



寒冬中的指尖艺术



仁布县的酥油花以其悠久的历史和精湛的技艺久负盛名，早在2013年就被列入西藏自治区级非物质文化遗产名录。随着藏历新年的临近，年货市场逐渐热闹起来，琳琅满目的年货中，来自日喀则市仁布县的酥油花无疑是最引人注目的焦点。每年藏历新年前夕，仁布县的酥油花手艺人以家庭和亲戚为单位，提前一个月来到拉萨，捏制和售卖酥油花。酥油花的制作过程艰辛而复杂，手艺人们需在零度以下的低温中精心雕琢，每一朵酥油花都栩栩如生，璀璨夺目。

文/记者 德吉曲珍 次吉 图/记者 阿旺尼玛

仁布酥油花的传承与新生

酥油花·年货市场的璀璨主角

年味浓烈的拉萨街头，寒风虽刺骨，却无法阻挡节日的喜庆氛围。2月24日，距离藏历新年仅剩几天，记者行走在措美林小巷，被一声声“孜卓斯，孜卓斯！”（买酥油花）的吆喝声吸引。酥油花手艺人穿梭于街头巷尾，吸引着众多市民和游客的目光。

走近一看，许多市民和游客被这些精美的酥油花所吸引，纷纷停下脚步，与手艺人交谈、选购。手艺人耐心地拿起一朵酥油花，轻轻旋转，向顾客展示其细腻的纹理和精巧的工艺。他们的手指灵活地在酥油花间穿梭，当顾客选中满意的作品时，手艺人会小心翼翼地将其包裹在纸盒中，动作轻柔而熟练，生怕弄伤这精致的艺术珍品。

记者了解到，在琳琅满目的年货市场中，上好的酥油花是各大年货市场的主角，其中近80%出自日喀则市仁布县。酥油花和其他年货一样，讲究一年换一新，是西藏特有的年货之一。市民格桑玉珍在几番挑选后，花费460元购买了一对大的吉祥八宝和一对小的“次仁南珠”酥油花：“我们每年都会摆放两个切玛盒，这些酥油花捏得很精美，非常华丽。”她小心地提着装有酥油花的纸盒，走入人群中。

酥油花的制作需要在零度以下的低温环境中进行，这是一项对手艺与耐力的双重考验。酥油花以木质和酥油为原料，以花卉、吉祥八宝图、六长寿、和气四瑞等为主题，是一种手工油塑艺术。其中，和气四瑞象征着敬老爱幼、和睦相处等美好寓意。

“今年是木蛇年，我们会依据当年的属相制作一些定制款。每个人的手感不同，做出来的酥油花都是独一无二的。”老板格桑介绍道，“制作酥油花的过程很重要，尤其是选酥油。如果用平时吃的酥油很容易化掉，我们需要挑选白色的酥油。每个酥油花的寓意不同，我们做的种类也会更加丰富。”

【记者手记】 对美的追求 对传统的致敬

在藏历新年的喜庆氛围中，我们有幸见证了仁布县酥油花手艺人的辛勤与才华。这些指尖绽放的艺术珍品，不仅是年货市场中的璀璨瑰宝，更是千年技艺的生动传承。

在酥油花的制作过程中，手艺人忍受着刺骨的寒冷，用指尖的温度塑造一个个栩栩如生的作品。在与手艺人们的交流中，我深切感受到他们对这门技艺的热爱与执着，以及将酥油花文化传承下去的坚定信念。

这一个月的时间里，手艺人不仅赚取了可观的收入，更重要的是，他们与来自各地的买家交流，展示自己的技艺，让更多人了解和喜爱上了酥油花。我相信，在年轻一代的继承与创新中，仁布县的酥油花艺术定将绽放更加绚烂的光彩。对他们来说，捏制酥油花不仅是一门手艺，更是一种文化的传承和表达，每一次雕刻都是对美的追求和对传统的致敬。

