



与西藏相遇

- ①“阿吉”和当地藏族阿佳。
- ②“阿吉”体验西藏的牛皮船。
- ③“阿吉”体验制作藏纸。
- ④“阿吉”和当地牧民一起在牧区黑帐篷里。



进藏之前，他是旅行博主“拍照吧老孙”，真名叫孙庆。他曾与妻子一同走过西安、南京、北京、洛阳等一座座古城，沿着古代中国的历史脉络，用脚步丈量时间的纵深。在他的计划中，探访西藏和新疆这样的地方，需要安排长线旅行，要留出足够的时间做相应准备，档期要稍微往后排。没想到，这个原本遥远的计划在2023年年初一次偶然的“闲聊”后，直接被提上了日程。

文/记者 孙芮苒 图由受访者提供

在风景之外 在西藏风物的摄影师阿吉 在日常工作中体验



一聊定音，出发西藏

回忆起当时出发去西藏的原因，孙庆还是觉得很巧。“去西藏是一个很偶然的契机。我的一位朋友在拉萨工作，有一次闲聊时，他问我有没有兴趣来探访藏地的历史与文化风俗。他们公司正在打造公共区域品牌，希望找一个推介官，通过平台凭借自身力量把西藏特有的风物推广出去，这和我的想法不谋而合。我觉得这是个很好的机会，能深入了解真正的西藏，于是我就答应了下来。”就这样，一个原本遥远的计划，在短短几个月内就落地成行。那年春天，他再次踏上了高原。

这一次，他不再只是“拍照吧老孙”，而是成了记录者“阿吉”。他开始用视频记录在藏地的所见所感，一系列围绕藏地风物与日常的短视频也陆续上线。

其实，这已不是他第一次来西藏。早在十年前，他就曾为壮丽的风景而来，用相机记录山河的辽阔。“但再次进藏，如果只是拍风景，对我而言吸引力已经不大。”这一次，他更想走近的是这片土地上的人，以及他们背后的故事。

不同于一般产品宣传视频的简单套路，“阿吉”的作品更注重细腻的表达。每次拍摄，他都把自己“融入”视频的背景故事里，全身心投入，力求将镜头背后的“人情味”呈现给观众。

沉浸其中，然后被触动

“四季轮换，让牛群跟着季节走，他们跟着牛群走。我问他们在这里放牧这么久，会不会舍不得。他们却说，离开，是为了更好的归来……我们总要用时间，让草原更好地生长，为后人换来一年又一年的丰盈……”这是《自然的约定》短视频中的文案。视频下面的评论有藏族、有汉族，大家似乎找到了共鸣。

“阿吉”说这是他印象最深刻的一次拍摄。他原本是去调研黑帐篷的材料，却无意间邂逅了一次牧区转场。在那里，他感受到藏族人民与自然、与牲畜之间那种真正的和谐平等。他回忆起那场突如其来的大雨：“拍摄那段时间正值牧区的雨季。我们跟着拍摄对象去了山上的牧场，下午五点左右，突然下起了暴雨。”一个小时后，雨势丝毫未减，牧区的孩子们却必须在太阳下山前把牛羊赶回来。于是，孩子们就像没下雨一样，毫无防护措施地冲了出去。回来时，衣服湿透了，他们就脱下来晾着，头发擦一擦就算了。“阿吉”不解地问：“你们既然知道这是雨季，肯定经常下雨，为什么不准备雨披之类的防具呢？”他们用一种很神奇的目光看着他说：“不需要这些，下雨是很自然的事。”那一刻，“阿吉”被深深打动了。

与牧民交往愈深，他们豁达的生命观以及与自然和谐共处的模式，不断刷新着“阿吉”的固有认知。为了表达感谢，“阿吉”决定再回来的时候给牧区的孩子们带点礼物。可思来想去，他却犯了难：“牧区的孩子对零食这些诉求很低，因为他们有最原生态、最健康的食物。玩具呢，也许玩一会儿就忘了——他们的游乐场在广阔的原野上，哪怕是一个破旧的足球，也足以让男孩女孩们开心不已。”

最终，“阿吉”和团队决定为孩子们上一堂特别的课，这样也许可以在他们年幼的心灵种下一颗知识的种子，这或许更有意义。于是他们带来了一个投影设备，“阿吉”为孩子们上了一堂生动的天文课：“我不确定这节课会对他们今后的学习产生什么影响，但我想让他们接触到不一样的东西，这其实蛮有意义的。虽然是我在备课、上课，但与孩子们的互动，也给了我很多感触。”

镜头之外，人情之内

在“员工阿吉的日常”系列视频中，“阿吉”体验了几十种不同的“地球第三极”生活，也在现实中结交了许多朋友。他越来越发现，这片土地上有太多有趣的事物与有故事的人，但如果只作为游客，很可能会与这一切失之交臂。“正因为从事了这份工作，我觉得我们有义务把这些美好的东西展现给大家。”

阿吉的视频里呈现了很多生活在这片高原上的人，他们中有游客，也有在这里工作的人，当然也少不了当地人——那些或许只是产业链中的边缘人物。作为产品体验官，“阿吉”深知产品本身是冰冷的，可一旦接触到制作产品的人，一切便有了温度，也有了切入点：“有一次我们去拍青稞酒，最直观的感受就是大家的配合度非常高。因为他们所在的企业是有温度的，员工认同企业所做的事，觉得这是件好事。所以不论是增收致富，还是

因产品能为他人带来快乐而获得的满足感，这一切都源于人与人的链接。后来因为需要补拍收青稞的镜头，我们第二次前往，企业的员工非常热情，带我们去青稞田里边介绍边拍摄。”对“阿吉”来说，这也是一次难忘的体验。

“阿吉”想记录的，正是这种“人之极”——不是地理的高度，而是人性的温度。“在这片自然条件相对严酷的土地上，人们依然快乐地劳作。从春耕到秋收，汗水的背后，是满足、是传承，是生活本真的样子。”

结束在藏地的工作后，孙庆回到了四川，继续着他行走世界的旅行与拍摄。但高原上的那些日子，那些与人和自然真实相处的片段，已成为他生命中无法抹去的一部分。它们不只是素材，更是一种提醒：在每一片辽阔的风景背后，永远站立着更辽阔的人。