

近日,一场“新概念扎年2.0”的发布盛会,如同一颗投入平静湖面的巨石,在社会各界激起层层涟漪,吸引了无数人的目光。而这场发布会的核心灵魂人物——旦增益西,这位年仅33岁的青年才俊,瞬间成为众人瞩目的焦点。他不仅是西藏演艺有限责任公司社会面青年文化艺术人才培养项目中的优秀代表,更是中国艺术研究院在读博士生、拉萨扎年弹唱非遗代表性传承人。在传统与现代交织的时代浪潮中,这位90后青年文艺工作者宛如一颗璀璨的新星,以“创新不忘本,传承不守旧”的坚定信念,为扎年琴这一古老的非遗乐器注入了新的活力,让非遗之花在新时代绚丽绽放。

记者 张雪芳



旦增益西(左)与师父达娃次仁(右)。(受访者供图)



旦增益西正在练习。记者 余书冉 摄

## “创新不忘本 传承不守旧”

# 90后青年文艺工作者 让非遗之花在新时代绽放

### 出身文艺世家 非遗种子悄然萌芽

1993年,旦增益西出生于拉萨一个充满艺术气息的音乐世家。外公是拉萨市歌舞团的首批文艺工作者,也是技艺精湛的扎年琴手;外婆是舞姿优美的舞蹈演员;父亲擅长大提琴,母亲精通小提琴。在这样的家庭环境中成长,旦增益西自幼便沉浸在各种乐器的旋律之中。

小时候,家人常带他去罗布林卡看藏戏表演。奶奶回忆,旦增益西小时候一看到藏戏就兴奋不已,捡起树枝比划着唱。在他幼小的心灵里种下了热爱藏戏的种子。然而,父母希望他学习大提琴,走传统音乐道路,但他对藏戏和扎年琴的热爱愈发浓烈。12岁时,他梦到置身于扎年琴美妙旋律的世界,决心学习。次日,他向外公表明心意,外公送给他自己珍藏多年的扎年琴,自此,他与扎年琴结下不解之缘。

扎年,藏语意为“悦耳动听之声”,其中六弦琴最为常见,是藏族重要场合中不可或缺的传统说唱乐器。由于并非科班出身,旦增益西只能利用课余时间刻苦练习。上高中后,学习任务日益繁重,但他从未放弃对扎年琴的热爱。他总是将外公送给自己的琴谱带在身边,每天独自一人在家中的走廊里练习,时常沉浸在扎年琴带来的放松与愉悦之中,忘却了学习的压力和外界的喧嚣。

### 不断求学深造 理论与实践双轨并行

2012年,旦增益西考入中央民族大学藏学研究院,系统学习藏语言文学专业,后期又在中央民族大学攻读藏学硕士学位。2016年,雪巴拉姆藏戏全国巡演首站设在他

所在学校的大礼堂,这为他提供了难得的学习与展示机会。他借此结识藏戏老师,跟随团队演出,虚心请教,积累舞台经验。为提升唱腔,他常在宿舍小阳台练习,无论严寒酷暑。练习身段时,因阳台空间有限,他便在夜晚学校操场灯光熄灭后,借着星光余晖,伴着手机鼓点起舞,反复揣摩每一个动作和眼神。

同年,为专心学习扎年琴,他拜西藏著名扎年琴演奏家达娃次仁为师,在达娃次仁的悉心教导与自身努力下,琴艺显著提升。此外,他还跟随雪巴拉姆第五代戏师边巴次仁、边巴斯暖系统学习“觉木隆”派藏戏表演艺术。通过理论与实践的双重学习,他逐渐成长为理论与实践兼备的青年传承人。

“如果生活是一杯香甜的酥油茶,我觉得藏戏和扎年琴就是杯里的茶和盐,正是因为有了它们,让酥油茶变得香甜可口,给人们带来了无限的欢乐。”旦增益西深情地说。这句质朴的话语,道尽了他对藏戏和扎年琴的深厚情感,也展现了他对传承非遗的坚定决心。

### 参加节目录制 用扎年琴和藏戏征服全国观众

为了让传统艺术在新时代焕发出新的生机与活力,旦增益西开始深入思考如何将传统与现代社会有机结合。他开设小剧场,巧妙地结合现代音乐表现形式,将藏戏和扎年琴表演传递给更多的人。在小剧场里,观众们不仅能欣赏到原汁原味的传统艺术,还能感受到现代元素与传统文化的完美融合,这种新颖的表演形式吸引了众多观众的目光。

随着短视频平台的兴起,旦增益西敏锐捕捉到传播传统艺术的新契机。他录制

弹奏扎年的N种可能系列小视频,将《权力的游戏》主题曲、《蜡笔小新》的主题曲等经典曲目用扎年琴弹奏出来。这些视频上传后,迅速点燃了网友们的热情,不仅让更多人了解了扎年琴,也激发了大家对它的兴趣和热爱。

“正是因为短视频平台,广东卫视‘国乐大典’栏目组找到了我,邀请我参加节目。”旦增益西兴奋地说。然而,广东卫视第一次邀请他参加节目录制时,他因个人原因未能参加。直到2020年,广东卫视再次向他发出邀请,他才终于有机会踏上梦想中的舞台,接触到全国各地优秀的音乐人,登上更高的艺术殿堂。

