

## 中国记者节

## 讲述记者自己的故事

当晨光划破天际,他们已奔波在采访路上;当夜色笼罩城市,他们仍伏案梳理文字与影像。在事实与公众之间,他们架起沟通的桥梁;在喧嚣与迷雾之中,他们坚守真相的阵地。今天,我们即将迎来属于新闻工作者的节日——中国记者节。在这个承载着光荣与责任的日子,本报特别推出记者节专题栏目,向每一位奔走在采访路上的记者致敬,也向他们守护的新闻理想致敬。

记者,是时代的记录者。从雪域高原的小区街巷到城市发展的建设现场,从民生关切的细微之处到重大事件的核心前沿,他们用脚步丈量大地,用镜头捕捉瞬间,用文字定格时

代。就像那些深入拉萨小区走访调查安全隐患的记者,为了回应居民的关切,他们实地探访、多方求证,让隐藏的问题浮出水面,为推动问题解决传递民声民意。正是这样一次次的深入采访,一笔笔的客观记录,让时代的脉搏在新闻作品中清晰跳动,让社会的肌理在真实呈现中愈发鲜活。

记者是责任的践行者。“铁肩担道义,妙手著文章”,这不仅是刻在新闻人心中箴言,更是融入血脉的使命。他们关注民生冷暖,为弱势群体发声,推动民生问题的解决;他们聚焦发展大局,记录改革进程,为社会进步鼓与呼;他们守望公平正义,揭露不良现象,为法治建设注入力量。在

每一次的采访报道中,他们都将社会责任扛在肩上,用新闻的力量推动社会向更美好的方向前行。

在这个专属记者的节日里,本报专题栏目将带您走近身边的记者群体,分享他们采访路上的动人故事,展现他们在艰难险阻中的坚守与担当;呈现他们笔下的经典作品背后的创作历程;倾听他们的心声,感受新闻理想在新时代的传承与升华。

笔尖有温度,镜头有力量。让我们通过这个栏目,一同走进记者的世界,读懂他们的坚守与热爱,也向每一位在新闻战线上步履不停的记者,道一声:节日快乐!

## 在离天空最近的地方,用镜头书写青春



当脚步踏上离天空最近的高原,肩上的相机便成了青春最忠实的注脚。作为半路出家的摄影记者,我以镜头为眼,将热血与执着、迷茫与坚定,都定格在每一次按下快门的瞬间。这段云端下的岁月,是新闻路上最滚烫的印记,更是献给自己的记者节礼物。

2022年春,我初到西藏。第一次独立采访是拍春耕,为捕捉播种特写,我直接钻进刚浇过水的田里。泥水浸透外套,镜头里却留下了阳光镀金的汗珠与犁铧翻起的新泥——那天我懂了,好照片藏在俯身的角度里。

最暖的记忆来自陌生人。去年深秋日喀

则采访返程,车突然抛锚。寒风中找到汽修店,师傅半小时修好却不肯收费。我笑着说“单位当家”,他拍拍我肩头:“好孩子”。这份温暖让我坚信,认真对待工作,世界自会温柔以待。

最刻骨的是雪山挑战。首次报道登山大会,背着相机和无人机攀爬海拔5600米的雪山,每步都要喘息。缺冰爪被劝阻时,看着峰顶飘扬的旗帜,我咬牙前行。登顶时颤抖着按下快门,不为风景,只为对得起胸前的记者证。

三年间,我的足迹遍布西藏七地市:羌塘草原追拍游牧搬迁,雅鲁藏布江畔定格晨阳,

暴风雪中记录交警坚守,赛马节捕捉骑手笑容。从见领导紧张的新人,到能和老手坐田埂聊收成的记者,快门数万次的开合间,我悄然成长。

去年获“优秀员工”时,我想起同事教我写说明的夜晚,想起乡亲递来的热茶。这份荣誉属于所有温暖的馈赠。如今我常帮新同事调试设备,把收到的善意传递下去。

检查好镜头,明天又是新的采访。在这片高原上,我会继续做脚下有泥、眼里有光的记录者,用快门书写时代记忆。

记者 贡曲罗杰

## 愿用手中之笔讲好西藏民生故事



2019年7月,我怀揣着对新闻事业的憧憬,正式踏入了记者这一行业。彼时的我,既带着初入职场的青涩与忐忑,又满是用文字记录时代、为群众发声的热忱。转眼间,六年时光匆匆而过,采访本上记满了形形色色的故事,镜头里定格了无数个难忘的瞬间,一路走来有汗水、有泪水,更有收获与成长。

六年间,我穿梭在拉萨的各个角落,采访过形形色色的人,经历过许多令人难忘的瞬间,但其中有一件事如同一颗璀璨的星辰,让我对这份职业有了更深刻的理解和感悟。那是2023年5月,拉萨一市民通过拨打新闻热线反映小区电梯故障多日无人维修,

影响到了居民的日常生活。了解到情况后,我第一时间赶赴现场进行实地走访,采访了居民、物业和相关单位,并立即整理素材,连续撰写3篇追踪报道。稿件刊发后,相关部门迅速响应,小区的电梯故障很快得到解决,我也因此得到了小区居民的感谢。那一刻,我真正明白记者手中的笔不仅是记录的工具,更是推动问题解决、传递群众心声的有力武器。每一次采访、每一篇报道,都在搭建一座桥梁,连接着民众的诉求与社会的关注,所以我愿意把目光对准那些亟待解决的民生问题,深入社区、学校、医院,倾听市民群众的心声,挖掘那些隐藏在生活褶皱里的故事,努力

