

丹青映时代，画卷绘新生



西藏美术馆馆藏人物研究展开

3月28日，“历史变迁中的人物画卷——西藏美术馆馆藏研究”展览在西藏美术馆正式开展。此次展览以人物形象为脉络，串联起雪域高原的时代变迁，为观众带来一场跨越时空的艺术之旅。

本次展览是西藏美术馆深挖馆藏资源、强化学术研究的重要举措，通过五大板块，系统呈现了不同历史时期美术作品中人物形象的演变轨迹，生动记录了西藏社会发展的深刻印记。展览不仅展现了艺术创作的演进，更让观众在一幅幅画作中感受时代脉搏与社会记忆。

市民旦增在观展后表示：“展览

通过一幅幅画作，让我们看到了西藏人民生活的巨大变化，从过去到现在，每一个人物形象都承载着时代的印记，非常意义。”

值得关注的是，展览终章设置“你也在其中”互动空间，邀请观众现场自绘肖像，共同绘制“公众肖像长卷”，让观众成为展览的一部分。

据悉，本次展览将持续至4月28日。展期内，西藏美术馆还将推出学术分享、肖像绘画教学、青少年观展临摹、主题影像放映等系列公共教育活动，丰富市民文化生活，推动艺术普及。

文/记者 旦增玉珍  
图由西藏美术馆提供



探寻

恰日多山洞

西藏秘境里的时空印记

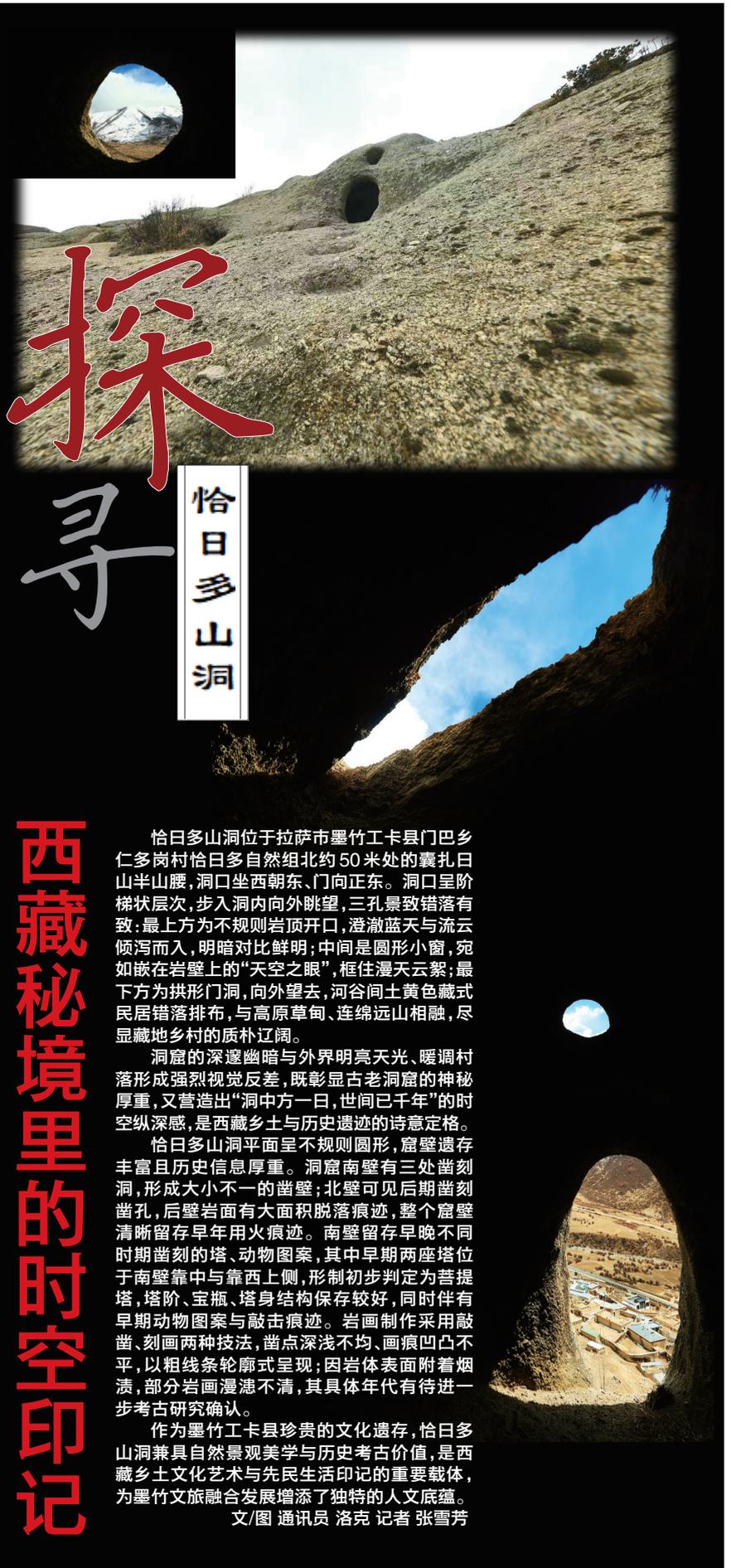
恰日多山洞位于拉萨市墨竹工卡县门巴乡仁多岗村恰日多自然组北约50米处的囊扎日山半山腰，洞口坐西朝东、门向正东。洞口呈阶梯状层次，步入洞内向外眺望，三孔景致错落有致：最上方为不规则岩顶开口，澄澈蓝天与流云倾泻而入，明暗对比鲜明；中间是圆形小窗，宛如嵌在岩壁上的“天空之眼”，框住漫天云絮；最下方为拱形门洞，向外望去，河谷间土黄色藏式民居错落排布，与高原草甸、连绵远山相融，尽显藏地乡村的质朴辽阔。

