



唐卡体验馆。



掐丝唐卡。

拉萨小众文化艺术空间巡礼：

在艺术的褶皱里触摸时光的温度

在拉萨蜿蜒的街巷深处,时光的褶皱里藏着另一重天地。从卓番林的手工唐卡颜料沉淀,到邦达仓古建大院的藏香氤氲;从擦擦体验馆的泥土气息,到吉本岗艺术中心的先锋画展——这座古城的文化脉搏,跳动在百年梁柱与现代艺术的交叠中。跟随晨光至暮色,触摸藏地艺术的温度……拉萨的小众文化艺术空间,既是历史的切片,也是当下的鲜活。这里,传统不再静默于展柜,而是化作一杯酥油茶、一幅未干的唐卡,或是一场跨越时空的“梦瑜伽”。

文/图 记者 德吉央宗 旦增玉珍

1 晨光里的古建记忆

路线起点:卓番林→邦达仓古建大院

清晨九点,八廓街的人流尚未密集,沿着清真寺大院斜对面的小巷漫步,一座不起眼的藏式古院便映入眼帘——匾额显示,这里便是卓番林所在地。

走进大院内,阳光慷慨地落在大院中,古楼台阶上摆着几盆颜色各异的水。“那是正在沉淀的唐卡颜料。”工作人员介绍。院子的西侧,匠人正在制作铜像。院子的南侧就是此行目的地——卓番林。

进入卓番林,只见狭长的店面内琳琅满目地摆着各类富有藏元素的物件,里侧的木质货架上整齐挂着多条不同颜色和格纹样式的织物,货架上方摆放着展示手工编织过程的照片。工作人员告诉记者,这些都是可售卖的,除此之外,游客来到这里,还可以体验酥油香皂、酥油唇膏、藏式刺绣等手工DIY。

十点半,转入邦达仓古建大院。邦达仓古建大院位于拉萨八廓街东南拐角处,与大昭寺一街之隔。它始建于1838年,约2000平方米,距今已有近两百年的历史,大小在拉萨老宅子中排前三。现是全国重点文物保护单位。

邦达·阳佩、邦达·热嘎、邦达·多吉三兄弟的商号在民国初年到20世纪50年代末,闻名云、贵、川、藏,在印度、缅甸等国也颇有名气,抗日战争时期他们开辟陆地国际运输线,支援大后方。

现如今的邦达仓已经是集客栈、餐饮、旅游服务于一体的民众休闲陶冶场所。院里还设有西藏传统文化体验项目:藏香制作、酥油茶制作、酥油糌粑团子制作等。

“我们这里最受欢迎的是藏香制作,我们的藏香制作是跟楚布藏香合作推出的,成品的原料和质量都有保障。游客体验一次收费88元,如果是团建的话就需要面议价格,后续还打算增设藏文书法体验、‘擦擦’制作等项目。”工作人员旦增说。

2 午间的手作时光

路线中段:古树酸奶→掐丝唐卡体验馆&“擦擦”体验

正午时分,回到熙攘的八廓主街,钻进八廓街百年古树下的巷子深处,这里藏着三处绝佳的“休闲点”,迈入巷子第一眼便是古树酸奶。比起店内的藏风装修,更让人震撼的是它满墙的心愿与留言。

点上一份酸奶,翻阅着来自不同旅人留下的“影子”,小小一间酸奶馆,却沉睡者五湖四海的故事。继续往巷子里走,前往我们的目的地擦擦体验馆。

还没走两步,就见左侧的低矮门框内透出的微光,引人一探究竟,可门口却并无任何指示说明这究竟是个什么地方,只是

感觉似乎是一家唐卡工作室。

只见占地不到20平方米的小屋内,摆放着各类唐卡画作。既有传统唐卡作品,亦有动画人物的“绘像”。描边的金属丝和光滑的质感表面让人忍不住驻足欣赏。店里陈列着巴掌大小的掐丝唐卡,金线掐丝在矿物颜料映衬下流光溢彩。画师兼老板的南吉合多杰正在完成一份冈仁波齐的客单:“勉萨画派的特色是线条细腻,颜色过渡自然。选好图案后,会根据载体材质、大小(例如石头大小、木板长短等)收费。”他一

