

部分航班儿童票贵过成人票， 儿童票优惠去哪儿了？

新华社“新华视点”记者 白阳 胡章云

在公众认知中，“儿童票半价优惠”是公共交通领域普遍通行的购票规则，体现了国家对未成年人的优待。然而近期有家长发现，购买部分航班机票时，半价儿童票竟贵过成人票。儿童机票的优惠去哪儿了？如何更好维护旅客合法权益？“新华视点”记者进行了调查。

部分航班儿童票贵过成人票

国庆长假临近，不少家庭开始计划出游。广州市民陈先生在某第三方平台预订国庆期间从广州飞往杭州的机票时，却遇到了“怪事”：当选择“一大一小”出行方案时，某航班成人票价格仅为670元，而儿童票却标价680元。陈先生很纳闷：“儿童票不是应该更优惠吗，怎么比成人票还贵？”

陈先生的遭遇并非个例。近期多位家长反映，遇到购买儿童机票价格高过成人票的情况。

事实究竟如何？记者随机在多家航空公司官网和第三方平台查询了不同航班价格，发现许多航班的儿童票与成人票价格持平，但仍有少数航班儿童票价格更高。例如，从成都飞往北京的某次航班，成人票价为990元，儿童票价则为1000元。

记者以消费者身份咨询了航空公司客服，客服表示儿童票须按全价票的50%计费，而成人票由于市场供需变化，常有低于五折的折扣。客服还提示，如果觉得儿童票价格高，可选择为儿童购买成人折扣票。

记者进一步调查发现，家长反映的儿童票与成人票价格“倒挂”现象，往往出现在第三方平台上。比如，同一趟广州至北京的航班，某平台显示成人票1200元、儿童票1350元，而航空公司官网显示成人、儿童票价均为1200元。平台客服解释称，成人可享受会员优惠价，儿童无法适用该优惠。记者在黑猫投诉平台搜索发现，许多投诉指向第三方平

台购买的儿童票价格过高且无法退票。

社交网络上，有不少关于儿童机票价格的吐槽——“现在大部分飞机成人票本身就是折扣票，全价五折的儿童票有啥意义？”“儿童票平时很鸡肋，只有在一些大型节假日成人票贵的时候划算。”还有网友发布“儿童机票优惠攻略”，总结哪些航班和时段买儿童票更划算。

多重因素导致儿童优惠票“不优惠”

现行儿童机票的定价规则是怎么来的？

记者从中国民航局了解到，2004年，原民航总局会同国家发展改革委印发的《关于国内航空运价管理有关问题的通知》规定，儿童乘坐国内航班的票价，按照同一航班成人普通票价的50%计算，婴儿票价按照同一航班成人普通票价的10%计算，航空公司不得附加购票时限等限制条件。

2009年，民航局会同国家发展改革委印发《关于明确儿童、婴儿以及革命伤残军人、因公致残的人民警察旅客票价等有关问题的通知》，对儿童、婴儿购票优惠政策予以重申，同时明确儿童、婴儿乘坐国内航班，可以自愿选择航空运输企业在政府规定政策范围内确定并公布的其他种类票价，并执行相应的限制条件。

中国航空运输协会有关人士表示，当前国内航线的成人票定价以市场调节价为主，航空公司可依市场供需自主定价；而儿童票实行“50%的全价票”的规定有历史沿革。因

此，当成人票价格与全价票持平或接近时，儿童票的优惠力度较为明显；但若成人票价格有大幅折扣，以全价票为基准的儿童票就显得不够优惠。

平台与航空公司之间儿童票政策执行存在差异，也是儿童优惠票“不优惠”的重要原因。有的平台没有全面对接所有航司的儿童票优惠政策，有的平台本身购买成人票可叠加使用会员折扣、积分兑换等福利，还有个别平台存在“霸王条款”，对部分机票擅自加价。

