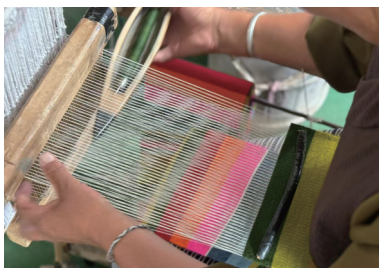




晨光褪去,阳光斜斜掠过山南市贡嘎县,杰德秀格桑围裙农民专业合作社的院子里忽然热闹起来。几位身着藏装的妇女,倚着草垛席地而坐,手持木碗,一边喝茶一边闲聊,不一会儿便兴致勃勃地唱起了歌、跳起了舞。邦典(藏式围裙)随步伐起落,在阳光下耀眼夺目。笑声还未散去,工坊里传来织机的“咔嚓”声。妇女们拍拍裙摆起身,转眼间便埋首于五彩毛线间,指尖在经纬交错中织出流动的彩虹。这动静交织的瞬间,恰是贡嘎县杰德秀镇格桑围裙农民专业合作社的生活切片,也是一条围裙撬动乡村共富的鲜活注脚。

文/图 记者 旦增玉珍



旦增卓嘎(左)和母亲嘎日展示产品。

## 非遗技艺织就“彩虹经济链”

贡嘎县杰德秀镇以围裙为媒,在传承中创新开拓致富路

### 从家庭作坊到产业集群 一条围裙的“经济链”重构

“阿佳们,新到的羊毛晒好了!”旦增卓嘎清脆的声音在庭院里响了起来。她的母亲嘎日,是国家级非物质文化遗产邦典编织技艺第四代传承人。她正微微俯身,捻起一缕褐色羊毛,向记者介绍:“这是我们本地羊的羊毛,只有本地羊的羊毛染出的颜色,才够透亮。”

嘎日的丈夫格桑是国家级非物质文化遗产邦典编织技艺第三代传承人,他生前曾说过:“邦典不能只挂在墙上,要穿在人身上,更要走进市场里。”

走进杰德秀格桑围裙农民专业合作社的制作车间,木质织机的“咔嚓”声此起彼伏。60岁的嘎日正与女儿旦增卓嘎商量着羊毛线染色的技巧:“核桃皮煮出的褐色最经晒,树叶汁染的绿要趁鲜用。”对嘎日而言,合作社是她全部的事业。

时光回溯到2002年,嘎日与格桑创立合作社时,仅靠12名村民手工编织传统邦典,年销售额不足10万元。“那时候染料钱都要精打细算。”嘎日回忆道。2011年格桑去世后,13岁起就跟着母亲学艺的旦增卓嘎接过重担——合作社对她而言,是童年的记忆、是父母的心血,更是她的一方天地。

“邦典的13道工序里,每一道都凝结着祖辈的智慧。如何在保留传统手艺的基础上创新?这是我刚接手后想得最多的一件事。”旦增卓嘎告诉记者,2011年,合作社的年销售额不足10万元,技艺如何转化为财富,是每一个手艺人不得不面对的现实。作为贡嘎县非遗传承人,旦增卓嘎敏锐捕捉到了市场的变化,开始探索创新之路。

### 非遗传承人的“破圈”智慧 文化附加值的创新路径

“年轻人喜欢邦典的色彩,但传统围裙的使用场景太少了。”旦增卓嘎开始尝试“文化+设计”的跨界融合。她将邦典的彩虹条纹融入抱枕、手机壳,把传统纹样转化为现代服饰的装饰元素。“我们不仅卖围裙,更在传递藏文化的生活美学。”旦增卓嘎在展厅内介绍着传统邦典和新型邦典的图样——从高端定制到平价文创小物,不同价位的产品覆盖了国内外不同消费群体。

“好的技艺和原料是基础,创新的产品是敲门砖,走好这两步,再打响知名度,我们的经济效益才能更上一层楼。”为了让更多人了解邦典,旦增卓嘎带着合作社的产品频繁亮相藏博会等平台,用现场编织演示和文化讲解,让世界读懂“彩虹围裙”的故事。

2018年,她带着杰德秀邦典亮相贡嘎县“七彩邦典”文化节,参展的巨型邦典被录入吉尼斯世界纪录,订单如雪花般飞来。如今,合作社产品远销日本、印度、尼泊尔等10多个国家,年营

收突破200万元。在合作社的38名固定员工中,有4名贫困户、3名残疾人。

更令人欣喜的是,旦增卓嘎把非遗传承变成了“可复制的课程”。她积极牵头开办技能培训班,累计培训300余人,带动90名脱贫妇女成为“居家手艺人”。这种“家门口就业”的模式,让杰德秀镇兴起了20多家家庭作坊,形成“合作社+农户”的产业集群。

采访时,正遇上村民卓玛骑着电动三轮车来领毛线,车斗里的彩虹色毛线在阳光下格外耀眼:“家里小孩要看顾走不开,卓嘎姐让我把活儿带回家,一个月能挣2000多元呢。”这辆载满毛线的三轮车,恰是邦典经济链的微观缩影——杰德秀镇的家家户户,都成了非遗传承的毛细血管。

### 共富路上的“生态闭环” 从技艺传承到可持续发展

“妈妈常说,格桑阿爸生前最牵挂的,是邦典技艺能不能传下去。合作社现在虽然形成了‘原料—生产—收益—传承’的良性循环,但我想‘加固升级’这个模式。合作社是父母的心血,现在我要加注我的期望和规划。”在旦增卓嘎看来,如今“原料—生产—收益—传承”的闭环看似“完整”,但仍欠缺创新。

因此,她认为,只有通过传承夯实根基、创新激发活力、传播扩大影响、消费实现变现,最终以收益反哺传承,形成“保护—创新—传播—消费—再保护”的可持续生态,才能让邦典制作技艺在现代社会中长久生存。“技艺的传承中,人、资金、创意、文化和政策缺一不可,希望我们合作社的‘生命周期’越来越长,邦典制作技艺的传承越来越广。”旦增卓嘎说。

采访尾声,卓玛又骑着三轮车来送成品,车斗里除了织好的邦典,还多了袋鸡蛋。“给卓嘎姐带的,她有时候忙得连吃饭都顾不上……”夕阳下,卓玛的电动三轮车满载第二天要编织的五彩毛线驶向村落,车斗里跃动的斑斓色彩,恰似一道流动的彩虹。这道彩虹,是她们编织致富生活的希望,更是连接传统与现代、高原与世界的桥梁。

当指尖的毛线在织机上穿梭,她们织就的不仅是远销海外的精美邦典,更是一条属于自己的幸福路;当一件件承载着千年文化的围裙走出西藏,杰德秀镇的非遗技艺与坚守故事,也随着这道“彩虹”走向世界,让更多人看见。

暮色中的合作社重归宁静,旦增卓嘎拿出手机发了条朋友圈,配图是妇女们白天在草坪上跳舞的场景,配文写道:“我真离不开这个村庄,因为我的阿佳们太可爱、太治愈人心啦。”从家庭作坊到产业集群,从山间小院到国际舞台,邦典的经纬线里,始终交织着匠人们对传统的执着与对未来的憧憬。如今,这条由非遗技艺铺就的“彩虹路”,正带领着杰德秀镇的村民们,在传承与创新中,编织出乡村振兴与文化繁荣的美好图景。



1 杰德秀格桑围裙农民专业合作社。

2 正在展厅讲解的旦增卓嘎。

3 杰德秀格桑围裙农民专业合作社员工。