师徒父子接力·千年技艺的传承之路

2月24日，记者来到城关区纳金路的一间出租屋，见到了来自日喀则市仁布县普松乡夺索村的10名酥油花手艺人。当天是他们在拉萨捏酥油花的第20天。

记者看到，捏酥油花的主要工序十分复杂。艺人们先制作盾形木板作为酥油花的“骨架”，支撑着整个作品的形态。当天，在几十平方米的出租屋内，大家围坐在墙边，面前摆放着调制好的各色酥油和一盆盆清水。艺人们盘腿而坐，进入“敷塑”阶段：他们在加工成膏状的乳白色酥油中揉进各色矿物质颜料，调成五颜六色的油塑原料，接着熟练地捏取酥油在冷水中浸泡，然后用指尖不断揉捻、塑形，不时还用小木刀进行精细加工。随后，在做好的酥油花上微洒清水，使其更加坚固且璀璨夺目。在他们的巧手下，一块块酥油很快就变成了日月、花瓣以及猴、象、兔、鸟等各种形状。为了防止酥油融化，他们不停地将手放入冰水中降温。

手艺人次仁罗布捏完一对六长寿后，他满意地向着光的方向高高举起，仔细打量并念叨着：“亚古穷夏”（意为“真漂亮”），随后拿给曾经的入门师傅罗布次仁过目。师傅罗布次仁对花瓣、形态仔细检查后，给予了高度赞赏。一时间，出租屋里满是笑声。

次仁罗布跟随师傅已经制作了30余年的酥油花。他告诉记者，在他的家乡仁布县，酥油花制作技艺是男女老少从小就掌握的技能，代代相传。次仁罗布的大儿子今年上大一，自幼跟父亲学习捏酥油花，手艺娴熟，早些年开始他就已经可以和父亲一样独立完成一对酥油花的制作。

次仁罗布一边捏取一小块酥油在冰水中揉捏，一边告诉记者：“自农闲开始，我们就着手制作酥油花盾形木板。我们几家带来了700多件盾形木板，还购买了500斤白色酥油以及染色原料。过完日喀则新年，我们卷着铺盖来到了拉萨。”

机械复制不了的指尖温度

出租屋里，10名年纪不同的手艺人从早上8点开始捏制，一直持续到深夜。其中，最年轻的手艺人朗加今年14岁，正专注地雕刻着一朵酥油花。他手持细长的雕刀，手腕轻转，刀锋在酥油花间游走，留下一道道细腻的线条。他的眼神专注而坚定，仿佛在与手中的材料对话，尽管手指被冰水冻红，他也依旧没有停下来的意愿。“我在家里跟着父亲学习了一段时间，刚接触时，手指泡在冷水里很疼，时间久了我也就习惯了，不觉得难受。”朗加说。

这间并不算大的出租屋里，有的手艺人已经制作了十几年的酥油花，也有的刚刚入门。他们继承了家族的传统技艺，又将其与现代审美相结合，创作出一对对精美的作品。在他们看来，酥油花不仅是一门手艺，也是一笔农闲时的收入，更是一种文化的传承和表达。每一次雕刻都是对美的追求和对传统的致敬。

当记者聊起如今市面上也有机器雕刻的酥油花时，师傅罗布次仁停下手中的活，说道：“酥油花是千年传承下来的瑰宝，讲究一年换一新，同样也讲究人们制作时注入的美好愿望和祝福。早在2013年，它就被列入西藏自治区级非物质文化遗产名录。如今虽然出现了机器雕刻的酥油花，但它们缺了代代相传的力量，机械复制不了指尖传递的温度。我们要传承好这门技艺。”

同样，上大学的杰布认为：“我们家制作销售酥油花，不仅仅是增加收入，也是一种技艺传承的表现。作为酥油花传承人之一，我有义务传承好这一技艺，哪怕以后家里不做这个生意，也要继续传承给其他人。”

正如他们所说，虽然市面上出现了机械雕刻的酥油花，但这门指尖上的艺术需要在年轻一代中继续传承。