用文字记录下真实而温暖的民生画卷。

记者在现场,是光荣更是使命。作为一名记者,我有幸亲眼见证了西藏发展历程中的重要时刻,无论是外交部举办西藏全球推介活动,还是自治区成立60周年庆祝大会,每一次的置身其中都让我对“记录者”与“见证者”的身份有了更厚重的理解。今后,我将继续秉持新闻人的初心与使命,以更加敏锐的视角、更加深刻的笔触,去记录西藏发展的每一个坚实步伐,去见证这片土地上发生的每一个动人故事,为讲好西藏故事、传播西藏声音贡献自己的力量。

记者 姜梦琳

## 五载笔耕路,温暖千行纸上留



又是一年记者节,阳光澄澈,指尖抚过案头的采访本,五年光阴在字里行间流转。2020年10月,我怀揣对新闻的敬畏与对西藏的向往,走进西藏商报采访部,从此,我的足迹与高原故事紧紧相连。

五载间,我见证高原经济高质量发展,参与系列报道,但最刻骨铭心的,是2021年寒冬“针心针意”的温暖行动。活动之初,阿佳们闻讯赶来领毛线,接过线团时,眼中满是“想为山区孩子做点什么”的热忱。此后日夜,她

们指尖翻飞,厚实毛衣、长围巾、小帽子陆续成型,每针每线都织着纯粹牵挂,这份善意让我采访中数次动容。

两位志愿者主动同行,我们一同翻越冰封山路,将暖意送往那曲聂荣县当木江乡。寒风凛冽,海拔缺氧难耐,可孩子们的期待支撑我们前行。当保暖用品递到孩子手中,稚嫩脸庞绽放笑容,深深鞠躬伴着“谢谢姐姐”,如暖阳驱散严寒疲惫。那一刻,握相机的手微颤,我骤然领悟:记者不仅是记录者,

更是温暖传递者、善意见证者。

这五年,有深夜采编部的灯火,有冒雨护笔记本的狼狈,有追问真相的执着,更有见证美好的热泪。藏地狂风磨砺意志,采访对象的故事柔软内心,“针心针意”的温暖早已成职业素养,让我铭记出发的意义。

记者节再至,回望来路初心未改。未来,我仍愿携感动与敬畏,握笔行走藏地,记录坚守、善意与希望的故事,让文字永带温度,不负时代,不负初心。

记者 谭瑞华

## 一名“半路”记者的山河与街角



本科时埋首史卷与过往对话,2023年8月,我执起笔杆成为记者,与当下相拥。虽有网络小说创作经验,文字表达不成难题,但内向且畏惧纷争的我,深知与人建立联结、化解矛盾才是最大挑战,这无疑是一场漫长修行。

初入行时,约访电话要酝酿半小时,开场白练了十遍,接通仍结巴。两年间,我竟完成惊人蜕变:从忐忑不安到从容应对各类采访,甚至能街头主动攀谈。更意外的是,曾遇事退缩的我,会为被欠薪快递员奔走,在采访中

为他人权益发声——这是职业赋予的勇气。

家人笑称,家中最宅的人如今足迹最广。山南、日喀则等多地都有我的身影:探寻“慈松塘路”命名渊源,聆听街角小店匠心故事,见证古街巷焕新。普莫雍措的日出、可可西里的落日,都在塑造着我。

2024年青藏公路通车70周年采访令我难忘。一月间从拉萨到西宁,我见证羊八井的蓬勃、纳木错生态旅游的成果,记录安多成交通枢纽、雁石坪变小镇的传奇,更感佩可可西里守护

者与藏羚羊的情谊。今夏赴林芝,听门巴族、珞巴族同胞下山新生,我彻底迷上这份工作。

前辈零下十几度匍匐两小时拍藏羚羊、翻山越岭记玉麦乡的故事,让我懂了职业分量。如今我仍不算健谈,却学会倾听;不喜冲突,却知有些声音必须被听见。街头会寻线索,交谈时会追问,职业习惯成了生活注脚。从记录逝去历史到书写正在发生的历史,我庆幸自己成了执笔“史官”,在突破自我中读懂世界。

记者 德吉央宗

## 和我一起勇攀高峰的次吉



我与次吉同日入职,并肩八载。我们是同事、挚友,更是同攀西藏山野的登山伙伴。“攀登”是她最鲜明的印记——既共立6010米洛堆峰垭口迎风展臂,也同攀新闻责任高峰;既赴珠峰大本营追访雪山英雄,也在采访中相互扶持成长。她以脚步丈量高原,用笔墨传递温暖,活成了鲜活的“高原记者模样”。

洛堆峰登顶的经历尤为深刻。那是我第五次、她第三次登此山,她更是全队首个登顶的女性,矫健体能令同行赞叹。刚登顶,她便不顾寒风刺骨,立刻切换至工作状态采访,指

尖冻红仍精准捕捉细节。“登山教会我敬畏生命、勇攀高峰”,这话既是我们征服雪山的信念,更是八年新闻路的底气。

次吉刚柔并济。听采访对象故事时会红眼眶,遇突发现场却总能挺身而出。八年间,我们足迹遍布西藏各市(地),因真诚共情与多位雪山英雄成挚友。定日地震时,她不顾余震赴灾区,蹲废墟记救援、伏帐篷写期盼,用报道搭建沟通桥梁。

她的担当更体现在细微处:遇紧急用血求助,连夜核实撰稿呼吁;聚焦残障群体,蒙

眼体验盲道、记录就业与运动故事。这份坚守让她获评全区红十字先进工作者,多篇报道获奖,实至名归。

八年过去,登山装备与采访本换了一批又一批,并肩之路已刻进心底。雪山前,她是敬畏生命的攀登者;新闻路,她是肩负责任的记录者;困境中,她是可靠守护者;于我,她是最棒的伙伴。我们从青涩新人成长为独当一面的记者,这份相守成长,是岁月最美的馈赠。

记者 德吉曲珍