

随着生活水平的提升,西藏新生代的兴趣爱好深深扎根于民族文化土壤,同时积极拥抱现代元素,展现出开放自信的精神风貌。在多元化的兴趣趋势下,西藏青少年拓宽视野,增强文化认同,同时也为西藏的经济社会发展注入新的活力,在新时代潮流中展现出独特创造力。在西藏,童模行业、街舞和语言艺术教育备受关注。下面我们走进这些领域,看看孩子们的精彩表现。

记者 卓嘎

在聚光灯下,寻找文化遗产与儿童教育的平衡点

从雪域高原到星辰大海 西藏小朋友在各领域闪闪发光

西藏童模行业兴起:从传统到时尚的跨越

1

5月份,来自西藏的小小童模们身着民族服饰,出现在贵州村T舞台上,把西藏的美学带向云贵地区,在贵州掀起了一波藏式美学热潮。

近年来,随着西藏经济社会的发展,西藏童模市场逐渐崭露头角。不同于区外以商业时装为主的童模市场,西藏童模更多出现在民族文化推广、旅游宣传、藏装品牌代言以及西藏各地的旅游文化推荐会上。西藏作为热门旅游目的地,旅游宣传片、民族风情摄影等需求增加,儿童形象因其纯真、自然的特点成为重要元素。让孩子既能展示民族文化,又能拥有健康、快乐的童年,才是儿童教育健康可持续发展的方向。

在拉萨城关万达广场的一场走秀活动上,8岁的藏族男孩嘎玛晋美身着手工毡帽制成的藏式潮流外套,脚步坚定且从容。台下,他的母亲次珍紧握手机记录这一刻,眼中既有骄傲,也藏着一丝忧虑。次珍告诉记者:“我们想让孩子

见识更大的世界,但也怕他迷失在闪光灯里。”

在化妆间,活动负责人拉姆正为小模特调整藏银头饰。“这些头饰原本只在节日佩戴,现在我们把重量减轻了三分之二,更适合孩子。”她向记者展示改良后的藏装,这件藏装在保留传统纹样的同时,改用了透气性更好的棉麻混纺面料,既符合现代审美,又不失文化内核。

记者进一步了解到,西藏塔耶梅朵美育培养中心是西藏首家专业少儿模特礼仪培训中心,创立于2017年。创始人洛桑卓玛立志跨越地域差异,秉持“带进来走出去”的精神,弘扬藏族优秀传统文化。该中心以形体矫正、模特表演、儿童日常礼仪为主要课程内容,结合美育实践课堂,以模特表演为媒介,塑造孩子健康形体,提升孩子的自信心、表现力。这也吸引了许多家长把孩子送来锻炼……

11岁的白玛措平日喜欢时装秀,

家人便为她报了位于城关万达广场金街二楼的西藏塔耶梅朵美育培养中心的童模培训课程,只要周末放假,她都会来这里培训两个小时的形体礼仪和舞台走秀。

记者看到,西藏塔耶梅朵美育培养中心训练室四周挂满了优秀学员的照片,他们自信且阳光的状态,给人一种积极向上的感觉。洛桑卓玛告诉记者:“一场场少儿模特风采及藏族传统服饰文化的走秀活动,让世界看到并感受到西藏文化的魅力。我们收获了许多孩子的喜爱,并不断进步,越来越多孩子加入这个团体。”

塔耶梅朵美育培养中心有很多像白玛措一样的高原“小精灵”,他们骄傲地踏着自信的步伐,向他们人生的小梦想迈进。

在这家童模机构,记者感受到了雪域高原孩子们的阳光活泼和探寻未来的自信。

西藏街舞少年:潮流脉搏与传统文化碰撞

2



走访中记者发现,在拉萨的各个角落,少儿街舞培训班相继开业。一间间明亮的舞蹈教室里,孩子们随着动感的音乐节奏尽情舞动。少儿街舞,正从曾经小众的兴趣爱好,变成当下热门的儿童素质教育选择。

