



守护非遗瑰宝 传承阿吉祖玉技艺

县级非物质文化遗产传承人次央多吉·

藏历新年的脚步渐近，雪域高原沉浸一片欢乐祥和的氛围中。各类富有特色的习俗与物件也纷纷登场，其中首饰无疑是不可或缺的存在。它们不仅是节日盛装的美丽配饰，更是民族文化的重要载体。“阿吉祖玉，在过年或过节时都是必不可少的一件首饰，这也是我们祖祖辈辈传下来的文化。今年藏历新年，我还想再做一件新的阿吉祖玉首饰。”墨竹工卡县门巴乡村民拉宗说。

阿吉祖玉，这一传承了800多年的藏族传统首饰制作技艺，每一件首饰都要历经高温熔炼、千万次锻打以及多道精细工序，才能完美呈现。因其独特的制作工艺，阿吉祖玉成为了节日盛装中最耀眼的点缀。让我们一同走进墨竹工卡县级非物质文化遗产阿吉祖玉传承人次央多吉的世界，探寻阿吉祖玉背后的非遗传承故事。

文/记者 王静 图由果珍提供

阿吉祖玉：800年传承的非遗瑰宝

“叮叮当当……”近日，记者走进墨竹工卡县尼玛江热乡宗雪村，被一阵短促而有力的敲打声吸引。循声而入，记者来到恰扎饰品加工厂，展示架上琳琅满目的首饰让人目不暇接：阿吉祖玉、银手镯、银戒指、银碗……

“阿吉祖玉制作工序繁多，耗时漫长，每一道纹路和线条都是纯手工打造，需要极大的耐心和专注力。”次央多吉一边精心操作，一边向记者介绍

道。他熟练地进行着熔银、锻打、打磨、镶嵌等一系列工序，神情专注，仿佛整个世界都只剩下手中的银器和眼前的工艺。

此时，一位顾客走进店内：“你好，我现在定做阿吉祖玉首饰大概什么时候能完成呀？”顾客满怀期待地问道。“现在订单比较多，不过您放心，在藏历新年前肯定能完成。”次央多吉热情地回应道。

“无论是过年还是过节，阿吉祖玉都是必不可少的一件首饰，这也是我们祖祖辈辈传下来的文化。马上藏历新年了，定做阿吉祖玉首饰的人也越来越多了。”次央多吉说。

阿吉祖玉至今已有800多年历史，其主要材料为玉、银、珊瑚等。作为一种传统技艺，阿吉祖玉在藏族历史学、民俗学、民族学等方面都具有极高的学术价值。

传承之路：坚守初心，砥砺前行

43岁的次央多吉是墨竹工卡县县级非物质文化遗产阿吉祖玉传承人。这份传承的使命，自他的祖辈起便已延续。在他的记忆中，长辈们熟练掌握这项非遗技艺的身影，深深烙印在他的心中。“阿吉祖玉是祖先传下来的东西，不能丢。”抱着这样坚定的想法，次央多吉在年少时便立下决心，要将这门技艺传承下去，并不断发扬光大。

然而，真正掌握这门复杂的技艺并非易事。为了学到更多的银饰手工技术，次央多吉毅然前往拉萨

拜师学艺。在拉萨，他师从名师，刻苦钻研每一道工序；挑原料时，他仔细甄别，不放过任何一个瑕疵；锻打时，他挥动铁锤，每一次落下都倾注着对技艺的执着；镶嵌时，他全神贯注，力求每一颗宝石都镶嵌得恰到好处。经过无数个日夜的不懈努力，次央多吉终于熟练掌握了这门技术。

学成后，次央多吉在墨竹工卡县尼玛江热乡开了一家加工厂。他深知，要想让阿吉祖玉焕发出新的活力，不仅要传承传统工艺，还需与时俱进。

于是，他将多年积累的精湛技艺与现代化的制作工艺相结合；在设计上，他既保留了阿吉祖玉传统的图案和风格，又融入了现代的审美元素；在制作过程中，他引入了一些先进的工具和设备，提高了生产效率，同时又保证了产品的质量。

凭借对品质的严格要求和不断创新的精神，次央多吉制作的阿吉祖玉在墨竹工卡县声誉颇高，订单源源不断。他的作品不仅深受广大消费者的喜爱，还吸引了许多人慕名而来，只为求得一件精美的阿吉祖玉。

赓续希望：培养新人，弘扬非遗

次央多吉深知，非遗的传承不能仅仅依靠他一人。为了让更多人了解阿吉祖玉，将这门古老而珍贵的手艺传承下去，他招收了2名村里的学徒。在传授技艺的过程中，次央多吉毫无保留，悉心教导每一个细节：从最基础的理论知识讲起，让徒弟们了解阿吉祖玉的文化背景和制作材料的特性，再到实际操作中的每一个步骤——熔银的火候、锻打的力度、打磨的技巧、镶嵌的方法，他都耐心示范，反复指导。

“非物质文化遗产不仅要学懂弄通，更要传承发扬。”次央多吉经常对徒弟们这样说。他希望通过自己的努力，让更多的年轻人认识到传统文化的魅力，热爱这门传统技艺。在他的教导下，两名徒弟进步很快，已经能够独立完成一些较为简单的阿吉祖玉制作工序。

次央多吉还有一个更大的梦想：他希望将来有机会走出墨竹工卡县，走向更广阔的舞台，让更多人认识阿

吉祖玉，了解这门独特的非遗技艺。同时，他也希望能够借助现代媒体的力量，通过网络平台、短视频等方式，传播阿吉祖玉的文化知识和制作工艺，吸引更多年轻人关注和学习。

在次央多吉的心中，非遗传承不仅仅是一种技艺的延续，更是对民族文化的坚守和传承。他就是一位默默守护非遗宝藏的“守艺人”，用自己的双手和智慧，传承着古老的技艺，书写着非遗传承的新篇章。