此外，根据现行规定，儿童票除享受票价优惠外，燃油附加费按成人普通票价的50%收取，并可免缴机场建设费。虽然多家航空公司表示，儿童若选择购买成人票，可申请免除上述费用，但过程较为繁琐。“本来就是应该享有的福利，还得和客服交涉才能拿到。如果事先不知道这个福利政策，还要多花冤枉钱。”有家长抱怨道。

落实“儿童机票优惠” 需加强政策市场协同

儿童票是国家福利制度的重要组成部分。未成年人保护法规定，城市公共交通以及公路、铁路、水路、航空客运等应当按照有关规定对未成年人实施免费或者优惠票价。

北京市律协消费者权益与产品质量安全法律专业委员会主任芦云表示，在机票市场化定价的背景下，如果儿童机票优惠只能按照全价票的固定比例执行，那么就容易出现儿童票的实际价格和成人票的实际价格差不

曲艺音诗画《伊莎白》：一次曲艺表达的全新探索

新华社记者 王思北

由中国曲协、四川省文联主办的大型曲艺音诗画《伊莎白》日前在北京首演。这部作品以多曲种融合为主要表现方式，以交响乐和视觉艺术为辅助手段，讲述了中华人民共和国“友谊勋章”获得者伊莎白·柯鲁克的传奇人生，引发业界关注。

在近日举行的作品座谈会上，与会专家认为，《伊莎白》是一次曲艺表达的全新探索，让观众看到了曲艺年轻化、多样化和富有生命力的新面貌，为曲艺题材拓展与形式创新提供了有意义的范本。

伊莎白·柯鲁克1915年出生于中国四川。1947年，为考察和报道中国解放区土改运动，她与丈夫大卫·柯鲁克穿越重重封锁来到边区，完成了《十里店——中国一个村庄的

革命》这部具有重要影响的著作。此后，她在北京外国语大学工作半世纪之久，为新中国培养了大量外语人才。2019年，伊莎白获中华人民共和国“友谊勋章”。

“演出以短短的一百分钟贯穿了伊莎白的百年人生，通过《生在中国》《爱在中国》《心在中国》《留在中国》四幕内容，让观众更深入地走进伊莎白纯真、浪漫而深情的一生。”中华诗词学会副会长高昌认为，作品虽以宏大主题、深厚历史纵深、广阔时代参照为底色，却始终坚持以小切口、真细节、暖视角、新元素来推动故事、打动观众，是曲艺领域创造性转化、创新性发展的一次重要实践。

在艺术形式上，《伊莎白》融合了四川清音、湖北大鼓、京韵大鼓、陕北说书、长子鼓

书、苏州评弹等十余种曲艺形式，通过将不同地域的曲艺风格与人物故事进行匹配，串联起伊莎白的人生轨迹。

在舞台呈现上，作品划分了曲艺演唱区、交响乐队伴奏区、主持人阅读串联区、大屏幕影像区及纱幕影像区五个表演区域，构建出层次丰富的艺术空间。此外，作品还融入多媒体视觉与AI技术，穿插大量珍贵历史影像，使观众在视听交融中感受艺术与精神的双重震撼。

在中国艺术研究院舞蹈研究所研究员金浩看来，《伊莎白》找到了曲艺叙事与史诗主题的契合点，兼顾史实与情感，在曲艺表现重大题材、运用现代技术与戏剧化结构等方面进行了有益探索。

“作为文艺的轻骑兵，曲艺能够迅速、直接

地展现时代发展、说唱人民心声。这部作品让我感到，曲艺不光是文艺轻骑兵，也可以成为重装备。”金浩说，《伊莎白》能够为今后曲艺艺术的跨界融合和重大题材创作提供借鉴。

“从题材选择到结构成篇，从艺术创作到展演效果，这部作品都可谓别开生面。它证明曲艺完全可以做大作品，可以有新格局；展现了曲艺这门叙事体传统说唱艺术对重大题材的承载能力，展现了全国曲艺人的协作精神和创新能力。”作为《伊莎白》总策划，中国文联党组成员、副主席高世名说，希望以《伊莎白》为契机，持续激发广大曲艺工作者的创作热情和创新动力，立足中国式现代化的伟大实践，推出更多具有现实深度、精神高度和艺术强度的时代精品。