许多家长越来越重视孩子的全面发展与个性培养,热爱街舞的罗布尼玛小朋友就是其中之一,他的妈妈告诉记者:“如今对孩子的培养不仅在传统的学科教育,还包括艺术教育领域。跳街舞可以让孩子在锻炼身体协调性、增强体质度的同时,培养节奏感、自信心与创造力,最主要的是孩子很感兴趣。”现在很多家长会根据自己孩子的爱好,选择一些文化艺术的培养。

小旦增今年5岁,学习街舞已有两年。他的妈妈告诉记者:“我家孩子很好动,平常在家只要听到音乐,他就开始跳,最初我跟爸爸让他学习‘囊玛堆谐’,可是他更喜欢一些肢体感强的舞蹈,所以我们就选择给他报街舞班,孩子在这里学了近两个月,激发了他内心对舞蹈的热爱。”

“在舞动之前,热身环节至关重要,它能帮助孩子们迅速激活身体关节,确保街舞动作能够流畅自如地展现。近年来,越来越多小朋友来我们街舞社团学习街舞,大家都很

努力,每天学得有模有样的。”在索那木坚街舞培训中心课堂上,街舞老师旦增平措告诉记者。

随着音乐的节奏,孩子们尽情挥洒汗水,小小的身躯,展现出无限的活力与激情。

旦增平措跟记者聊天的时候很严肃地表示:“在街舞时代发展浪潮下,我们舞团也会抓住所有机会去创造属于自己的特色文化产业,创造更多将西藏传统文化与街舞文化相互融合的作品,让更多的街舞爱好者感受积极健康、充满活力的街舞艺术,让雪域高原上的小舞者在他们梦想的舞台上闪闪发光。”

采访中记者发现,在拉萨,少儿街舞培训班的兴起为孩子们提供了一个释放活力、展现自我的舞台。



培养儿童气质 语言艺术教育受追捧

3

孩子的兴趣爱好各有不同,记者走访发现,不少年轻父母注重孩子的气质培养,因而更倾向于语言艺术类兴趣培养。

记者走访了几家语言艺术机构,发现有些机构专门开设了“藏语故事演讲”“古典戏曲口才”等特色课程,让孩子们在学习语言艺术的同时,加深对本土文化的理解与热爱,而这样的课程设置也更受家长的青睐。

“我们希望通过专业的培训,让孩子们敢于表达、善于表达,同时传承和弘扬藏族优秀传统文化。”雪域曹老师语言艺术学校负责人表示。

语言艺术培训的兴起是社会发展的必然趋势,它满足了人们在沟通交流、职业发展、素质提升等方面的需求。

该校学员嘎玛梅朗是拉萨市第一小学三年级的学生,嘎玛梅朗说:“我性格比较内向,学习语言艺术课程后,可以让我更好地跟别人沟通,还能站在舞台上激情昂扬地主持学校的各类活动。”嘎玛梅朗的家长表示,“现在孩子每天回家都主动练习,普通话进步特别大。”

杨沐勋也是雪域曹老师语言艺术学校的学员,曾荣获西藏自治区国家通用语言文字演讲大赛少儿组金奖、“绽放的向阳花”2024年全国青少年新春大联欢特金奖、拉萨市第三届“铸牢中华民族共同体意识·童心向党”少儿才艺大赛语言类一等奖等荣誉。杨沐勋说:“我性格活泼开朗,学习语言艺术的课程,是为了提高我的语言表达能力,我很喜欢参加语言类的比赛,我觉得可以丰富我的课余生活。”

下午4点,雪域曹老师语言艺术学校里孩子们正热情饱满地朗读,此起彼伏的声音,那像小鸟在唱歌,她们用最纯真的声音书写心中的梦想。孩子们用清脆的童声朗诵诗歌、分享故事,在话筒前展现自信的风采,这正是语言艺术的魅力所在。

高原上的孩子在聚光灯下绽放童年之梦,在舞台上书写成长之章。孩子们每一次在舞台上的跃动,不仅仅是在展现自我,更体现了从传统到现代文化的探索欲。这种文化浸润不是说教式的灌输,而是通过参与的方式,让文化基因自然融入孩子的精神世界。



图由雪域曹老师语言艺术学校、索那木坚街舞培训中心提供