

指尖绣非遗 匠心焕新生

在拉萨古城的非遗工坊内,国家级非物质文化遗产拉萨“堆绣”唐卡正以年轻姿态焕发新生。一针一线间,古老技艺走出传统唐卡殿堂,化作胸针、挂画、配饰、香包等贴近生活的文创作品;一代又一代青年学徒慕名而来,在免费教学、悉心传承中接过非遗接力棒。近日,记者走进以自治区级非遗代表性传承人罗布为核心的传承团队,探访他们坚守手工初心、坚持守正创新,让“堆绣”技艺扎根高原、走向全国,走出独具西藏特色的非遗传承之路。

文/记者 次吉
图/记者 贡曲罗杰



巴桑德吉正在整理产品。

拉萨“堆绣”文创守正创新走出特色传承路

匠心守艺

坚守传统本真 传承千年堆绣技艺

位于拉萨市城关区夺底街道的拉萨策门林民族传承中心,由自治区级非遗代表性传承人罗布创办。

早上9点半,罗布的女儿巴桑德吉准时坐在工作台前,起稿、裁剪、堆贴、绣制……一枚枚精巧雅致的“堆绣”胸针,在她指尖慢慢成型。在日复一日的专注与坚守中,这位年轻传承人,正用创新与热爱,让古老的传统手艺焕发新生。

“这些胸针是从2024年开始系统制作的。”巴桑德吉介绍,拉萨“堆绣”工艺繁复,包含多种针法、造型与配色,每一道工序都要循序渐进、认真学习。简单款式只需选料、塑形、粘贴三道工序,约一小时即可完成;复杂款胸针则与传统“堆绣”唐卡一脉相承,一件作品往往需要两天甚至更久才能完工,看似小巧,却承载着传统技艺的精髓。

一旁的展示台上,各类配饰与胸针错落摆放,琳琅满目。东侧墙面上,唐卡、服饰与各式文创产品相映成趣。巴桑德吉告诉记者,拉萨“堆绣”唐卡作为国家级非遗项目,以堆、贴、绣、嵌为核心工艺,融合多种刺绣技法,用料考究、工序繁复,是西藏极具代表性的文化瑰宝。为守住技艺的原汁原味,团队始终坚持纯手工制作,不批量生产,不追求速度,实行朝九晚六、无硬性任务的工作模式,杜绝因赶工影响作品质量。凭借扎实手艺与独特文化内涵,产品深受消费者青睐。

创新破圈

非遗融入现代生活 文创产品走向全国

谈及“堆绣”文创的发展,巴桑德吉介绍,团队自2006年起便深耕“堆绣”文化产业,目前共有七八名成员,年龄最小的出生于2005年,是一支充满活力的年轻传承队伍。除传统唐卡外,团队还开发出胸针、挂画、配饰等多款文创产品,其中配饰与挂画销量领先,通过线上线下多渠道宣传,产品畅销区内外。

巴桑德吉今年26岁,自幼受家庭熏陶,寒暑假便跟着父亲学习制作“堆绣”唐卡。2023年大学毕业后,她完成了与父亲共同设计的第一件创新“堆绣”挂画,正式接过传承接力棒。她坦言,创新并不容易:“配色整合是最大难点,就像绘画创作,色彩种类多、选择难,既要符合现代审美,又不能丢了传统韵味。”正是这份精益求精,让古老“堆绣”在她手中呈现出兼具传统气质与时代美感的新面貌。

2024年推出“堆绣”胸针后,团队以传统藏文化为根基,将吉祥纹样、自然风物、藏式符号等经典元素,转化为轻量化、更便携、年轻化的文创产品,形成四大系列,深受市场欢迎。团队坚持“白天做传统,加班做创新”,所有产品在材质、针法、工艺上均严格遵循传统标准,价格根据材料与工时而定,私人订制挂画千元起步。

在市场推广上,“堆绣”文创实现线上线下同步发力,通过电商、展会、文创店合作等多元渠道打开区外市场。凭借纯手工质感、深厚文化底蕴与高技艺门槛,产品成为送礼、收藏的热门选择,与流水线网红文创形成鲜明区别,拥有不可复制的核心竞争力。

青春逐梦

青年学徒扎根工坊 以热爱续写传承

走进西侧工坊,映入眼帘的是缝纫机、各色布料和5名青年学徒,他们低头凝神,佩戴顶针的指尖在五彩丝线间灵活穿梭,一针一线尽显专注,一派静谧而忙碌的匠心景象。十余种粗细不一的绣针在案头整齐排布,最纤细的绣针专门用于面部、眉眼等精细部位刺绣,分毫之间尽显匠心。

