



传统西藏民居的彩绘。

解密西藏传统建筑核心色谱

寻觅高原上的那一抹靛色

面纱。寻之旅，揭开西藏传统建筑核心色谱背后，那藏于岁月深处、鲜为人知却动人心的神秘面纱。记者采访了西藏自治区民族艺术研究所博士、助理研究员强巴次仁，让他带我们一同踏上探寻自然交织与思想深研、共同凝聚出的生活答卷，印刻着自然环境与民俗文化的印记。近日的黄，浩瀚深邃的蓝，生机勃勃的绿，交织出西藏建筑独有的视觉盛宴。这些色彩是人们与建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。纯净如雪山的白，炽热似火的红，朴实厚重

文/记者 赵越 德吉央宗 图/记者 德吉央宗

核心色谱

五原色核心色谱 将美学理念延伸到自然万物

在西藏传统建筑中，白色堪称标配，它是西藏民居与大部分古建主体墙面的主色调，也象征着纯净与善良。以矗立在拉萨市中心的布达拉宫为例，这座举世闻名的古建便以白色为主色调。而且，每逢藏历新年来临前夕，布达拉宫还会迎来一年一度的“刷白”习俗，人们用这种方式祈愿新的一年平安顺遂。“最有名的白颜料当属羊八井白和仁布白。每年藏历9月25日前后，从这两个地方产出的白颜料，会陆续运到拉萨，为‘刷白’做筹备。”强巴次仁如是说。

除了最日常的白色，赭红色也是西藏古建中常见的色彩，在漫长的历史进程中，它象征着权力与地位，彰显着建筑的威严与尊贵。黄色在西藏建筑色彩体系里地位特殊，一般出现在最高等级的宫殿建筑中，它象征着永恒，代表着至高无上的荣耀。黑色

则多用于窗框、门楣、梁枋、墙角勾边等部位，它不仅象征着威严，还兼具实用功能，能有效吸收室内温度，同时在视觉上起到界定空间的作用。辅助色青蓝、翠绿主要用于壁画与装饰构件，它们为建筑增添了灵动与绚丽。

强巴次仁介绍，红、黄、蓝、白、绿这五种色彩构成了西藏传统的核心色谱。藏式建筑、美术、彩绘甚至服饰、日常用品……或多或少都会有着五原色的影子。这种独特的美学理念源于人们对于这片土地和宇宙空间的认知：黄色是指黄土、绿色是指绿水青山、红色是指火焰、蓝色是指蓝天、白色是指白云。而当这些由自然而来的颜色，落到立于自然景物间的建筑时，就构成了大自然与建筑相互映衬，共同勾勒出一幅色彩斑斓、和谐共生的壮美画卷，让人不禁沉醉于西藏这片土地独特的魅力之中。

经典纹样

民居壁画反映世俗生活 在历史长河中融入汉藏民族交流

在西藏广袤的土地上，壁画广泛分布于宫殿、世俗民居、庄园、贵族府邸以及商栈的室内外墙面。这些壁画以民俗、吉祥如意、世俗生活、祈福丰收等为核心主题，不仅具有极高的艺术价值，还兼具装饰功能。

当你踏入一座民居时，首先映入眼帘的往往是两幅极具象征意义的壁画：左侧是“蒙人驭虎”，右侧为“财神牵象”。猛虎头朝外，寓意着守护家宅平安；驮宝象头朝内，则象征着招财进宝。

缓步走进庭院，和睦四瑞、六长寿图、吉祥八宝等图案依次映入眼帘。这些图案蕴含着人们对生活中的尊老爱幼、幸福和谐、健康长寿、吉祥和睦的美好祈愿。值得一提的是，自明清以来，西藏壁画中还融入了许多中原地区喜闻乐见的元素，如八仙、福禄寿喜、龙凤、缠枝牡丹、蝙蝠纹等各种纹样。这些元素的融入，生动地展现了汉藏民族在历史长河中交流交融的深厚情谊。

进入室内，民居特有的世俗生活类壁画呈现在眼前。生产劳作场景中，有农耕、纺织、酿酒、驮运、市集等画面，生动地展现了西藏人民勤劳质朴的生活状态；民俗节庆画面里，藏历新年、望果节、婚礼、赛马、歌舞等场景热闹非凡，洋溢着浓郁的民族风情；建筑与器物方面，民居、碉楼、帐篷、藏式家具、茶具等壁画，彰显了西藏独特的建筑风格和器具特色；自然与象征类壁画中，雪山、祥云、卷草等元素，寄托了人们对大自然的敬畏与赞美之情。

