

辉煌60载 魅力新西藏

青山志:拉萨南北山的绿色答卷

新华社记者 董博婷 旦增尼玛曲珠 王洪流



▲位于西藏拉萨市城关区娘热沟南北山的绿色植被一景(7月16日)。 新华社记者 旦增尼玛曲珠 摄

◀绿化养护工人泽仁巴西和同事们一起植树。
(受访者供图)

盛夏,南山与北山草木葱茏,将拉萨市捧在手心。

年轻的姑娘泽仁巴西的家就住在西藏拉萨市北山脚下,在她年少时的记忆里,这里的山是灰白色的。

“第一次上山时,我觉得这里完全不能种树呀。”站在海拔3600多米的观景平台上,泽仁巴西笑着远眺,满山的绿意映在她的眼睛里。

今年,已是她担任娘热沟2号片区绿化养护工人的第4个年头。

2021年,拉萨南北山绿化作为西藏规模最大的营造林建设工程启动,计划用10年完成营造林206.72万亩。自那时起,让家乡变成青山绿水环绕的生态宜居高原城市,成了泽仁巴西努力的目标。

4年间,她的工作很单调,挖坑、种树、浇水、养护;她的工作很辛苦,坑要挖在陡峭贫

瘠的山体上,土要从远方搬运过来,水最初只能靠人举着管子一点点浇……寒来暑往,日复一日。

“这是油松、白皮松,那边是侧柏……”那个以前不懂专业知识的姑娘,在工作中渐渐成长为一个养树好手,对自己所负责片区中生长的每一种树如数家珍。

泽仁巴西几乎每年都会带家里的弟弟们一起来种树、浇水,并告诉他们,绿水青山是我们的财富,是家乡未来能够发展得更好的基础。

在泽仁巴西所负责的片区,有十几位像她一样的本地人就近就便参与到南北山绿化工程当中。截至目前,该工程已累计带动群众就业900万余人次、增收29亿余元,有效实现了生态与增收“共进”、增绿和发展“双赢”。

“看到我们呵护的树开了花、结了果,

就会觉得很幸福,就想继续种下去。”泽仁巴西说,这是大伙儿共同的心声。

群策群力之下,如今南北山绿化工程已完成造林107.93万亩,栽植苗木1.2亿余株,总体成活率85%以上。

数据显示,2024年,拉萨周边平均降水量3931毫米,较常年同期增加48毫米;今年上半年,拉萨周边平均降水量1494毫米,较常年同期增加29毫米;相对湿度36.4%,较常年同期增加0.2%。

青藏高原持续变湿、变绿的背后,是天南海北无数林草人的匠心与付出。

2023年,“00后”舒岐祥大学毕业后,离开家乡昆明,奔赴雪域高原,成为北山拉鲁湿地生态修复片区的一名工程监理员,他所在的片区海拔超3700米。

“这山很陡,一爬就是一半天。”舒岐祥说,他几乎每天都要上山。

控制灌溉、围栏、栽植、施肥等施工质量;验收进场苗木规格及质量;排查整改现场特种作业、用电、防火等安全隐患;督查生活垃圾、扬尘、植被保护等环保问题……工人换了一波又一波,舒岐祥始终在现场。

“工作中最开心的事情,就是看到自己负责的这片树木成活率高,付出有了实实在在的收获。”看到荒山一点点披上绿色的外袍,他心中满是作为生态文明建设者的责任与荣耀。

工作之余,舒岐祥经常同当地的工人和护林员交流探讨专业知识,听取吸收他人在实践中的经验窍门。“大家的工种各不相同,但目标都是一致的。”

荒山不再,草木生灵。屹立的树木,抓住沙石,更抓住未来。漫山遍野的绿意,亦是无数平凡双手献给国家的深沉爱意。

(新华社拉萨电)

