

我在拉萨
挺好的



青海小伙在拉萨书写藏文书法传承故事

从少年热爱到事业坚守

2000年出生的李迦,是个爽朗率真的青海藏族小伙。初见他时,他正握着竹笔,在纸上一笔一划地教学生书写藏文书法。阳光透过教室的窗户洒在纸上,安静又温暖。2025年4月,他背着简单的行囊,踏上了拉萨这片土地。在此之前,拉萨这座城市只存在于长辈的讲述和他的憧憬里。如今,谈及在拉萨的生活,他眉眼带笑,语气笃定:“这里比我想象的还要五彩斑斓、有滋有味,我在这里挺好的。”

文/记者 黄帆
图由受访者提供

一笔画,写就少年热爱

李迦与藏文书法的缘分,始于少年时代的一次“不服输”。高中以前,他写的藏文、汉文有些“拿不出手”,作文本上总被老师留下“内容尚可,字迹潦草”的批注,这让好强的他心里憋着一股劲。恰逢学校开设藏文书法兴趣班,抱着“练练总能变好”的心态,他报了名。没想到,这一练就再也放不下。

这份热爱的萌芽,其实早就在幼时悄然埋下——李迦的叔叔也热爱书法。童年时,看叔叔握着笔在纸上书写藏文,那些线条流畅、结构工整的文字,带着一种独特的韵律美,这些在他心里种下了一颗好奇的种子。高中的书法兴趣班,让这颗种子破土发芽。从最初的握笔、控笔到临摹,李迦一头扎进藏文书法的世界里。

在紧张的学习间隙,李迦总会挤出时间练习藏文书法。“去书法教

室练字、琢磨藏文字母的笔法……我觉得握着笔在纸上书写的时刻,是一天中最轻松、最惬意的时光。”李迦笑着回忆道。

这份坚持,让他的书法功底日渐深厚。大学时,他开始在小红书上分享自己的藏文书法作品。一笔一划的藏文,在藏纸上舒展流淌,既有传统韵味,又带着年轻人的灵动,很快吸引了不少网友关注。有人留言点赞,有人请教笔法,还有人主动找他定制作品。“第一位客户是成都的一位姐姐,她在网上看到我的作品后,一下子买了十多幅。她说现在传承藏文书法的年轻人越来越少,一定要支持我!”李迦至今记忆犹新,那笔收入对当时还是学生的他来说,是一份大大的惊喜。姐姐的话让他充满感动,也让他意识到,自己热爱的藏文书法,不仅能修身养性,还能成为一份安身立命的事业。

一路向南,奔赴拉萨之约

大学毕业后,李迦没有选择留在青海老家,而是带着对藏文书法的执念,开启了一场追着热爱的“游牧式”工作之旅。他先后来到四川、云南,在当地的藏文化相关机构教授书法。从握笔、控笔的基础教起,他带着学员们认识藏文的30个字母,感受藏文书法的独特魅力。每到一处,他都认真钻研当地的文化特色,将其融入教学中,也在与不同学员的交流中,不断丰富自己对藏文书法的理解。

2025年4月,一纸工作调令,他来到了拉萨。“接到通知的时候,我激动得一晚上没睡好。”李迦坦言,虽然自己是藏族人,但以前从未到过拉萨。在青海老家,很多人都会不远千里来拉萨,而他能为热爱的书法工作来到这里,在他看来,是一份难得的缘分。

初到拉萨,这座城市的一切都让他感到新鲜又亲切。色彩斑斓的建筑,与青海草原的辽阔素雅形成鲜明对比,却让他觉得格外心安;甜茶馆里飘出的浓郁茶香,街头巷尾随处可见的藏文标识,都让他感受到浓浓的藏文化氛围。他的工作,是在文创园区的一处书法馆中,教来自五湖四海的游客写藏文书法。

