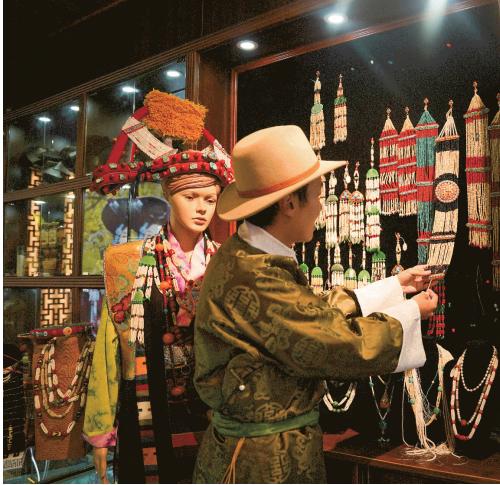


在刚刚落幕的2025年藏历新年晚会和2025年春节联欢晚会西藏分会场上,由西藏传统服饰爱好者班珠丹塔精心打造的服饰作品“崭露头角”,赢得了广泛赞誉。班珠丹塔的设计不仅完美呈现了藏族服饰的古典韵味,更通过春晚这一全球瞩目的舞台,向世界展示了中华民族优秀传统文化的独特魅力。

那么,究竟是什么让班珠丹塔如此热爱传统服饰?这些精美服饰的背后又隐藏着怎样的设计语言?近日,记者专访了四川大学考古文博学院西藏艺术考古方向研究生班珠丹塔。

文/记者 赵越 图/记者 桑旦欧珠



## 对话

# 西藏传统服饰爱好者班珠丹塔 热爱可抵岁月绵长



## 热爱 | 从小耳濡目染 在民间艺术熏陶中成长

今年25岁的班珠丹塔出生于日喀则市桑珠孜区,从小在民间传统艺术的熏陶中成长。藏戏、唐卡、囊玛堆谱等丰富多彩的艺术形式伴随着他的童年,成为他文化记忆的重要组成部分。

他从小喜爱藏戏,那些色彩斑斓的面具、动人的歌舞表演以及精美的服饰艺术深深震撼了他。他说:“藏戏是一种包罗万象的艺术形式,它融合了歌舞、面具、服饰和民俗,每一场表演都让我感受到

文化的深厚与美的震撼。”9岁那年,他在日喀则珠峰文化节上第一次近距离接触各区县传统歌舞和服饰,正是这次经历,进一步激发了班珠丹塔对西藏传统服饰的浓厚兴趣。他开始通过向家中长辈请教、查阅文献资料等方式,孜孜不倦地学习相关知识。2018年后,随着网络的普及,他的学习途径更加多样化,对西藏传统服饰也逐渐走向更深入的探索与研究。

## 机遇 | 参与春晚服饰设计 坚定对传统文化的热爱

班珠丹塔本科毕业于浙江大学,随后进入四川大学考古文博学院攻读硕士研究生学位,专攻西藏艺术考古方向。怀着对家乡的深厚情感,他以“旖藏绘”为网络ID,在社交媒体上宣传和弘扬西藏优秀传统文化。他解释道:“人们常常被西藏壮丽的自然风光所吸引,但其实,西藏还有细腻美好的另一面。我自幼热爱绘画,希望用手中的笔将西藏的美好描绘出来。”这便是“旖藏绘”这一

名字的由来。凭借着丰富的学习和实践经验,班珠丹塔引起了西藏电视台尼玛卓嘎老师的注意,并获得了其推荐,从而赢得了这次珍贵的机会。对于能够参与春晚服装设计,他深感荣幸:“非常感谢各位老师给予我这次机会,让我能够向全世界展示真正的藏族服饰之美。这次经历不仅让我更加坚定了对传统文化的热爱,也为未来积累了宝贵的经验。”

## 复原 | 修复古典首饰 展现拉萨传统服饰之美

班珠丹塔为2025年春节联欢晚会西藏分会场主持人朱迅设计的服装是拉萨传统服饰“拉江切”。为契合春晚的节日氛围,他在设计中融入了象征喜庆的中国红。此外,他还复原了许多近乎失传的拉萨古典首饰,为服装增添了深厚的历史文化内涵。

