

“尹超：化身”拉萨揭幕 续写民族交流佳话

9月27日下午,中国当代摄影艺术家尹超的首次西藏个人展览“化身”在拉萨吉本岗艺术中心开幕。此次展览由西藏自治区文化和旅游厅主办,旨在通过影像叩问“身份”认知的本质,展开视觉与哲学的双重探索,全方位展现艺术家持续十年的西藏影像实验成果。展览将持续至2026年1月17日,且向公众免费开放。

记者 娄梦琳 图由吉本岗艺术中心提供

十年西藏创作

作为中国当代摄影艺术家,尹超长期活跃于时尚摄影与当代创作领域。十年来,出于对喜马拉雅地区文化的深切热爱,在公众媒体作品之外,他不断回到拉萨,开展个人化的影像创作实验。这期间,尹超将镜头对准艺术家、出版人、音乐家、公益人士、说唱艺人、草原牧民等众多群体。这些个体在全球化浪潮中的坚守与创造,构成了当代西藏的“精神肖像”。而对“身份”命题的探讨,也在

持续创作中呼之欲出,成为本次展览的起点。据了解,2024年,巴黎中国文化中心推出尹超摄影艺术对话展“游目”,展出部分由西藏创作,获得广泛关注。2025年,尹超率领团队进藏,从拉萨出发,一路抵达阿里,最终完成了《化身》《归档》等系列作品创作。此次“化身”展览全面梳理了尹超十年西藏探索中的思考和成果,首次系统性呈现艺术家别具一格的西藏作品。

续写百年摄影佳话

拉萨吉本岗艺术中心是西藏首座由古建筑保护性改造而成的公共艺术空间,其原有建筑为立体坛城结构,这是该美术馆首次举办摄影影像类展览。在古建内殿48柱空间中,44位当代西藏文化人物的60幅肖像共同组成了当代西藏精神肖像矩阵,令开幕式上的数百位观展者叹为观止。

肖像摄影是尹超最为人知的创作体裁,也是“身份”命题的最佳载体。被拍摄者中,有藏族鹰笛艺术非遗代表性传承人次旦,有央吉玛、罗布桑珠、巴金旺甲等当代音乐人,有韩红、郑钧、杜鹏、丁真等公众明星,也有作曲家觉嘎、摄影家德木·旺久多吉、民族艺术学者桑东、唐卡画家勉拉顿珠等传统艺术坚守者。

《化身》系列的被拍摄者年龄各异,却拥有共

同的身份:他们都是当代西藏文化的探索者,凭借着深厚的文化底蕴,积极探索自己的表达和道路。他们受邀携带一件最重要的个人物品入镜,无论相机还是藏戏面具,都勾连起历史与当下、传统与个体,成为展览名称“化身”的具体注脚。

据了解,上世纪上半叶,庄学本、孙明经等摄影家陆续进入青海、甘肃、四川,拍摄了大量人类学意义上的少数民族肖像。时隔近百年,尹超的创作反映出汉藏各族间交往日益密切、了解不断加深的时代背景。展览策展人盛立宇表示,尹超的创作不仅回应了长久以来关于西藏的东方主义想象,也延续了庄学本先生等中国影像人类学先驱开创的传统,聚焦于复杂观念沉积下真实而鲜活的人,其作品因而呈现出独特价值。

勾连汉藏民族交流史

磅礴的《化身》系列成为整场展览关于“身份”话题探讨的切入口。在古建筑一层完美对称的四个入口处,受古建筑空间和藏文史籍中著名的“文成公主从四面进入拉萨”故事启发,尹超创作了《四方》系列作品。作品中,不同年龄、不同身份的人物站在拉萨东、西、南、北方向的四座高山上,不约而同地专注凝视着拉萨,构建起一幅跨越千年时空的身份认同图景——个体身份的差异性在凝视中消融,最终汇聚成对文化根脉的共生性守望,也勾连起中华民族共同体形成的历史与当下。

当观展“走”过这四座山口、完成与内殿44位当代西藏文化人物的对话后,在古建筑

中心,《归档》系列的巨幅影像又将带来视觉与思维上的冲击:身着各民族华丽盛装的个体庄严伫立,具象特征的模糊与消解,带动“身份”边界的消融,指向超越标签的“共在”。

这组民族肖像作品的创作地域横跨西藏、内蒙古、北京等地。艺术家大胆使用特殊手法,刻意令图像模糊像素化,抽离了具体的时间刻度和空间坐标,让具体的被拍摄者成为一种符号化的、永恒性的存在,由此“归档”在一个更宏大、更抽象的文化维度之中。带有“呼吸”效果的灯光、声音装置也令百年古建的大殿生长为一棵生命之树,身份的隔阂在此消融,创作者与观者一同融入了生命本体的洪流。



- ① 市民正在观看展览。
- ② “化身”展览展出作品。
- ③ 市民正在观看展览。
- ④ “化身”展览展出作品。

墨竹工卡县松赞文化旅游节首场活动开演

9月28日上午,作为2025年松赞文化旅游节的首场重要活动,“雪域明珠,戏韵流芳”藏戏专场表演在墨竹工卡县幸福林卡拉开帷幕。

本场活动特邀享有盛誉的拉萨雪巴藏戏队,为现场观众倾情演绎了经典藏戏剧目《朗萨雯蚌》。表演者们通过精湛的技艺、华丽的服饰、高亢的唱腔与富有浓郁民族特色的舞蹈,生动展现了藏戏这一世界级非物质文化遗产的独特魅力与深厚底蕴,

赢得了观众的阵阵喝彩。活动现场气氛热烈,吸引了约300余名当地群众及游客驻足观看。精彩的表演引起了观众的强烈共鸣,掌声与欢呼声不绝于耳,充分展现了传统文化在人民群众中坚实的根基与强大的吸引力。

此次藏戏表演的成功举办,不仅丰富了群众的精神文化生活,也为本届松赞文化旅游节营造了良好的开端,有效提升了活动的

文化内涵与影响力。根据活动安排,在9月29日至9月30日期间,本届文化旅游节陆续推出系列藏戏表演活动,邀请了其他优秀藏戏队登台献艺,为广大群众呈现风格各异、精彩纷呈的藏戏艺术精品,持续点燃文化热情,进一步推动了墨竹工卡县文化旅游产业的深度融合与发展。

文/图 通讯员 德吉卓嘎 记者 张雪芳

