

在拉萨市城关区古艺建筑美术公司一楼东侧的转角处,藏着一间安静的工作室。轻轻推门,时光仿佛在这里慢下了脚步。这是边巴的泥塑工作室,也是藏族泥塑艺术在沉淀中默默生长的地方。

年过半百的边巴,已在泥塑世界里耕耘了三十余载。作为拉萨市非物质文化遗产项目代表性传承人,泥塑于他,早已超越了一门手艺,成为一种生活的状态——手中慢工,心底细活。他不仅守护着这门古老技艺,更在每一抔泥土中,延续着它所承载的精神与温度。

文图记者 孙芮苒

泥土间的守望

边巴与他的藏族泥塑



正在雕琢塑像的边巴。

手中泥,心中有像

采访那天,边巴正坐在窗边,手中握着一把小巧的塑刀,细致地雕琢着一尊塑像。阳光斜斜地落进来,把他整个人镀上一层暖色。他低着头,目光随着手势移动,专注得像在完成一场仪式。

工作室不大,却处处沉淀着时光的痕迹。每一件泥塑,都像是从他手中自然生长出来的生命。它们被安静地陈列在柜子上,无声讲述着一段段属于这片土地的故事。

边巴出生于拉萨市堆龙德庆区的一个小村庄,童年清贫,却从未磨灭他对泥土的亲近。二十岁那年,

一尊像,千般功夫

藏族泥塑是一门富有民族特色的艺术,其制作过程严谨而细致。边巴以一尊泥塑像的诞生为例,娓娓道出其中的基本流程。

制作之前,手艺人首先要深入学习《造像度量经》。这部典籍系统记载了传统塑像的尺寸比例与造型规范,是塑造过程中必须遵循的美学准则。

接下来是选料。需选取适宜的泥土,再配以加工后的亚麻——这

在传统与当下之间

从桑耶寺到布达拉宫,边巴参与了许多西藏古建与寺庙的塑像修复工作。在他的工作室里,最引人注目的莫过于那尊复刻的吞弥·桑布扎——藏文创造者泥塑,边巴通过这尊泥塑,将吞弥·桑布扎的智慧与精神,以一种独特的艺术形式,永久地定格在了时间的长河中。而那件当初为布达拉宫制作的“曲杰”面具,更是他技艺的集大成之作。纹饰繁复精致,色彩和谐鲜明,每一处细节都凝聚着他对于泥塑艺术的极致追求与自我超越。

泥塑是边巴毕生的追求,也是一家人生活的支柱。妻子没有工作,家庭的日常开支,几乎都靠他一件件作品慢慢累积。日子虽不宽裕,他却始终遵循着传统手工艺的节奏——不求快,不贪多,只愿把每一件作品都往细里做、往深处磨。“每当完成一件作品,特别是得到别人认可时,心里就特别高兴。”边巴轻

他拜入哲蚌寺高僧洛桑丁增门下,开始了长达八年的学艺之路。如今,他已带出七位能够独立创作的徒弟。

在这个追求速度和效率的时代,愿意静心学习泥塑的年轻人越来越少。边巴坚持免费教学,只希望这门技艺能够延续下去。他深知,耐心与持久的兴趣,是学习泥塑最珍贵的品质。他常对徒弟们说,无论进度快慢,都要保持对泥塑艺术最初的那份热爱。

边巴手中的泥塑,从选土开始就格外讲究。不是所有地方的泥土都适合制作泥塑——日喀则和

林周等地的土质较为理想。至于土的种类也有说法,区别于制作陶器所用的土,泥塑所用的土即使不经烧制也不易开裂。再细致到取土的位置——山顶的土壤常含细石,会影响塑像的结构与外观;山脚的土也可能混有杂质,不适用;最好的选择来自山腰的土壤,而识别它们,则需要依靠手艺人代代相传的经验与直觉。

因此,选土不仅是一项技术,更是一种传承。手艺人不仅要了解土壤的特性,更要具备辨别土质的能力,才能确保每一件作品最终呈现的状态。

整个过程中,短则一月,长则半年。这是一场极考验功夫的工作,更是手工艺与内心的对话。

其受欢迎,常常供不应求。

在创作这些文创作品时,边巴常面临成本与传统的权衡。为控制价格,他有时会选用化学颜料,但仍严格遵循传统流程,并在彩绘后涂抹清漆,以增强耐久与美观。而对追求传统质感的客人,他也会提供使用唐卡矿物颜料的选项——虽然成本更高,但色彩更纯净持久。通过这样的方式,他在传统与创新之间,找到了属于自己的平衡。