乘坐飞机出发时,旦增益西内心紧张不已,因为他是唯一一位被邀请的扎年琴乐手,而且一同参加比赛的都是全国顶尖的专业选手。到达后,听到其他选手练琴,他也拿起自己的扎年琴疯狂练习三天,甚至把拨片都弹裂开了。他只有一个念头,那就是把自己最好的一面展现给观众。

在“国乐大典”舞台上,旦增益西身着藏装,手持扎年琴,用深情的藏戏唱腔和精湛的表演艺术深深触动了观众的心灵。《洁心之旅》这个表演节目让全国观众认识了他,他还取得了全国季军的好成绩。这次演出让他无比兴奋和自豪,这不仅是一次与全国顶尖乐团老师合作演奏的宝贵机会,还让更多人认识、喜欢扎年琴和藏戏。

### 敢于改良创新 推动“新概念扎年2.0”诞生

在与全国一流的乐器演奏者一起演奏或交流时,旦增益西发现传统扎年琴存在很大局限性,难以适应时代发展需求。他深知扎年琴必须变革,但具体方向尚不明确。

其实,早在上个世纪八十年代开始,以其师父达娃次仁为代表的西藏及其他涉藏地区的扎年演奏者,已经开始了对传统扎年琴进行改良,但因种种原因未取得实质性进展。直到2024年,旦增益西凭借自身努力走上全国舞台,与全国一流演奏家、乐手合作交流后,终于找到了改良方向,并得到师父的支持。

从那时起,旦增益西开始四处寻找拉萨有名的制琴师,希望能根据他的想法打造一把改良版的扎年琴。然而,他的请求却遭到了一次又一次的拒绝。制琴师们担心改良版的扎年琴不能被大众接受,而且制作一把从未见过的扎年琴不仅耗时耗力,还可能面临失败的风险,因此他们都不愿意尝试。

2023年,旦增益西考上中国艺术研究院攻读戏剧戏曲学博士学位,并与在“国乐大典”栏目结识的高天乐再次有机会合作,在他的牵线搭桥下,旦增益西认识了制作贝斯琴的知名制琴师黄龙。黄龙被他的热情和执着打动,决定先做一把试验琴。

一次排练中,旦增益西带着改良后的试验琴前往现场,没想到这把琴取得了意

外的进展。而且他带着这把琴站在了中国人民政治协商会议全国委员会举行的2025年新年茶话会文艺演出的舞台上。他与中央民族乐团以及来自全国各地的演奏家合作,表演民乐协奏曲《中华情》,且第一个亮相,这让他感到无比荣幸,一种强烈的荣誉感涌上心头。

这次演出回来后,旦增益西更加坚定了继续改良扎年琴的决心。在西藏演艺公司大力支持下,他在北京成立旦增益西扎年工作室。西藏演艺有限责任公司与旦增益西,依托西藏自治区文化和旅游厅《传统扎年保护制作项目》,结合旦增益西多年对扎年琴的深入研究与改良构想,共同开展了一系列乐器改良工作。由于项目资金存在一定缺口,为保障研发顺利推进,他们四处奔波,通过商演自筹资金,成功研制出“新概念扎年1.0”版本,并向西藏自治区文旅厅等相关部门作专题汇报,充分展现了西藏社会青年文艺人才扎实的专业素养与拼搏精神,也为传统民族乐器改良工作带来了新希望。在此基础上,双方再接再厉,持续优化完善,进一步启动“新概念扎年2.0”的研发工作。

2026年3月11日,“新概念扎年2.0”正式发布。发布会上,旦增益西与技术专家、音乐科技总监高天乐详细解读了项目改良细节。随后,他领衔乐热乐团,与高天乐及自治区歌舞团民族演奏家、西藏自治区文化和旅游厅社会面青年文艺人才学员次扎登台演奏。他们以精湛的技艺展现了改良后新概念扎年2.0的艺术表现力,赢得了现场文化主管部门领导及各界专家、演奏家的一致认可。

该版本在1.0版本基础上全面升级,既努力还原了传统形态与原生音色质感,又融入多项现代工艺与技术创新。研发了专属机械弦轴,采用钢芯缠丝琴弦,改良了多拼硬木一体式指板,解决了传统扎年琴高把位音准偏差、转调困难等痛点。栓控结构大幅提升了扎年的维修与更新效率,为演奏技法拓展创新提供了更多空间。

谈起扎年琴,旦增益西感慨地说:“匠人只要用心去做,它一定是一把好琴。但不同的人去弹奏,演绎出来的却是不一样的故事。”“新概念扎年2.0”虽已发布,但他认为还不够成熟,还需不断改良、精进。他深知这个过程漫长,但他们这一代人站在了前辈们的肩膀上,处于现代化时代,必须深挖扎年的文化价值与艺术潜力,以创新实践推动中华优秀传统文化传承发展,为传统器乐现代化发展注入新动能。

在非遗传的道路上,旦增益西就像一位勇敢的开拓者,不断探索、不断创新。他用自己的行动诠释着对传统文化的热爱与执着,为扎年琴的传承与发展书写着崭新的篇章。相信在他与团队的共同努力下,扎年琴这一古老的非遗乐器将在新时代绽放出更加绚烂的光彩,让更多的人领略到中华优秀传统文化的独特魅力。



演出照片。(受访者供图)