边说着,一边用特制工具将颜料注入金丝隔断。

隔壁的擦擦体验室则充满泥土气息。木架上摆满传统藏式、吉祥纹样的陶模,游客可免费使用混合了香灰的陶土制作“擦擦”(小型浮雕)。到这一步,游客其实可以把土培“擦擦”带回家,在网上自行查阅配色购买颜料上色,且不收取任何费用。但若嫌麻烦,也可在擦擦体验馆用专供颜料上色,则需支付材料费。“颜料用的是天然矿土,所以需要上色的话收取的是颜料费。”工作人员提醒。

3 午后的人文对话

路线延续:根敦群佩纪念馆→夏扎大院→唐卡体验中心

走出古树下的深巷时,日头还烈着。我们避开烈日,拐进小昭寺路的根敦群佩纪念馆。这座藏式小楼纪念着20世纪的藏族思想先驱,展柜里泛黄的日记本与钢笔手稿,记录着他游历南亚时的哲学思考。馆内四个展区按时间脉络展开,从安多启蒙到南亚求学,再到重返拉萨的最后岁

月,每件展品都带着岁月的温度。

穿过两条窄巷,夏扎大院的雕花门楼低调却庄严。位于大院一隅的柠渡咖啡分店,将藏式美学与现代设计巧妙融合。阳光透过树叶洒在桌面上,茶香与咖啡香交织。

傍晚前的最后一站是八廓西街的唐卡体验中心。推开木门,

空气中弥漫着松烟墨与矿物颜料的气息。传承人旦增正指导一名游客绘制一幅画像,案台上摆放着研磨好的朱砂、石青和金粉。“唐卡绘制讲究‘三静’——心静、手静、色静。”他示范着用笔勾勒眼线,“从起稿到完成至少需要三个月,但游客可以体验基础的勾线和填色,两小时就能完成一幅小品。”

4 暮色中的艺术新生

路线尾声:朗孜夏陈列馆→驻藏大臣衙门旧址→吉本岗艺术中心

暮色中的八廓北街泛着青灰色的光晕,朗孜夏陈列馆的大门在夕阳下显得格外沉重。

斜对面就是清政府驻藏大臣衙门旧址陈列馆,位于拉萨市大昭寺东北侧、冲赛康市场南面。它是清朝中央政府于雍正六年(1728年)在西藏设立的第一座驻藏大臣衙门,供历代驻藏大臣办公和居住,距今约有三百年历史。因紧邻八廓街,从大院南楼窗户可近距离观赏八廓街繁华市井,被称为“冲赛康”,意为“可以看到集市的房子”。

踏入大门,曲折的回廊串联起议事厅、公堂、折房、印房、译字房、夷情房等功能空间。三层建筑层层递进,既保留了藏式建筑的粗犷线条,又融入了中原官署的规整布局。拾级而上,就是驻藏大臣衙门陈列馆,馆内展示相关档案原件及实物照片,还复原了驻藏大臣衙门主要机构设置及生活场景。

最后一站是吉本岗艺术中心。吉本岗艺术中心前身为吉崩岗拉康,始建于19世纪下半叶,地处拉萨老城区核心,在大

昭寺与小昭寺、布达拉宫和木如寺中间,曾是拉萨古城地标。它依照藏式建筑中最具代表性的立体坛城结构建造,是拉萨现存唯一一座立体坛城结构古建筑,具有极高的建筑艺术价值。

走出吉本岗艺术中心,踏上天桥,大昭寺与布达拉宫的剪影渐次被夜色吞没。晚风送来八廓街的暮灯,与散落在八廓街各处的文化艺术空间相呼应——这或许就是拉萨的艺术褶皱,旧时光的肌理与新思潮的脉络相互交织。



卓番林。

实用信息贴士

- 1.大昭寺预约:须提前1天通过“大昭寺官方微信公众号”预约,门票85元/人,开放时间8:30-18:00。
- 2.推荐路线:全程约6-8小时,若不愿走马观花式体验,建议分两天游览。
- 3.体验项目提醒:唐卡绘制建议预留2小时以上;“擦擦”制作约30分钟,烧制需3天,可邮寄。



卓番林。