洞窟的深邃幽暗与外界明亮天光、暖调村落形成强烈视觉反差，既彰显古老洞窟的神秘厚重，又营造出“洞中方一日，世间已千年”的时空纵深感，是西藏乡土与历史遗迹的诗意定格。

恰日多山洞平面呈不规则圆形，窟壁遗存丰富且历史信息厚重。洞窟南壁有三处凿刻洞，形成大小不一的凿壁；北壁可见后期凿刻凿孔，后壁岩面有大面积脱落痕迹，整个窟壁清晰留存早年间用火痕迹。南壁留存早晚不同时期凿刻的塔、动物图案，其中早期两座塔位于南壁靠中与靠西上侧，形制初步判定为菩提塔，塔阶、宝瓶、塔身结构保存较好，同时伴有早期动物图案与敲击痕迹。岩画制作采用敲凿、刻画两种技法，凿点深浅不均、画痕凹凸不平，以粗线条轮廓式呈现；因岩体表面附着烟渍，部分岩画漫漶不清，其具体年代有待进一步考古研究确认。

作为墨竹工卡县珍贵的文化遗存，恰日多山洞兼具自然景观美学与历史考古价值，是西藏乡土文化艺术与先民生活印记的重要载体，为墨竹文旅融合发展增添了独特的人文底蕴。

文/图 通讯员 洛克 记者 张雪芳



公告

周伟、袁爱玲：

本人嘎玛(身份证号码：540102196009182535)，琼达(身份证号码：540102196812113547)与周伟、袁爱玲房屋租赁合同纠纷一案(案号：(2025)藏0102执5421号)，现就位于拉萨市城关区木如社区邻街的1-4号商品房，已由城关区人民法院依法强制腾退，并对房屋里的物品进行清点封存，请被执行人周伟、袁爱玲自本公告发布之日起3日内，携带有效身份证明及相关证明材料，联系本案的法官认领物品，如逾期未认领，由此产生的经济损失均由被执行人周伟、袁爱玲自行承担。

联系电话：13398006807

特此声明

2026年4月1日

招租

本招租地块为国家广播电视总局六〇二台仓库及附属设施租赁，租赁人为国家广播电视总局六〇二台，现进行公开招租，诚邀潜在的承租人前来承租。

一、出租地块概况与范围

- 1、出租地点与面积：①为国家广播电视总局六〇二台西面约45亩；②为东北面天线地约20亩；
  - 2、招租方式：公开邀请招租；
  - 3、租期要求：2年；
  - 4、本次出租采用最高价承租且不低于现租赁价；
  - 5、出租地块的用途：可用作堆场或物流中转且不得私建任务建筑物；
- 二、承租人资格要求
- 1、承租人应为中华人民共和国境内注册

的独立法人资格、个体工商户或个人；

2、承租人参加竞价时，应携带营业执照、法人身份证明及授权委托书原件(个人应持身份证原件)；

3、在信用中国网站中列入失信被执行人的公司和个人不得参与；

三、招租公示期及报名时间

- 1、招租公示期：2026年4月1日至2026年4月4日
- 2、报名时间：2026年4月1日至2026年4月9日

四、联系方式

招租人：国家广播电视总局六〇二台  
地址：拉萨市教育城原G318旁  
联系人：廖先生  
电话：18689005565