他至今记得,刚开课不久就遇

到了两位特殊的学员,两人都年近七旬,是来拉萨旅游的。“那天晚上7点多,两位老人来到教室,说想体验藏文书法。”李迦回忆,原本一个小时的课程,两位老人越学越投入,一直学到晚上10点。他都觉得嗓子干、眼皮沉,老人却依旧兴致勃勃,不停地询问藏文的含义、书法的笔法。更让他感动的是,两位老人第二天就要离开拉萨,前一晚课程结束后,还特意打电话给他,说第二天早上想再练一会儿。“两位老人虽然都已经回去了,但他们还经常给我发练字的视频呢。”隔着山海,这份对藏文书法的热爱,让他心里满是温暖。

在李迦的课堂上,没有枯燥的理论堆砌。他会先给学员讲藏文的起源、藏文书法的流派,再教大家认识竹笔、藏纸、墨汁等书写工具,最后才手把手指导书写方法。“很多学员之前都不知道藏文也有书法,他们来上课不只是为了写好几个字,更是想触摸藏文化的脉络。”李迦说,每次看到学员们从“连字母都不全”,到能写出工整的藏文短句,脸上露出满足的笑容时,他就觉得特别有成就感。他知道,自己不仅是在教书法,更是在做藏文化的传播者,让更多人了解藏文书法的美。

扎根高原,邂逅滚烫生活

来到拉萨大半年,李迦早已褪去了初来乍到的陌生,融入了这座城市的烟火气里。工作之外的他,日子过得充实又自在。他喜欢在周末的清晨去八廓街转一转;喜欢坐在街头的甜茶馆里,和素不相识的人拼桌喝茶。在他看来,拉萨的甜茶馆藏着最真实的烟火气。李迦回忆,刚来拉萨时,久居区外的他对陌生人总是带着几分防备,可每次走进甜茶馆,陌生的茶客总会自然地拼桌而坐,笑着问他从哪里来、来拉萨做什么,递来一壶甜茶、分享一些藏式点心、唠几句家长里短。从最初的局促不安,到后来的坦然融入,这些不加设防的善意,一点点焐热了他的心。“在其他城市,你要是随便给陌生人分东西,人家可能会有戒备心。但在拉萨,大家的相处就是这么简单、纯粹。”

有一次,他在甜茶馆点了一大壶甜茶没喝完,顺手分给同桌的陌生人,对方毫不客气地接过去,还和他聊起了拉萨的风土人情。种种经历,也让他越发喜欢上这座满是烟火气的城市。

他也喜欢找一家能晒到太阳的咖啡馆,捧着一本书,消磨一个慵懒的下午。拉萨的阳光格外明媚,晒在身上暖洋洋的,驱散了所有疲惫。比起区外大城市的快节奏,拉萨的生活节奏更让人舒服。闲暇

时,他还会去逛博物馆、著名景点,在那些古老的藏文典籍和书法作品前驻足,汲取养分,也会和当地的书法家交流心得,精进自己的笔法。

谈及初到拉萨的小插曲,李迦笑着说,最开始不太适应这里的干燥气候,鼻子总觉得干干的,晚上睡觉都不太舒服。“那时候也没什么特别的办法,就是硬扛,慢慢就适应了。”在他眼里,拉萨的美早已掩盖了这点不适。这里的蓝天、白云、雪山,这里的烟火气、人情味,都让他沉醉。

如今,李迦在拉萨也交到了不少朋友,有一起工作的同事,有来上课的学员,还有在甜茶馆里偶遇的陌生人。大家因藏文化结缘,聚在一起聊书法、聊拉萨的生活,日子过得充实又自在。李迦说,虽然心里始终惦记着青海老家的草原,惦记着家里放牧的父母,想在春节后接他们来拉萨看看,但他也享受着在拉萨的时光。“这里是藏文化的核心之地,能在这里教书法、传扬藏文化,是我的幸运。”

夕阳西下,金色的余晖洒在布达拉宫,也洒在李迦的脸上。他握着竹笔,在藏纸上写下一行藏文,脸上满是笑意。对他而言,拉萨不仅是一座工作的城市,更是一场关于热爱与成长的旅程。而这段旅程,才刚刚开始。