西藏日报社主办
今日8版 | 总第7894期
天气：多云 2~18℃
2026年3月31日 星期二
农历丙午年二月十三

西藏商报

扫码关注西藏商报、快搜西藏

民族音乐剧

再唱洗衣歌

在西藏大剧院震撼上演

商报讯（记者 赵越）3月26、27、28日，为纪念西藏民主改革67周年、献礼西藏百万农奴解放纪念日，民族音乐剧《再唱洗衣歌》在西藏大剧院连续精彩上演。该剧同时荣获国家艺术基金2025年度舞台艺术创作资助项目与西藏自治区文艺创作扶持项目，并且被纳入2026年度格桑花演出季剧目。

《洗衣歌》自1964年创作以来，已传唱超过60年，至今仍在各类军民活动、文艺演出中广泛传唱。它不仅在西藏广为人知，还深受全国各族人民的喜爱。那么《再唱洗衣歌》究竟讲了一个什么样的故事呢？导演白玛次仁介绍，这是一个跨越时空，以经典歌曲《洗衣歌》为情感纽带，连接两代人的爱情与梦想的故事。该剧讲述当代藏族文艺工作者卓嘎与戍边军人张星辰在梦想与爱情间相互守望、最终扎根西藏的动人故事，并与祖辈——上世纪六十年代十八军进藏时期解放军医疗队与藏族姑娘从相识到相知的军民一家亲的感人历史遥相呼应，经典歌曲《洗衣歌》贯穿始终，生动展现了西藏各族人民与人民军队之间牢不可破的鱼水深情，深刻歌颂了民族团结、军民团结的伟大力量，以及一代代青年将个人理想融入国家事业、共同致力于西藏繁荣发展和边疆巩固的崇高精神与时代使命。

走进剧场，观众仿佛置身于一个充满西藏风情的艺术世界。舞台上，演员们身着色彩鲜艳的服饰，伴随着欢快的旋律和优美的舞姿，将新时代军民情深的动人画面生动地呈现在观众眼前。除了精彩的音乐舞蹈表演，该剧在舞台设计、灯光音效以及多媒体运用方面更是独具匠心，展现出超前性与突破性。舞台设计巧妙融合了现代科技与传统艺术元素，通过可移动、可变换的布景装置，瞬间将观众从西藏的雪山草原带到繁华的城镇街巷，实现了场景的无缝切换，极大地增强了舞台的表现力和视觉冲击力。灯光音效的配合堪称默契十足。灯光师根据剧情的发展和情感的变化，精心设计了多种灯光效果。音效方面，逼真的枪炮声、悠扬的藏族歌声以及细腻的环境音效，与剧情紧密结合，进一步增强了演出的感染力，让观众仿佛身临其境。

“值得一提的是，多媒体介入成为此次演出的一大亮点。通过高清投影、全息影像等技术，将西藏的自然风光、历史文化和民俗风情以更加生动、逼真的方式呈现在舞台上，为观众带来了一场震撼的视觉盛宴。”白玛次仁介绍。

演出结束后，现场掌声雷动，观众们纷纷起身，向演员们致以最热烈的掌声和最诚挚的敬意。“这部剧太精彩了，它让我更加深入地了解了西藏的历史与文化，感受到了民族团结的力量和军民鱼水情深的温暖。”观众德庆卓嘎说。

《再唱洗衣歌》的成功上演，不仅丰富了人民群众的精神文化生活，也为民族文化的传承与发展注入了新的活力。它以艺术的形式，生动诠释了民族团结和军民融合的深刻内涵。

踢踏舞剧《扎西夏卓》在京首演

商报讯（西藏日报记者 冯琳琳）3月28日晚，中国首部踢踏舞剧《扎西夏卓》在中央歌剧院首演。

该剧由自治区党委宣传部、中国舞蹈家协会等联合出品，历时三年创排，以国家级非物质文化遗产代表性项目——拉孜堆谐为主要表现形式，融汇洛谐、朗玛、谐钦、果谐等多种西藏传统舞蹈元素，通过创新编排，使踢踏舞贯穿全剧，在舞步节奏中讲述故事。

据介绍，《扎西夏卓》以跨越两代人的情感故事为主线，通过讲述两代人与西藏结下的深厚情谊，展现新时代西藏各族人民守望相助、手足相亲的动人故事。

演出结束后，现场观众反响热烈。有观众表示：“演员舞技精湛、极具感染力，舞美、灯光和音乐配合默契，十分震撼。”也有观众说，整场演出节奏紧凑、故事动人，“兼具传统韵味与现代舞台语言，看完意犹未尽，让人想去西藏看看。”

据了解，《扎西夏卓》于3月28日至29日在中央歌剧院剧场上演，未来还计划开启全国巡演，让这部富有力量与节奏感的踢踏舞剧被更多观众看见。

国内统一连续出版物号：CN54-0009 邮发代号：67-20 | 广告经营许可证：5400004000036 广告垂询：6349996 征订热线：6345790 | 24小时新闻热线：6970000 | 网址：www.xzxw.com 地址：拉萨市朵森格路36号 邮编：850000 | 声明：版权声明©《西藏商报》。转载或使用本报内容时，必须注明来源于《西藏商报》及作者信息。 | 值班主任：孙芮茸 | 零售价1.00元