



## 光影致敬高原坚守

12月11日,西藏自治区成立60周年献礼影片《遥远的普若岗日》全国首映礼在北京华夏电影中心举行。作为西藏首部主投主控的献礼影片,该片以双湖真实发展历程为蓝本,通过极致影像呈现了藏北高原上基层干部与群众的坚守与奉献,汇聚多方力量完成了一场跨越海拔与时光的光影征程。

文/记者 旦增玉珍 图由《遥远的普若岗日》剧组提供



### ① 真实为魂 银幕内外的坚守故事直抵人心

首映礼上,最动人的底色是“真实”。影片取材于多位在藏干部、援藏干部的亲身经历,将双湖从特别区到县的发展变迁,极高海拔生态搬迁等重要历程娓娓道来。西藏自治区党委宣传部副部长刘世忠在致辞中表示,影片是“老西藏精神”与“援藏精神”的生动缩影,其原生态质感源于主创团队在极端环境下的坚守,没有过度矫饰却能直抵人心。

作为影片原型人物,那曲市生态环境局双湖县分局局长桑达措姆分享了自己扎根双湖15年的历程。“600多公里的路走了3天,缺氧、高原反应的折磨

至今难忘。”达桑措姆说。她见证了伙伴们的来去,有人因长期分居遗憾离开,有人将生命定格在冰川脚下,而这份坚守只因“放不下世代生存的牧民”。

第八、九批援藏干部梁楠都则讲述了双湖“躺着不到5000米,站起来超过5000米”的极端环境,以及同事两年未归引发家庭误解、医疗队冒死完成高海拔剖腹产手术等真实故事,当“霍党生”“霍油生”两个象征民族团结的孩子视频亮相时,现场不少观众热泪盈眶。这些真实故事与影片情节相互呼应,让“遥远”二字有了沉甸甸的分量。

### ② 极限创作 《遥远的普若岗日》全国首映礼在北京举行

### 海拔5000米书写电影奇迹

这部影片的诞生,本身就是一场极限挑战。主创团队创造了西藏电影史上的多个“第一”,首次全程深入海拔5000米以上无人区实景拍摄,首次以普若岗日冰川为背景展现极致美学,首次探索高原环境下的影视表达。为还原藏北冬季的独特风貌,剧组选择在零下30℃的严寒中拍摄62天,最高取景地达5800米,累计跋涉3000公里。

导演蔡宇透露,影片始于2021年的双湖采访,四年间多次深入高原,只为记录“从未被好好表现过的基层干部群体”。“冬季拍摄虽极端,但能最大程度呈现干部的生存状态,剧组主创人均减重十几斤,演员们克服高反毫无怨言。”导演赵汉唐说。

主演唐诗逸更是在分享时直言,“零下20℃的拍摄,扛摄像机的老师比演员更辛苦。”藏族演员阿旺仁青为贴近角色减重近百斤,还主动加戏呈现牧民对牛羊的珍视;新人演员旦增央珍从拉萨远赴双湖,在紧张与寒冷中完成了首次银幕亮相。此外,剧组在拍摄后主动清理垃圾,最大限度保护脆弱生态,用行动呼应了2025年“国际冰川保护年”的倡议。

### ③ 精神传承 光影桥梁连接高原与世界

首映礼上,影片的精神内核引发广泛共鸣。特邀出演佟丽娅以“西藏冰川保护宣传使者”的身份呼吁,“冰川美丽又脆弱,希望大家通过影片关注生态保护,用小事传递守护力量。”映后互动中,主创团队分享了创作背后的付出,导演蔡宇向妻子隔空致歉,坦言因拍摄错过孩子出生等重要时刻,这份奉献与影片中基层干部的坚守形成奇妙呼应。

影片不仅展现了各民族同胞“像石榴籽般紧紧相拥”的民族团结图景,更通过“命比官大”的执政理念、生态搬迁的时代抉择,书写了新时代西藏的发展成就。为让这份精神延续,片方推出“片片喜欢你”互动活动,向购票观众寄送西藏手写祝福语明信片,通过故事征集、生态科普等环节深化观影体验。刘世忠表示,未来将推出更多有温度、有深度的西藏题材作品,让世界通过银幕读懂西藏的进步与希望。

据悉,影片将于12月16日全国公映,目前已在多个影展中收获好评。这部电影凝聚着真实力量与极限坚守的作品,必将成为连接高原与世界的光影桥梁,让“老西藏精神”在新时代焕发新的光芒。

## 松赞干布纪念馆、霍尔康庄园正式开馆

商报讯(通讯员 姜朝堂 记者 张雪芳)12月12日,拉萨市墨竹工卡县民族团结展览馆核心组成部分——松赞干布纪念馆、霍尔康庄园正式开馆。

据了解,松赞干布纪念馆融合了现代声光电技术,将1300多年前那位统一高原、组织创制藏文、迎娶文成公主的藏王故事,鲜活地呈现在人们眼前。而百米之隔、拥有800多年历史的霍尔康庄园,则保留了藏式古宅的原汁原味,它是爱国人士阿沛·阿旺晋美的出生地。如今,这里的一砖一瓦都在诉说着另一种家国情怀。

墨竹工卡县委书记沈鹏介绍,自2024年起,该县统筹了2100多万元对两馆进行提升改造,严格遵循“修旧如旧、安全耐用”的原则。未来,这里将成为讲述松赞干布的成长、阿沛·阿旺晋美爱国以及当地各族人民团结奋斗故事的“生动教材”。

据悉,开馆当天就吸引了大量参观者,线上直播更是热闹。



参观现场。记者 余书冉 摄