



藏历年

展示了新时代西藏的蓬勃生机。让我们一同走进这场欢乐的节庆,探寻传统与现代交织的动人故事。
藏历年期间,西藏各地处处充满着喜悦的氛围。今年的藏历年格外引人注目,拉萨、德勒等地精心筹备了丰富多彩的文化活动——从新生活·新风尚·新年画展览到非遗体验式民俗体验,一场场文化盛宴不仅承载着西藏人民对美好生活的向往,也展示了西藏人民对传统与现代的热爱和追求。



文化盛宴中绽放的多彩新篇

年画展览:长江流域文化艺术的交融盛宴

“新生活·新风尚·新年画”展览无疑是今年藏历年最受瞩目的文化活动之一。这场由西藏自治区群众艺术馆精心策划的展览,以“赏年画·过大年”为主题,首次将长江流域的11个省、市、自治区与西藏的年画艺术串联起来,开启了一场跨越地理与文化的对话。

西藏的年画起步较晚,但此次展览却给这一传统艺术带来了全新的发展契机。“新生活·新风尚·新年画”展览负责人扎西诺布介绍,展览共展出近100幅作品,来自97位艺术家。不同地域的风格在这方展厅中碰撞、交融,江南水乡的温婉细腻、巴蜀大地的热情奔放、湘楚文化的灵动飘逸、青藏高原的粗犷豪迈,都通过一幅幅年画展现得淋漓尽致。

“举办此次展览的初衷,是希望借助长江流域文化馆之间的交流合作,为文化交融搭建平台,推动年画艺术在西藏的传播与发展。”扎西诺布

感慨道,“年画作为传统艺术形式,在西藏的发展尚处于起步阶段。我们希望通过这次展览,让更多西藏观众认识到年画的独特魅力,感受这门艺术的无限可能。”

展览现场,一幅幅色彩鲜艳、寓意吉祥的年画令人目不暇接。每一幅年画都如同一扇窗,让观众得以窥见长江流域各地的风土人情与文化底蕴。这些作品不仅体现了年画艺术的精湛技艺,更蕴含着丰富的文化内涵与时代精神,展现了长江流域人民在新时代小康生活中的幸福与喜悦。

值得一提的是,此次展览还特别注重了对我区年画艺术的推广与普及。尽管我区的年画艺术尚处于起步阶段,但通过此次展览,观众得以近距离感受年画艺术的独特魅力,进一步加深了对这一传统艺术形式的认识与了解。同时,展览也为我区年画艺术家提供了一个展示才华、交流学习的宝贵平

台,有助于推动我区年画艺术的传承与发展。

谈及展览的筹备过程,扎西诺布打开了话匣子:“早在几个月前,我们就开始紧锣密鼓地筹备这次展览。从作品的征集阶段开始,我们积极与长江流域各地文化馆沟通协作,广泛收集优秀作品。在筛选环节,我们邀请了多位专家严格把关,力求挑选出最具代表性的作品。布展过程更是精心设计,每一幅作品的摆放位置、灯光效果都经过反复考量,就是为了呈现出一场完美的视觉盛宴。我们希望观众在欣赏展览的过程中,能领略到不同地区的年画风格和民俗特色,同时也能够通过这些作品,深入了解西藏文化的多元包容。”

扎西诺布还表示,此次展览不仅仅是文化成果的展示,更是文化交流融合的契机。他希望通过这次活动,进一步加强各地区文化馆之间的联系,共同为中国传统文化的传承与发展贡献力量。

非遗过大年:沉浸式体验藏历年民俗的魅力

在山南市乃东区扎西曲登社区,“非遗过大年”藏历年民俗文化旅游体验活动正如火如荼地进行着。活动以“中华民族一家亲,共度吉祥藏家年”为主题,通过沉浸式的体验模式,让游客们能够深入领略藏历年民俗文化的独特魅力。

西藏自治区群众艺术馆非遗过大年活动策划者占堆老师介绍,举办此次活动的目的,是让游客亲身感受藏历年民俗的独特韵味,体会藏族人民的热情好客,同时也为非遗文化的传承与发展助力。他说道:“我们希望通过这次活动,打造一个集文化展示、旅游体验于一体的综合性平台,让更多人了解和喜爱藏历年文化。”