服装主体由衬衫、长袖藏袍、锦缎邦典和长坎肩组成。藏袍和邦典是藏族服饰的经典象征。长坎肩的加入,不仅丰富了层次感,更提升了整体造型的庄重与典雅,成为盛装的核心。

头饰是拉萨巴珠与珍珠冠,并在传统基础上进行了现代改良,使其更适应舞台效果。拉萨巴珠象征高贵典雅,珍珠冠则为整体增添了一抹灵动与时尚。

领饰部分,班珠丹塔选用了嘎乌、压襟和翡翠项链。而翡翠项链的编珠工艺极为复杂,“编织项链两边的编花部分是最耗时的,半小时只能编四排,但为了追求质感,这一切都值得。”班珠丹塔说。腰饰则采用了复刻的蝎尾腰链,其独特造型与精湛工艺展现了藏族文化的深厚底蕴。

## 运用 | 设计中运用壁画色彩 “像从藏族挂画里走出来的”

在为演员刘涛设计服装时,班珠丹塔选择了西藏日喀则的盛装风格。日喀则不仅是西藏的第二大城市,也是他的家乡。他说:“日喀则的服饰文化是我最熟悉的领域,我希望通过这次设计,向全国观众展示家乡的独特魅力。”

班珠丹塔在设计中保留了日喀则传统首饰的经典元素,同时复原了部分失传的首饰,力求展现藏族文化的完整性与历史感。服装面料选用了织金妆花缎等传统绸缎,配色参考了藏族唐卡和壁画中常用的矿物颜料石青、石绿和金色,呈现出浓郁的藏族古典

美学风格。他说:“我希望这套服装能让人感觉‘像从藏族挂画里走出来的’,既保留传统的撞色和极繁主义审美,又展现出藏族文化的艺术高度。”

头饰以日喀则巴珠为核心,搭配珍珠、珊瑚和绿松石等传统材料,营造出华丽而庄重的视觉效果。他还还原了“日喀则巴廓”前的“阿支仲匝”发饰,赋予造型更深的历史文化内涵。领饰选用了嘎乌、压襟和日喀则珊瑚项链,腰饰则复原了竖增腰链,灵感来自博物馆文物和老照片,通过现代工艺复刻而成,既展现了古典之美,又契合现代舞台的审美需求。

## 延续 | 再次与藏晚“邂逅” 他对藏式美学有自己的理解

在2025年藏历新年晚会上,班珠丹塔为歌手丹增卓嘎和主持人益西卓玛分别设计并制作了一套拉萨传统服饰和一套日喀则传统服饰。他在设计中巧妙复原了“五宝肩帔”这一古典元素,为整套服饰增添了浓厚的古韵。班珠丹塔说:“这些设计并非凭空想象,而是基于对老照片和文献的深入研究。此外,我还为藏晚创作了一幅绘画作品,用作囊玛堆谐节目电子LED屏幕背景,同时为《双鱼》的演员设计了两套服装。”作为一名“00后”设计师,他将对西藏传统服饰的热爱与对美学的独特理解融入学习与创

作中。

在班珠丹塔看来,西藏的美学有三个特点:首先是包容性,善于吸收来自不同地域的艺术元素;其次是二元性,呈现出粗犷与细腻并存的独特美感;最后是装饰性,从西藏的远古岩画以来,藏式美学一直保留了装饰的本质。同时,在不断学习与实践中,班珠丹塔关于藏族服饰美学也有了自己的表达,那就是“撞色”及“极繁主义”。他认为,藏族传统服饰中的大胆色彩碰撞与繁复装饰并非简单的堆砌,而是对自然的深刻表达,是对生命力的礼赞。

## 结语

关于未来,班珠丹塔希望能够在课业之后复刻更多传统服饰,并寻找合适的契机拍摄一组以“传统服饰群像”为主题的摄影作品。正如他所说:“我希望通过我的设计,让更多人了解藏族文化的美。能够将平时的创作付诸实践,也算是不负热爱吧!”

