

“你们做得很好,每个人的动作都很到位,继续保持啊……”近日,记者在西藏大剧院,探访了话剧《珠穆朗玛》的彩排现场。导演在排练场上不时发出指令,演员们则全神贯注地投入角色与动作中。据悉,《珠穆朗玛》将于3月28日在西藏大剧院正式首演,届时将为观众带来一场震撼心灵的视听盛宴。那么,《珠穆朗玛》讲述了一个怎样的故事?演职人员为此付出了哪些努力?让我们一起走进《珠穆朗玛》的台前幕后。

文/记者 赵越 图/记者 桑旦欧珠

用艺术形式诠释“老西藏精神”

话剧《珠穆朗玛》 月底首演

【立意】

跨越75年的故事 展现西藏建设者精神风貌

《珠穆朗玛》的创作始于2024年9月,一级导演、河南省文化艺术研究院原院长李利宏带着对“老西藏精神”的深刻理解与艺术追求,踏上了他的第四次西藏之旅,执导了这部话剧。“这部剧历经数月的采风、沟通与汇报工作,经过反复打磨,剧本最终通过审核,并于去年12月进入排练阶段,计划于今年3月28日正式上演。”李利宏说。

据悉,该剧是文化和旅游部艺术司艺术创作三年行动的入选项目,也是西藏自治区文化和旅游厅2025年度的重点剧目之一。李利宏介绍,《珠穆朗玛》以“老西藏精神”为核心主题,通过三代西藏建设者的故事,展现了自1950年“十八军”进藏以来的75年间,西藏的历史变迁与一代代建设者们的无私奉献。

“老西藏精神”是什么?是特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献。在剧中,时间跨度长达75年,人物关系横跨三代,既有母子情深,也有父女传承,通过他们的命运交织,展现了西藏在不同历史时期的建设历程。“这不是一部传统意义上的叙事戏剧,它是以情感为纽带,通过几代人的命运和他们的奋斗历程,展现西藏建设者的精神风貌。”李利宏说。



话剧《珠穆朗玛》排练现场。



国家一级导演、话剧《珠穆朗玛》导演李利宏。



话剧《珠穆朗玛》排练现场。

【导演】

李利宏:导演的职责就是解决问题

在角色塑造上,《珠穆朗玛》有二十余位有名有姓的人物形象,全部由西藏话剧团演员出演。这支演员团队几乎都毕业于上海戏剧学院,具备扎实的戏剧教育基础和丰富的舞台经验。李利宏说:“他们质朴、开朗,充满生命激情和感染力,与剧中角色的气质高度契合。同时,他们的表演爆发力极强,不需要过多的铺垫。举个例子说,就像一台好车,打火就能瞬间达到100迈。”

在舞美、音乐等艺术表现上,李利宏注重创新与写实的结合。他采用大

写意的舞台设计,局部融入写实点缀以实现诗意化,将历史与现实、物质与精神融为一体。例如,剧中一场表现雪崩的戏,通过冰屏(一种新型LED显示技术)视觉呈现,再加上原创音乐,营造出强烈的视听冲击力。

“排戏中遇到困难是常态,但导演的职责就是解决问题。”李利宏说。在近三个月的高强度排练中,他和演员们同吃同住,每天早上9点半开始,直到下午5点或6点才结束,一遍遍地打磨演员们的表演,帮助他们跨越年龄与性格的差距,进入角色的

规定情境。李利宏表示,他和演员们始终沉浸在“老西藏精神”带来的感动中。没有这份感动,何谈排戏呢?

在李利宏眼中,《珠穆朗玛》不仅是一部展现历史的话剧,更是一部具有强烈时代感的艺术作品。他希望通过这部剧,让观众感受到西藏建设者的伟大精神。正如他所说:“这是一台具有强烈历史厚度、鲜明时代特点,同时又以艺术化的语言诠释了‘老西藏精神’的戏。它属于这个时代,也属于所有为西藏建设付出过努力的人。”

【演员】

格桑德吉:这个角色让我受益匪浅

演员格桑德吉是西藏话剧团的中生代力量,她毕业于上海戏剧学院,2007年毕业后便开启了话剧演员生涯。在《珠穆朗玛》中,她饰演的“楚云”是一位来自北京的气象专业毕业的大学生。21岁的年纪,楚云怀揣梦想加入了“十八军”进藏队伍,成为“五星小队”的一员,投身西藏建设。

楚云这一角色的时间跨度从青年到老年,经历了“十八军”进藏、唐古拉气象站建设、西藏民主改革、改革开放等多个重要历史篇章。为了塑造好这个角色,格桑德吉在前期做了大量准备工作,光是人物小传就写了五六千字。“写人物小传时,我被自己塑造的形象感动了。”她说道,“楚云身上有一种倔强、坚韧的力量,这

正是那个时代建设者的缩影。”正是对角色的正确理解,让她在试戏时一举拿下这个角色。

然而,塑造好楚云却并非易事。这个角色经历了从青年到老年的转变,对声线、体态、心态都提出了极高要求。年轻的楚云性格外向,声音明亮,语调高昂,走路一蹦一跳,带着那个年代年轻人特有的朝气与梦想。为了贴近角色,格桑德吉每天上班途中,在车里独自一人练习声线,努力让自己“一惊一乍、大大咧咧”起来。“从某种程度来说,角色的性格与我有相似之处,但依然有拿捏不准的地方。导演和团里的老师给了我很多鼓励和信心。”格桑德吉说。

在剧中,楚云与“五星小队”的其他成员结下了深厚的友谊。萧水为了帮楚云拍摄冰川蓝冰不幸牺牲。楚云在老年时收到萧水儿子萧雪豹送来的相册,里面记录了“五星小队”青春的点点滴滴。当楚云翻开相册,喊出“五星小队集合啦!”时,整个故事达到情感的高潮。格桑德吉表示,这是全剧最让她感动的戏份:“那一刻,楚云的一生仿佛在眼前闪过,她的青春、她的梦想、她的牺牲,都凝聚在这本相册里。”

对于格桑德吉来说,此次出演《珠穆朗玛》收获颇丰。她说:“这部剧让我在表演上有了新突破。”导演李利宏的细致指导让她受益匪浅,尤其是在台词表达和节奏把控上。



西藏话剧团演员格桑德吉。

【结语】

话剧的魅力,在于它是一场心灵的对话,一次灵魂的共鸣。《珠穆朗玛》正是这样一部作品,它让我们在剧场这个造梦空间里,与角色同呼吸共命运,在别人的故事里,流着自己的眼泪。走出排练场,关于“老西藏精神”的思考仍在延续,那份感动与共鸣,将长久地留在心底,化为我们与《珠穆朗玛》在舞台相逢的期许。