

“看一个藏族少年的逆天改命！”

巍巍雪山见证信仰的淬炼，茫茫草地铭刻热血的足迹。7月10日，由著名表演艺术家、导演刘劲与新锐导演今联合执导的电影《天宝》，正式在全国院线磅礴献映。影片由华夏电影发行有限责任公司出品发行，集结了艺术总监唐国强和茅盾文学奖得主阿来等金牌主创，融合视觉与情感、历史与诗性，被誉为2025年暑期档最具精神厚度与审美冲击力的银幕巨制。

记者 赵越 图由《天宝》剧组提供

全国公映



《天宝》导演刘劲。

《天宝》主演唐国强。

央珍的扮演者李依娜。

7月10日
全国上映

“凝望版”海报发布 勾勒雪域少年英雄轨迹

7月10日上映当天，电影《天宝》发布了“凝望版”海报，以天宝沧桑而坚定的侧影为视觉主轴，勾勒出他从雪域少年成长为红军战士的英雄轨迹。

画面中，不同时期的关键瞬间以剪影方式层层铺展：雪山下，少年天宝双手合十，跪地叩首，身影虽小却透出信仰初萌的倔强；青稞田埂间，他与姐姐央珍并肩劳作，暖阳洒落，定格了最温柔的亲情记忆；危难时，红军伸出的手将他从苦难中拉起，少年仰望的剪影与希望的重塑造就成信仰复燃的十字星芒；血与泥交织的战场上，他与战友英勇向前，脚下深陷的脚印仿佛将誓言刻入大地；而当他与毛主席、周总理相谈甚欢的身影静静浮现，布达拉宫的背景仿佛也在昭示一个新生时代的曙光。整幅海报将天宝一生的信仰历程浓缩为一组灵魂剪影，也将这位雪域之子从历史深处带入银幕之上，凝结成一段跨越时空、以血肉熔铸的精神远征。

收获业内广泛好评
《天宝》开启全国路演

《天宝》作为第37届中国电影金鸡奖“多中华”民族电影展开幕式影片，并获得了第二届湖南

民族电影展“优秀影片”“最佳男主角”等奖项，影片自在影展曝光以来，便收获业内广泛好评。表演艺术家唐国强称赞影片“以命搏影”，感叹“它的质感是用命换来的”；编剧汪海林则认为影片“打破了传记电影的窠臼”，非线性结构“避免了传统的流水账单调”，为主旋律创作开辟出新的表达路径。

在全国公映前，《天宝》便开启了一场以光影丈量信仰、用真诚叩击心灵的全国路演征程。从7月1日开始，在短短十日内，主创团队承载着雪域高原的赤诚与滚烫的创作热忱，步履不停，先后在北京、成都、重庆、绵阳、拉萨等地展开首映与路演。

而自路演开启以来，《天宝》几乎场场爆满，抖音、豆瓣、微博等社交平台也迅速被“天宝”刷屏，成为今年暑期档最富情感穿透力的民族史诗电影。不少观众在社交平台留言，称赞影片是一部让人哭到失声的电影，信仰从未如此具体可感。在豆瓣社区，看过电影的影迷也被影片真诚打动，称赞其“画面质感堪比纪录片”“民族题材终于拍出了史诗感”。一时间，有关天宝人生的历史传奇、红军三渡草地的细节等影片衍生话题，成为各个平台影迷最关注的焦点话题。

《天宝》在西藏首映
导演：我们拍的是信仰的传承

据介绍，电影《天宝》改编自降边嘉措创作的

纪实文学作品《藏族老红军天宝》，全景式讲述了藏族青年桑吉悦希从一个寺庙扎巴，到参加红军、三过草地，在延安中央党校民族班学习期间被毛主席改名为“天宝”，后又奉命返回，参加和平解放西藏、家乡剿匪战斗等，历经千锤百炼和血与火的洗礼，最终成为我党高级干部的革命英雄事迹。

上映当日的特别活动，让天宝的故事在离苍穹最近的地方找到了灵魂的归宿，雪域高原的风佛都在传颂这位藏族儿子波澜壮阔的一生。当银幕亮起，雪域雄浑画卷与炮火硝烟交织，116分钟的沉浸体验让全场屏息凝神：宏大的史诗级画面，逼真还原了雪山草地的艰苦环境，将观众瞬间带入那个战火纷飞的年代。极致的摄影技巧与震撼人心的音效完美结合，无论是疾风骤雪中的艰难跋涉，还是激烈的战斗场面，都让观众身临其境。特别是影片中“夜渡草地”“天宝获名”等关键场景，更成为直抵人心的精神洗礼。一位藏族观众在映后热泪盈眶：“看到天宝，就像看到我们的先辈如何在黑暗中摸索光明，这部电影让英雄不再遥远，天宝的精神永远能激励着我们前行。”

映后交流环节，导演刘劲动情回忆拍摄时因为高原缺氧带来的挑战，并讲述了天宝的真实事迹：“我们拍的，不是一段传奇，而是一种信仰的传承，是人类面对苦难时最光辉的选择。我们希望通过天宝的成长，展现红军长征的壮烈与深情，呈现那个时代年轻人面对理想和信仰时的选择与坚持。”

结语

随着影片7月10日全国公映，《天宝》这段雪域少年觉醒为民族英雄的壮阔征程，正式走入无数观众视野。它不仅是一段信仰的史诗，更是一场属于这个时代的精神唤醒。让我们走进影院，在银幕中见证这段跨越雪山与信仰的光影旅程。