放宽就业限制,充分兼顾高原妇女的生活需求,让更多有意愿、有手艺的妇女,不用离家、不用放弃本职农牧生计,就能利用闲暇时间参与手工生产、实现增收,让更多岗巴村妇女共享产业发展红利,凝聚起携手共富的强大合力。

展望

传承文脉续写新篇 织就乡村振兴幸福画卷

对于岗巴村的妇女们而言,手中穿梭的不仅仅是一根根普通的羊毛线,更是串联起西藏文化的根脉;手中编织的不仅仅是一件件实用的手工产品,更是当下安稳幸福的生活和岗巴村未来发展的无限希望。

谈及下一步发展规划,巴桑次仁表示,将持续聚焦手工编织产业提质升级与文化传承,进一步拓宽产品销售渠道,深度挖掘产品文化潜能,推动产业发展从“双赢”向“多赢”跨越,实现产业发展、妇女增收、村集体经济壮大、文化传承的多方共赢。

未来,岗巴村将持续依托合作社平台,稳步扩大产业发展规模,完善“合作社+农户”的联动发展模式,降低准入门槛,优化就业服务,积极吸纳周边村落更多留守妇女、低收入妇女加入产业队伍,实现抱团发展、携手共进、共同富裕,让指尖经济惠及更多藏乡妇女群众,助力更多家庭增收致富。

从零散手工作业到抱团规范兴业,从自产自销到市场畅销,从技艺搁置到文化传承创新,从妇女闲散在家到携手增收致富,合作社的发展之路,是高原妇女自立自强、守正创新、追梦增收的生动缩影,更是西藏乡村振兴进程中“文化传承+产业富民”模式的成功实践。

一双双灵巧的手,织就的不仅是精美实用的手工艺品,更是岗巴村的乡村振兴希望;一针一线串联的,不仅是优质温润的羊毛线,更是千年绵延、代代相传的文化根脉。初心如磐,匠心不改,岗坝编织将始终坚守文化传承初心、深耕富民产业之路,在雪域高原上,以指尖技艺为笔,以优质羊毛为墨,织就产业兴、文化盛、百姓富的共富新篇,让古老文脉在一针一线中永续传承,让乡村振兴的幸福画卷在高原大地徐徐展开。