“在色彩与构图上，西藏民居壁画以明快、喜庆、对称为主，给人以强烈的视觉冲击和美的享受。”强巴次仁说。此外，一些经典纹样也频繁地出现在西藏人民的生活中。比如牡丹、忍冬、石榴、葡萄等从中原地区传入，象征着富贵、多子、丰收；吉祥草、格桑花作为高原植物，寓意着幸福、吉祥。动物纹样中，龙、凤、麒麟、牦牛、大象、鹿、仙鹤等瑞兽，即体现了各民族多样性文化的融合，更是铸牢中华民族共同体意识的集中体现。



西藏民居的大门壁画“财神牵象图”。

建筑美学

风格迥异各具魅力 西藏每个地域都有独特之美

从西藏建筑美学的独特视角审视，西藏各市(地)的建筑风格迥异、各具魅力。拉萨与山南市，其建筑以精致为显著特征，纹样以卷草、祥云等为主，雕刻精细有度，不事繁缛。从细腻木雕到精美彩绘，每一处细节都彰显着匠人的巧思与用心，尽显典雅之韵。日喀则市的建筑则以厚重感取胜，在装饰密度与细节繁复程度上最为突出，其特征为雕饰满铺、层次叠加、人物造型修长、纹样细密饱满、留白极少，木构件常施以多层雕刻与重彩，视觉效果华丽雄浑。昌都市的建筑以木构装饰，以粗犷雄健、动感强烈、刀法刚劲为特点，雕刻深度大，题材多采用龙、狮、象等瑞兽形象，线条顿挫有力，整体气质奔放豪迈，洋溢着奔放的气息，

展现出热烈的生命力。而阿里地区的建筑则以古朴为魂，质朴的材质、简洁典雅的装饰，透露着原始而纯粹的美感。

在色彩表达上，西藏建筑以白、红、金为基础色调，搭配黑色窗框与边饰，色彩对比鲜明且层次清晰，形成了具有地域标识性的视觉语言。建筑内部空间布局规整有序，主体结构以石木与夯土材料为主，梁柱形制简洁有力，木雕、彩画等装饰工艺精细得当，纹样题材兼具装饰性与文化寓意。

从整体特征来看，西藏建筑兼具实用功能与审美价值，在结构营造、空间组织与装饰表达上自成体系，风格雄浑质朴、端庄大气，是中国少数民族建筑文化中极具代表性的组成部分，承载着藏族人民的生活智慧与文化精神。

西藏博物馆便民设施“上新”啦

商报讯(记者 赵越)“您好呀，我想问一下，这个讲解器能进行互动交流吗?”“当然可以啦，这款AI讲解员支持互问互答呢……”近日，记者踏入西藏博物馆，实地探访该馆新推出的一批便民设施。

由官方授权的AI智慧导览是一款内嵌AI“藏博问问”的电子讲解器，具备自动讲解、互动问答、实时响应、深度拓展等诸多功能，且小巧便携。游客拿到讲解器后，既能收听展览内容的讲解，又能与它进行互问互答。工作人员一边演示讲解器的租借流程，一边介绍道：“这个机器可不简单，不仅能为你详细讲解每一件

具体展品，要是你心里有任何疑问，都可以直接向它提问，它会迅速给出回答，这种有趣的人机互动体验，一定会让你印象深刻。”

在现场，记者看到参观者们正按照既定流程，依次在借还设备处办理相关手续。据介绍，这款产品同时支持国家通用语言和民族语言、英语三种模式，租借价格为25元/次。进入春季后，西藏博物馆的入馆人次日益增多，目前该讲解器单日租借量大概在百余人。此外，为应对旅游旺季可能出现的入馆人次暴增情况，西藏博物馆还推出了另一个品牌的电子讲解器，为游客提供多样化的选择。

在西藏博物馆“天路云锦”丝绸特展入口南侧休息区，一台崭新的全息数字写真设备格外引人注目。这究竟是用来做什么的呢?该设备依托先进的AR技术，能够为游客拍摄多种主题服饰的写真。主题分为地方限定和国博精选两大类，就拿地方限定主题来说，其中设有“西藏拉萨”“敦煌”等丰富选项。拍摄内容包含专属视频以及电子写真照片，整套服务价格仅需299元，现场还可打印照片。

西藏博物馆文物信息资源中心主任格桑桑杰介绍，AI讲解员“藏博问问”以西藏博物

馆专属馆藏大模型为根基，依托国内首个经中央网信办备案的文博领域垂直大模型，在吸纳海量权威文史知识的基础上，结合西藏博物馆核心权威资料开展深度定向精训。该系统以智能化服务全面升级西藏博物馆公共服务品质，显著优化广大游客参观体验。“我们博物馆设有义务讲解服务，不过对于时间较为紧张的游客而言，这种讲解方式可能不太便利。要是他们希望更深入、更自主地参观展览，电子讲解器会是个绝佳选择，它不受时间、场次约束，能让游客随心畅享观展乐趣。”格桑桑杰说。