从一场非遗展演看湘巴藏戏的传承发展

新华社记者 邢拓 吴咏玲



民间藏戏表演队在表演湘巴藏戏。新华社记者 李鑫 摄



果拉村少儿藏戏队的7岁小演员普琼次仁在表演湘巴藏戏。新华社记者 李鑫 摄

锣鼓一响,面具登场。表演湘巴藏戏的演员们抬腿、转身间,高亢的唱腔、粗犷的舞步博得阵阵喝彩。

这是日前在日喀则市南木林县非遗公园举办的非遗展演活动的一景。《智美更登》《卓娃桑姆》《白玛文巴》等藏戏剧目轮番上演,吸引不少村民前来观看。

流传于南木林县的湘巴藏戏属于蓝面具流派,已有600多年历史。2006年,南木林湘巴藏戏成为首批入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录的藏戏流派之一。

在展演活动候场区,一位老人忙碌的身影引人注目。76岁的湘巴藏戏国家级非遗代表性传承人次仁多吉正在给即将上台表演的小演员整理服装。

谈起湘巴藏戏,次仁多吉劲头十足。“我从小便跟着长辈们看藏戏,后来它从日常娱乐变成了我的热爱、我的事业,我表演湘巴藏戏已有40多年了。”

次仁多吉回忆道,刚开始从事藏戏表演时,缺人、缺资金、缺演出机会,服装和道具也捉襟见肘。“通过政府的支持和藏戏队的努力,我们的队伍不断壮大,现在每逢大小节日我们都会到县里演出,还参加了拉萨雪顿节、日喀则珠峰文化旅游节等各大活动。条件变好了,我对培养更多的学徒充满信心。”

在西藏自治区藏剧团团长边点旺久看来,有市场有观众,藏戏的传承发展就有源源动力。南木林的老百姓爱看藏戏,民间的藏戏演员也热爱表演,往往听到活动预告消息,就会第一时间参与进来。

经过多年发展,南木林县构建起完善的藏戏传承体系:拥有1名国家级代表性传承人、1名自治区级代表性传承人、12名县级代表性传承人,依托11个县级非遗代表性项目及11处传习基地,带动30支民间藏戏队活跃在基层一线。

如今,次仁多吉培养了多名青少年藏戏演员,其中有5名能力突出的徒弟可以独立带领新学徒。次仁多吉也从台前转到了幕后,目前主要担当幕后顾问,为学徒讲解藏戏文化。

当天的展演活动不乏年轻演员的身影。达那雪藏戏队17岁的小姑娘卓玛央吉,上午刚刚演完八大传统藏戏之一的《白玛文巴》,得到了不少评委老师的认可,格外开心。

“我这次反串扮演了一个性格善良、勇敢坚强的男性形象。之前爸爸演过这个角色,在上台前我一直跟他取经。”卓玛央吉说,爸爸、爷爷都会唱藏戏,受到他们的影响,她6岁开始逐步学习藏戏,初中加入了藏戏队。

卓玛央吉已经积攒了不少演出的经验,也曾到拉萨雪顿节登台演出。她内心渴望一个更大的舞台:“未来我想选择在藏戏方面继续深造,也希望有机会到高原外展示藏戏文化。”

非遗保护传承,关键在人。近年来,南木林县通过组建一支平均年龄9岁的少儿藏戏队、开展“藏戏进校园进乡村”活动、开设湘巴藏戏体验课等,推动传承人才梯队不断优化。如今,湘巴藏戏的传承人群体平均年龄降至35岁以下。

“南木林湘巴藏戏队遵循科学的艺术发展规律,老中青少全年龄段传承结构合理,实力强大,有的民间队伍达到了半专业化水平。”边点旺久说。

传承发展的步伐在加快。南木林县委副书记、县长边巴说,在壮大传承队伍、让湘巴藏戏“传起来”的基础上,下一步要推动传统藏戏与现代技术、文旅产业深度融合,走进群众日常生活,走向更广阔的市场,让湘巴藏戏“热起来”“火起来”。

(新华社拉萨电)