“喜马拉雅山区烟花秀”追踪：

人们担忧的问题是什么？

新华社“新华视点”记者 李键 洛卓嘉措

近日，在西藏自治区江孜县热龙乡，由户外品牌“始祖鸟”赞助艺术家蔡国强举办的烟花秀，引发争议。人们担忧，位于高海拔地区的西藏生态环境脆弱，一旦遭到破坏会造成不可逆转的伤害。

21日，日喀则市发布情况通报称，已成立调查组第一时间赶赴现场核查，后续将根据核查结果依法依规处理。“始祖鸟”也就此事发布致歉信，表示诚恳接受所有的批评和建议，称“有责任在政府部门监管下，配合艺术家团队对该项目全过程的环境生态影响进行复核，邀请第三方专业环保机构，开展严谨而透明的评估工作。”蔡国强工作室也向公众致歉，表示“确实存在很多考虑不周之处”。

面对“生态破坏风险”的质疑，主办方回应称，使用的烟花彩色粉均为生物可降解材料，排放符合环保标准，且燃放等级为最低风

险，此外还制定了预防、监测和恢复的全链条方案，包括转移牲畜、引导小型动物离开以及燃放后的清洁等措施。

但据记者了解，青藏高原年均温较低，生物活性较低，限制生物降解能力。尽管主办方宣称使用“生物可降解彩色粉”，但相关专家表示，实验表明，这类材料在高寒环境中的分解时间比平原更长，残留的化学物质可能长期污染土壤和水源。

视频显示，烟花沿山脊“贴地燃放”，形成连片裸露区域。燃放点附近的热龙乡马玉村村民尼玛多吉告诉记者：“我们的切身感受是，这不仅影响环境，也惊扰了村民，而且味道很浓，大家担心可能会影响周围的动植物。”

记者采访了多位青藏高原生态环境专家。专家认为，烟花表演区域海拔为4500-5500米，属于青藏高原高寒草甸与流石

滩过渡带，区域生态保护具有显著脆弱性。

植物学家顾有容说，当地土壤结构不稳定，地表仅覆盖10厘米左右的草毡层，由密集交织的草根与有机质构成，起到固碳、保水和防止风蚀的作用。草毡层下方是几乎不含微生物的贫瘠母质层，一旦被破坏，植被恢复需数十年至百年，并且爆破产生的冲击波可能导致草甸土层松动，引发小规模滑坡或泥石流。

中国林学会自然教育师杨旭介绍，当地植被生长周期漫长，高寒草甸植物每年生长期很短。爆破产生的冲击波可能直接破坏植物根系，导致无法结籽，带来不可逆的影响。她还认为，项目方声称的“翻土修复”可能将污染物埋入深层土壤，反而加剧生态恶化。

热龙乡烟花表演区域地处青藏高原生态屏障区，是多种高原物种的栖息地和觅食地。在西藏从事高原生物研究的相关专家介

绍，雪豹是青藏高原顶级捕食者，对声、光刺激极度敏感。烟花产生的噪音可能导致其听力受到影响，出现应激反应。而当地的鼠兔与旱獭等小型动物是雪豹的重要食物来源，项目方试图用盐砖引导鼠兔等物种离开，但实际效果可能很有限，而爆破可能直接摧毁小型动物巢穴，破坏整个食物链。

众所周知，青藏高原是我国重要的生态安全屏障，其生态系统具有完整性、稳定性与脆弱性的特点，任何人类活动都必须以“最小干扰”为前提。青藏高原生态保护法规定，禁止破坏自然景观和草原植被、猎捕和采集野生动植物。

多位受访专家和当地干部群众表示，保护西藏生态环境，必须坚持高标准、严要求、硬措施，决不能允许任何人打着“艺术表达”的旗号破坏自然，更容不得任何人突破生态红线。