戴着耳机潜心创作的年轻小伙阿旺群培,手中那枚“礼让行人”主题香包格外引人注目。“这是我们将‘堆绣’非遗与文明宣传相结合的创新作品,用传统手艺讲述现代故事。”阿旺群培介绍道。

扎根高原

以传承赋能本土 让非遗薪火永续

拉萨策门林民族传承中心自2006年创办以来,始终扎根西藏、服务本土、回馈社会,坚持免费教学、包吃包住、学制三年的公益传承模式,累计培养学徒40余人,其中10余人成功创办独立工作室,2人获评非遗代表性传承人称号,以零门槛传承带动青年就业,助力乡村振兴与非遗保护。

为了让古老“堆绣”真正走进日常生活,团队还常态化走进社区、企业、校园开展非遗体验活动,坚持创作群众能用、喜欢、接地气的实用文创,让非遗可感、可触、可亲。

20岁的阿旺群培来自山南市,2020年经舅舅推荐来到工坊拜师学艺。起初他以为“堆绣”与绘画相近,深入学习后才真正体会到技艺的繁复与精妙。他曾参与制作大型唐卡,与两位匠人合力耗时一年多才完工。“面部刺绣难度最大,熟练操作最快也要两天,这门手艺不简单。”阿旺群培说。

巴桑德吉告诉记者,长期以来,团队始终坚持无任务、不赶工的教学模式,上午9点半上班、下午6点半下班,合理安排午休。“不给学徒设定硬性任务,就是担心为赶进度牺牲品质。新人初期会因重复操作感到枯燥,经过一两个月沉淀,就能慢慢沉下心,领悟技艺精髓。”巴桑德吉说。

同时,团队还始终秉持开放包容的传承理念,广纳八方学子,不仅有来自日喀则、那曲、山南的学员,还吸引了安多、青海等地匠人前来交流互学。

“这里免费教学、包吃包住,条件特别好。”来自四川甘孜的23岁姑娘康朱措腩腩地笑道。她2019年在青海初次接触“堆绣”,后经老师推荐,慕名来到罗布团队深造。虽然学习还不到一周,她已全身心投入到创作中。她拿着手中的飞鸟作品告诉记者,飞鸟的制作则需要四天、长则一周才能完成,其中最考验眼睛功力,即便造型相同,纯手工制作的每一件作品也都拥有独一无二的纹理与生命力。

而在非遗保护与产业扶持上,政府及文旅部门也给予了大力支持。“相关部门不仅帮我们加大宣传、组织参加各类展销活动,国家还有专项经费投入,传承人也有稳定补助,让我们能安心守艺、专心创作。”巴桑德吉说。

巴桑德吉表示,下一步团队将继续在题材创新上发力,平衡传统与现代、

培介绍道。

面对手工成本高、产量有限、学艺周期长、传承人紧缺等现实难题,团队始终坚守匠心底线,不盲目接单,不逐利降质,不做流水线网红产品。巴桑德吉表示,拉萨“堆绣”工艺复杂、学习难度大、原材料考究,本身就具有鲜明的本土性与稀缺性,这也是其区别于普通文创的核心优势。

而面向未来,罗布、巴桑德吉父女与全体传承人将继续坚守初心、深耕技艺,用一针一线守护文化根脉,让拉萨“堆绣”这一国家级非物质文化遗产在新时代绽放更加璀璨的光彩。



学徒们正在绣制产品。



产品展示。

记者手记:

匠心育新人 非遗绽芳华

匠心传承,贵在育人。这群来自五湖四海的年轻人,因热爱相聚、因坚守扎根,在一针一线中守护非遗本真,在一朝一夕间续写传承故事,成为拉萨“堆绣”最鲜活、最有希望的青春力量。

漫长而枯燥的学习过程中,阿旺群培常听歌舒缓情绪,却从未想过放弃心中热爱。“师父常叮嘱我们,学艺最重要的是耐心与专注,要多看、多学、多练。”他将亲手制作的“堆绣”胸针送给家人,收获了满满的支持与自豪。谈及未来,

他眼神坚定,表示会继续深耕技艺,也希望通过更多宣传展示,让更多人了解并爱上拉萨“堆绣”。

现场看到那些精美灵动、藏韵十足的文创产品,我满心惊艳与赞叹;看到那些沉静静气、专注学艺的年轻学徒,我深感欣慰与动容。一针一线织就文化根脉,一朝一夕坚守非遗初心,拉萨“堆绣”正因有了这样的匠心与青春力量,方能穿越时光、历久弥新,在新时代绽放出更加耀眼的光彩。