活动现场热闹非凡,游客们纷纷投身到各种精彩的活动中。在古突制作与品尝区域,大家纷纷动

手尝试制作这道传统美食。来自北京的游客李华兴奋地说:“这次能亲手制作古突,感觉特别新奇。在制作过程中,我了解到面团里包裹的石子、辣椒、羊毛等馅料都有着特殊的寓意,这让我更加深入地了解了藏历年来的传统习俗和文化内涵。”

除了美食制作,各种传统新年仪式也让游客们沉浸其中。切玛、拜年等活动,不仅让游客们感受到了藏历年来的欢乐氛围,更让他们在参与过程中,对藏族文化有了更深刻的认识。游客们在与当地居民的互动中,互相交流、分享喜悦,共同庆祝这个充满希望的节日。

此外,游客们还能欣赏到藏族传统歌舞表演和非遗项目展览。舞台上,舞者们身着绚丽的民族服饰,用优美的舞姿和欢快的歌声传递着藏族文化的

魅力;展览区内,一件件精美的非遗作品吸引着游客们驻足观赏,从精美的唐卡到古朴的藏毯,每一件都承载着藏族人民的智慧和历史。

占堆老师分享了活动的创意构思和策划过程:“在策划这次活动时,我们充分考虑了游客的需求和兴趣点。希望通过丰富多彩的活动形式,让游客全方位、多角度地感受藏历年文化。我们深入挖掘藏历年来的传统习俗,结合现代旅游体验的理念,精心设计每一个活动环节,就是为了让每一位游客都能留下深刻而美好的回忆。”

占堆老师还表示,此次活动是不同文化交流融合的良好契机。他希望通过这样的活动,能够促进不同地区、不同文化背景的人们相互了解、相互欣赏,共同为传承和发展中国传统文化而努力。

非遗体验:藏历年民俗的深度沉浸与传承

在“非遗过大年”活动中,游客们不仅沉浸在藏历年来的欢乐氛围里,还深度体验了非遗技艺的独特魅力。这些非遗技艺作为藏族文化的重要组成部分,承载着深厚的历史和文化内涵,是藏族人民智慧的结晶。

在古突制作与品尝活动中,游客们不仅学会了制作这道传统美食的技巧,更深入了解了其中蕴含的文化寓意。面团里包裹的石子象征着坚韧不拔,寓意着人们在新的一年里能够勇敢面对困难;辣椒代表着生活红火,祈愿日子越过越精彩;羊毛则寓意着善良温柔,希望人们保持一颗善良的心。通过古突,游客们对藏历年来的传统习俗和文化内涵有了更为深入的理解。

藏家拜年体验活动更是让游客们走进了当地

居民的生活,亲身感受到了藏族人民的热情好客。大家互相祝福、畅聊家常,在欢声笑语中共同庆祝藏历年。这种深入的文化体验,让游客们对藏族人民的生活方式和文化传统有了更直观的认识。

除了美食制作和新年仪式,游客们还欣赏到了精彩的藏族传统歌舞表演,参观了非遗项目展览。在非遗技艺展示区,藏戏表演、唐卡绘制等传统技艺的展示吸引了众多游客的目光。藏戏演员们身着华丽的服饰,用高亢激昂的唱腔和生动的表演,讲述着古老的故事;唐卡画师们则专注地绘制着精美的唐卡,在细腻的笔触下,展现出藏族文化的神秘与魅力。这些技艺作为藏族文化的瑰宝,承载着悠久的历史和深厚的文化底蕴。游客们通过参观

和学习,更加深入地领略了藏族文化的独特魅力。

来自云南的游客金莎感慨道:“这次活动让我对藏族文化和非遗技艺有了全新的认识。这些技艺非常珍贵,是中华民族的瑰宝,应该得到更好的传承和发展。我希望以后能有更多这样的机会,让我深入体验和学习这些优秀的传统文化。”

活动还邀请了多位非遗传承人来到现场,他们亲自展示传统技艺,并与游客进行互动交流。传承人们毫无保留地展示着精湛的技艺,分享着自己对非遗文化的热爱和传承心得。在与传承人的交流中,游客们更加深刻地理解了非遗文化的内涵和价值,也为这些非遗技艺的传承注入了新的活力。

文/记者 旦增玉珍

图由自治区群艺馆、山南市宣传部提供