

仁青多吉

以青稞为笔 绘就西藏文旅新画卷

在西藏,青稞是滋养一方的生命谷物,黑颈鹤是守护湿地的生态精灵。90后匠人仁青多吉以热爱为笔,将这两大地域符号熔铸于指尖,用一粒粒彩色青稞在木板上勾勒出独特的文旅文创作品,让西藏的农耕文化与生态之美在方寸之间绽放光彩。12月12日,记者驱车来到仁青多吉位于拉萨市城关区夺底街道的林周箩曾绘画工作室,看他以青稞为媒,在木板上续写地域文化与生态美学交融的精彩篇章。

文/记者 次吉
图/记者 阿旺尼玛



匠心独运

青稞与黑颈鹤的跨界邂逅

12月12日清晨,阳光穿透林周箩曾绘画工作室的窗棂,洒在红、黄、棕、绿等各色青稞粒上,折射出细碎的光泽。工作室一侧,几位画师正伏案绘制唐卡,笔尖在画布上轻盈舞动,酥油香与颜料的清香交织弥漫;另一侧,仁青多吉手持镊子,夹起一粒粒青稞,对准木板上黑颈鹤的喙部、羽翼精准粘贴,在他的操作下逐渐清晰。

“黑颈鹤的嘴巴不是纯黑色,是偏棕色的,羽翼也是渐变的棕灰色,得用不同深浅的青稞粒层层叠加才逼真。”

文旅赋能

藏于方寸的林周故事

“小时候每逢节庆活动,家里都会用青稞作画增加喜庆氛围,那纹理让我特别着迷。”仁青多吉回忆道,2012年起他系统学习唐卡绘制,扎实的绘画功底为日后创新埋下伏笔。2016年前后,当时的林周县农牧局提出“传统技艺创新”的建议,给仁青多吉看了别人用玉米粒制作的文创产品,让他看看能否使用青稞,将青稞与黑颈鹤结合制作文创产品。“林周是青稞主产区,又是黑颈鹤重要栖息地,这两种元素最能代表家乡。”

但创新之路布满荆棘。最初尝试的粘贴方式要么保存时间短,要么光

薪火相传

以热爱赴未来的创新坚守

如今,仁青多吉依然在唐卡绘制与青稞文创之间忙碌着。阳光掠过他刚完成的一幅作品,黑颈鹤的棕褐色喙部、渐变棕灰的羽翼在光影下栩栩如生,一粒粒青稞如同被赋予了生命,静静诉说着林周的生态与农耕故事。工作室里,画师们偶尔会停下手中的笔,围过来看他的创作进度,时不时交流几句,欢声笑语间,传统技艺的火种在默契中传递。

仁青多吉告诉记者,尽管因缺乏专业宣传渠道,导致很多人未能知晓这份独特的手艺,但自己从未想过放弃,这份坚持源于纯粹热爱。作为

仁青多吉说道,目光紧紧锁定底稿。他的双手粗糙却灵巧,指腹布满细密的薄茧,那是常年绘制唐卡、分拣青稞留下的印记,镊子起落间,黑颈鹤的轮廓愈发清晰。“我们日常画唐卡也常画黑颈鹤,所以对它的羽毛纹理、色彩过渡熟得很,这也让我能更好地用青稞还原它的形态。”仁青多吉说。

一件青稞文创作品的诞生,需经历五道精细工序,每一步都凝结着匠心。首先是青稞甄选,仁青多吉会专门收购颗粒小巧、略显干瘪的青稞,以

便精准贴合底稿线条,这与儿时村中长辈使用青稞作画时常用饱满黄色青稞截然不同,还要染色、晒干,采购优质木板裁剪上色、绘制底稿、逐粒粘贴,整个过程少则2小时,复杂图案需耗时5天左右。

“和画唐卡一样,这个过程很考验耐心,一遍遍重复分拣、粘贴的动作虽枯燥,但看到图案逐渐成型,就觉得一切都值得。这些作品也是根据精细程度,价格从100元到上千元不等。”仁青多吉说。

泽度差;部分胶水还会危害健康。经过无数次试验,他最终选定木板作为基底,用特定胶水粘贴固定,再以清漆提亮青稞表面,既解决了保存难题,又让作品质感倍增。

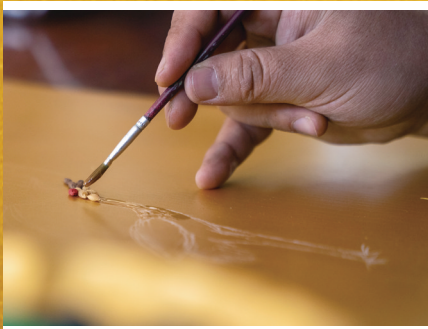
“这不仅是一件工艺品,更是林周的文化名片。”在仁青多吉眼中,青稞文创承载的内容远比视觉美感更厚重。青稞作为西藏农耕文明的核心载体,凝结着藏族先民顺应自然、勤劳耕作的智慧;黑颈鹤作为国家一级保护动物,是林周生态保护成效的生动见证。二者的结合,让游客在触摸颗粒质感的同时,能读懂林周“农兴生态美”的发

展密码。

“村里老人说,以前都是拿青稞粒在地面或布料上作画,没想过可以粘成工艺品,还说我这些作品特别好,听到这些话我很高兴。”仁青多吉说。他的作品不仅获得乡邻认可,更在各类展销活动中崭露头角。从县内市集到北京展会,色彩鲜明、充满地域特色的青稞画总能吸引众多目光。虽因手工耗时久、宣传渠道有限,难以成为主业,但每一次得到夸奖,都让他充满动力。“西藏旅游业越来越火,我想通过青稞这个‘家乡信物’,让更多人知道西藏的美。”

态传承,是生态保护的生动诠释,更是西藏文旅融合发展的微观缩影。

如今,仁青多吉还在酝酿新的突破。他想尝试在布面上进行青稞粘贴,让作品更便于携带和展示,并进一步拓宽传播路径。“现在交通方便了,来西藏的游客越来越多,我想让更多人带着西藏的故事离开。”他望着窗外远处的青稞田,眼神坚定而明亮,“未来,我也希望能吸纳更多的当地人加入我们的团队,让他们在这儿学习一门手艺的同时,也能增加家庭收入。我们也有计划进一步优化和完善系列青稞文创产品,争取把它们做得更好。”



记者手记

仁青多吉将地域元素转化为文旅符号

在西藏这片充满文化魅力与自然之美的土地上,正是无数像仁青多吉这样的匠人,以热爱为基、以匠心为魂,将地域元素转化为文旅符号,让传统文化在创新中焕发新生。未来,当更多人捧着这份带着青稞香气的文创作品,听着黑颈鹤与林周的故事,这份小众手艺终将走出林周、走出拉萨,走向全国,让西藏的文旅内涵更加丰富动人,让传统与热爱在岁月中永不褪色。