

“你们做得很好，每个人的动作都很到位，继续保持啊……”近日，记者在西藏大剧院，探访了话剧《珠穆朗玛》的彩排现场。导演在排练场上不时发出指令，演员们则全神贯注地投入角色与动作中。据悉，《珠穆朗玛》将于3月28日在西藏大剧院正式首演，届时将为观众带来一场震撼心灵的视听盛宴。那么，《珠穆朗玛》讲述了一个怎样的故事？演职人员为此付出了哪些努力？让我们一起走进《珠穆朗玛》的台前幕后。

文/记者 赵越 图/记者 桑旦欧珠

用艺术形式诠释“老西藏精神”

话剧《珠穆朗玛》 月底首演

【立意】

跨越75年的故事 展现西藏建设者精神风貌

《珠穆朗玛》的创作始于2024年9月，一级导演、河南省文化艺术研究院原院长李利宏带着对“老西藏精神”的深刻理解与艺术追求，踏上了他的第四次西藏之旅，执导了这部话剧。“这部剧历经数月的采风、沟通与汇报工作，经过反复打磨，剧本最终通过审核，并于去年12月进入排练阶段，计划于今年3月28日正式上演。”李利宏说。

据悉，该剧是文化和旅游部艺术司艺术创作三年行动的入选项目，也是西藏自治区文化和旅游厅2025年度的重点剧目之一。李利宏介绍，《珠穆朗玛》以“老西藏精神”为核心主题，通过三代西藏建设者的故事，展现了自1950年“十八军”进藏以来的75年间，西藏的历史变迁与一代代建设者们的无私奉献。

“老西藏精神”是什么？是特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献。在剧中，时间跨度长达75年，人物关系横跨三代，既有母子情深，也有父女传承，通过他们的命运交织，展现了西藏在不同历史时期的建设历程。“这不是一部传统意义上的叙事戏剧，它是以情感为纽带，通过几代人的命运和他们的奋斗历程，展现西藏建设者们的精神风貌。”李利宏说。



话剧《珠穆朗玛》排练现场。



国家一级导演、话剧《珠穆朗玛》导演李利宏。



话剧《珠穆朗玛》排练现场。

【导演】

李利宏：导演的职责就是解决问题

在角色塑造上，《珠穆朗玛》有二十余位有名有姓的人物形象，全部由西藏话剧团演员出演。这支演员团队几乎都毕业于上海戏剧学院，具备扎实的戏剧教育基础和丰富的舞台经验。李利宏说：“他们质朴、开朗，充满生命激情和感染力，与剧中角色的气质高度契合。同时，他们的表演爆发力极强，不需要过多的铺垫。举个例子说，就像一台好车，打火就能瞬间达到100迈。”

在舞美、音乐等艺术表现上，李利宏注重创新与写实的结合。他采用大

写意的舞台设计，局部融入写实点缀以实现诗化，将历史与现实、物质与精神融为一体。例如，剧中一场表现雪崩的戏，通过冰屏（一种新型LED显示技术）视觉呈现，再加上原创音乐，营造出强烈的视听冲击力。

“排戏中遇到困难是常态，但导演的职责就是解决问题。”李利宏说。在近三个月的高强度排练中，他和演员们同吃同住，每天早上9点半开始，直到下午5点或6点才结束，一遍遍地打磨演员们的表演，帮助他们跨越年龄与性格的差距，进入角色的

规定情境。李利宏表示，他和演员们始终沉浸在“老西藏精神”带来的感动中。没有这份感动，何谈排戏呢？

在李利宏眼中，《珠穆朗玛》不仅是一部展现历史的话剧，更是一部具有强烈时代感的艺术作品。他希望通过这部剧，让观众感受到西藏建设者的伟大精神。正如他所说：“这是一台具有强烈历史厚度、鲜明时代特点，同时又以艺术化的语言诠释了‘老西藏精神’的戏。它属于这个时代，也属于所有为西藏建设付出过努力的人。”



西藏话剧团演员格桑德吉。

【演员】

格桑德吉：这个角色让我受益匪浅

演员格桑德吉是西藏话剧团的中生代力量，她毕业于上海戏剧学院，2007年毕业后便开启了话剧演员生涯。在《珠穆朗玛》中，她饰演的“楚云”是一位来自北京的气象专业毕业的大学生。21岁的年纪，楚云怀揣梦想加入了“十八军”进藏队伍，成为“五星小队”的一员，投身西藏建设。

楚云这一角色的时间跨度从青年到老年，经历了“十八军”进藏、唐古拉气象站建设、西藏民主改革、改革开放等多个重要历史篇章。为了塑造好这个角色，格桑德吉在前期做了大量准备工作，光是人物小传就写了五六千字。“写人物小传时，我被自己塑造的形象感动了。”她说道，“楚云身上有一种倔强、坚韧的力量，这

正是那个时代建设者的缩影。”正是对角色的正确理解，让她在试戏时一举拿下这个角色。

然而，塑造好楚云却并非易事。这个角色经历了从青年到老年的转变，对声线、体态、心态都提出了极高要求。年轻的楚云性格外向，声音明亮，语调高昂，走路一蹦一跳，带着那个年代年轻人特有的朝气与梦想。为了贴近角色，格桑德吉每天上班途中，在车里独自一人练习声线，努力让自己“一惊一乍、大大咧咧”起来。“从某种程度来说，角色的性格与我有相似之处，但依然有拿捏不准的地方。导演和团里的老师给了我很多鼓励和信心。”格桑德吉说。

在剧中，楚云与“五星小队”的其他成员结下了深厚的友谊。萧水为了帮楚云拍摄冰川蓝冰不幸牺牲。楚云在老年时收到萧水儿子萧雪豹送来的相册，里面记录了“五星小队”青春的点点滴滴。当楚云翻开相册，喊出“五星小队集合啦！”时，整个故事达到情感的高潮。格桑德吉表示，这是全剧最让她感动的戏份：“那一刻，楚云的一生仿佛在眼前闪过，她的青春、她的梦想、她的牺牲，都凝聚在这本相册里。”

对于格桑德吉来说，此次出演《珠穆朗玛》收获颇丰。她说：“这部剧让我在表演上有了新突破。”导演李利宏的细致指导让她受益匪浅，尤其是在台词表达和节奏把控上。

【结语】

话剧的魅力，在于它是一场心灵的对话，一次灵魂的共鸣。《珠穆朗玛》正是这样一部作品，它让我们在剧场这个造梦空间里，与角色同呼吸共命运，在别人的故事里，流着自己的眼泪。走出排练场，关于“老西藏精神”的思考仍在延续，那份感动与共鸣，将长久地留在心底，化为我们与《珠穆朗玛》在舞台相逢的期许。