边巴始终对艺术的未来充满期待。他希望能参与更多文化交流,让藏族泥塑走向更远的地方。他相信,传统与现代的对话,会让这门古老的艺术焕发新的生机。

在这间安静的工作室里,时间仿佛走得很慢。边巴依然每天坐在窗边,一捧土,一把塑刀,一尊未完成的塑像。泥土在他指间流转,文化在无声中延续。

丹增从艺40年音乐会 《放歌西藏》在拉萨深情唱响

商报讯(记者 赵越)11月15日晚8时,西藏大剧院内掌声如潮,洋溢着温暖与感动。作为2024年西藏自治区文艺创作扶持重点项目,由西藏自治区歌舞团主办、西藏演艺有限责任公司承办的著名歌唱家丹增从艺40年音乐会《放歌西藏》在此举行,并取得圆满成功。这场音乐盛会不仅是对丹增四十余载艺术生涯的深情致敬,更是一次展现西藏传统音乐魅力与时代风采的文化盛宴。

音乐会在经久不息的掌声中拉开序幕。丹增以他那被誉为“浑厚如岁月积淀,清澈如雪水奔流”的动人歌喉,为现场观众呈现了一场精彩绝伦的演出。从深沉悠远的传统民歌到富有时代气息的创新之作,一首首经典曲目串联起艺术家四十年的艺术求索之路,仿佛一部流动的音乐史诗,在雪域高原的夜空下深情回响。

作为西藏本土培养的杰出艺术家,丹增的艺术人生与西藏文化事业的发展紧密相连。这位1962年出生于日喀则市白朗县的歌唱家,高原的辽阔赋予了他歌声的宽广,雪山的圣洁塑造了他崇高的艺术品格。1981年从西藏大学艺术系毕业后,他赴上海音乐学院深造,在王品素、常留柱等声乐名家的指导下,将科学的发声方法与藏族传统唱法完美融合,让藏族音乐焕发出新的时代光彩。

音乐会上,丹增倾情演绎了代表其艺术成就的多部作品。从经典曲目,到展现西藏新时代风貌的原创作品,每一首歌曲都凝聚着他对于家乡的深情厚爱与对艺术的不懈追求。作为西藏自治区歌舞团名誉团长、一级演员、文化和旅游部优秀专家,享受国务院政府特殊津贴的艺术家,丹增用他四十余年的艺术实践,诠释了一位文艺工作者的使命与担当。

本次音乐会吸引了区内外的众多音乐爱好者,演出结束时,观众们久久不愿离去,用热烈的掌声表达对这位老艺术家的崇高敬意。音乐会的成功举办,不仅是丹增个人艺术生涯的辉煌见证,更是西藏自治区文艺事业繁荣发展的生动体现,为促进西藏文化艺术的传承与创新书写了浓墨重彩的一笔。

全区县(区)艺术团文艺汇演在拉萨成功举行

商报讯(记者 德吉曲珍)日前,为庆祝西藏自治区成立60周年,“大地欢歌 格桑花演出季”全区县(区)艺术团文艺汇演在拉萨拉开帷幕。来自全区各县(区)的文艺工作者齐聚一堂,以艺术之名诉说时代变迁,用文化之力凝聚民族情感,为雪域高原的甲子华诞献上深情礼赞。

作为西藏大型文化惠民标杆项目,“大地欢歌 格桑花演出季”始终紧扣“铸牢中华民族共同体意识”主线,创新采用“基层惠民+集中展演”模式,让群舞、藏戏、非遗演绎等特色节目走出剧场,走进乡村、迈向景区,在湿地公园、乡镇广场、民族团结主题公园等场所搭建起文化连心桥。截至目前,活动全年已完成演出超88场,线上线下惠及近400万人次;整个“格桑花演出季”系列活动年度惠及群众更超2200万人次,成为传递雪域文化魅力与新时代西藏情怀的重要纽带。

“继往开来谱新篇,奏响凯歌把梦圆。”开场词中,新时代西藏的发展画卷徐徐展开——全区各族人民聚焦稳定、发展、生态、强边“四件大事”,奋力书写社会主义现代化新西藏建设的壮丽篇章。此次汇演中,我区文艺工作者扎根生活沃土,将各族群众对美好生活的向往融入创作,一批彰显“听党话、感党恩、跟党走”信念的精品力作接连呈现。

市民白玛拉珍专程观演后动情表示:“节目里都是我们身边的生活故事,有搬迁后的幸福日子,有草原上的新变化,越看心里越暖和,真切感受到了党的恩情和祖国大家庭的温暖。”现场掌声与欢呼声久久回荡。

据悉,此次汇演是“格桑花演出季——甲子欢歌”精品系列活动的重要组成部分。该系列活动涵盖戏曲专场、行政村文艺队汇演、中老年人广场舞展演等多元形式,累计推出1154部原创改编文艺作品,其中《扎念情》斩获第十八届文华奖“文华节目奖”,实现西藏文艺界在该奖项上的突破。未来,西藏将持续推进文艺精品工程,深化“基层惠民+集中展演”模式,通过“戏曲进乡村”“四季村晚”等活动,让更多接地气、有温度、传得开、走得远的作品走进群众,以文化润民心、以艺术聚合力,为建设团结富裕文明和谐美丽的社会主义现代化新西藏注入不竭文化动力。