



李杰盛的作品。



李杰盛参加车站组织的职业规划大赛。

## “95后”客运员李杰盛： 高原上的“双面人生” 绘就动人篇章

在林芝市米林火车站站台上，“95后”客运员李杰盛的身影总是格外忙碌而温暖。面对南来北往的旅客，他耐心引导着；对旅客提出的问题，他细心解答着。他用真诚的微笑架起雪域高原与八方来客的桥梁。而在远离喧嚣的宿舍里，灯光下铺开的宣纸、淡雅的墨香，则勾勒出他人生的另一面：一位沉浸于笔墨丹青中的书画爱好者。

这位来自甘肃的铁路青年职工，将客运服务的细致周到融入笔锋的稳健中，又将书画艺术的宁静致远带入繁忙的工作中。在钢轨延伸的远方与宣纸铺展的方寸之间，在服务旅客的热忱与独特笔墨的静谧之中，李杰盛演绎着属于新时代高原铁路青年的“双面人生”——刚柔并济，相得益彰。

这“双面人生”的交融，在李杰盛身上并非简单的角色切换，而是一种深层次的气质互补与精神共振。作为客运员，他日复一日地服务需求各异的旅客，练就了极强的耐心、敏锐的观察力和沉稳的应变能力。这些在服务中磨砺出的品质，恰恰成为他研习书法最宝贵的财富。

“比如写毛笔字时一笔一画都不能马虎，就像核对旅客信息一样，容不得半点差错。”李杰盛经常这样说。当他拖着疲惫的身躯回到宿舍时提笔临帖，凝神于方寸之间，浮躁的心绪便如高原的云雾般渐渐散去。墨香氤氲中，工作的压力被沉淀、转化，重新注

入内心的平和与专注。

这份源自笔墨的宁静，又反向滋养着李杰盛的客运工作。米林火车站地处旅游热线，每逢节假日客流如织，面对焦急的问询甚至偶尔的抱怨，李杰盛总能保持温和的态度，不急不躁。同事们佩服他：“老李有股子定力，再乱也不慌。”这“定力”，正是数年来一日伏案书写所淬炼出的心境。他将练习书法时培养的“心正则笔正”理念，内化为“心静则事顺”的工作哲学——唯有内心澄澈安宁，才能从容应对纷繁复杂的客运场景，为旅客提供真正舒心的服务。

尤其到了春运时节，李杰盛总会主动请缨，在候车室一角支起一张简易书桌，铺上红纸，调好墨汁，化身“春运书法家”。他亲手书写的一副副春联、一张张“福”字，带着浓浓的年味和真挚的祝福，递到南来北往的旅客手中。“平安如意步步高，人顺家和年年好”“天路飞驰兴高采，雪域迎来幸福春……”一句句饱含温情的吉祥话跃然纸上，既有传统韵味，又融入高原铁路特色，引得旅客纷纷驻足，拍照留念。

这样的场景，在每年春运的米林火车站都会上演。小小的春联，不仅传递着节日的喜悦，更像是一封封无声的邀请函，让远方的旅人感受到雪域高原的温度与深情。同事们笑称他是“最有文化的客运员”，而李杰盛却

说：“我只是想用自己擅长的方式，为匆匆过客添一份暖意。”

李杰盛的这份热爱也悄然感染着身边的同事。休息间隙，他常拿出速写本，捕捉站台上动人的瞬间：风雪中共守的同事、复兴号与雪域桃花交相辉映的春日景象……这些饱含情感的画作在车间传阅，成了大家共同的精神慰藉。林芝车间党员活动室还专门展出了他的一幅《高原春风》。下班后，小小的宿舍便成了临时的“雅集”。铺开毛毡，架起字帖，几位青年职工围坐一起，在李杰盛的指点下执笔习字。墨香与笑语交织，让远离都市的高原车站充满了别样的文化气息。

如今，坚持书画创作十余载的李杰盛，早已从当年初学的“入门者”，成长为同事们眼中技艺娴熟的“李老师”。在米林这片“药洲”净土上，李杰盛用温暖的微笑守护着旅途的温馨，用无声的笔墨描绘着心中的诗篇——这位“95后”客运员的“双面人生”，正是新时代产业工人精神世界的丰富性与韧性的生动写照。

在刚与柔的和谐共生中，他以笔墨书写情怀，以服务诠释担当。那穿梭于站台与宣纸之间的背影，那一抹在高原寒风中递出的中国红，正如一朵悄然绽放的格桑花，在平凡岗位上，闪耀着平凡而动人的光芒。

文/图 通讯员 格桑央金 记者 张雪芳



李杰盛为车站旅客写福字对联。