



次旦在演奏鹰笛。次旦供图



西藏传统民族音乐会《吉祥妙音》演出现场，演员表演扎念琴弹唱《亚吉查姆》。

新华社记者 晋美多吉 摄



西藏昌都市丁青县尺牍镇乌巴村文艺演出队在跳热巴舞(1月5日摄)。

新华社记者 丁增尼达 摄

## 春晚拉萨分会场筹备正酣

## 挑选你心中的“藏乐担当”

春晚申遗成功的喜悦还在心头萦绕,转眼间,中央广播电视总台2025年春节联欢晚会已日益临近,备受瞩目的拉萨分会场筹备工作也在紧锣密鼓地推进当中。众多非物质文化遗产项目即将登上春晚舞台,着实令人期待。西藏民族乐器品类丰富、各具特色,弹拨乐器有扎念琴、扬琴;弓弦乐器包含牛角胡、毕旺、根卡、胡琴、热玛琴等;吹管乐器有鹰笛、竖笛、骨笛、铜笛、口弦等;打击乐器则有背鼓、热巴鼓、达玛鼓、巴郎鼓、锣、串铃等,涵盖了拉弦、弹拨、吹奏、打击各类发声方式。每一件乐器都承载着深厚的藏族文化底蕴,是千百年来传承下来的艺术瑰宝。在这场充满非遗魅力的“文化年夜饭”上,你希望听到哪些西藏乐器奏响的悠扬旋律呢?

记者 王钧

## 歌舞间的灵动弦音:扎念与毕旺的魅力

“我特别希望扎念能登上春晚的舞台,让更多人感受西藏音乐文化和这件传统乐器的独特魅力。”市民央宗满怀期待地说道。扎念是藏族传统歌舞“堆谐”中最常用的弹拨乐器,“堆”在藏文里有“上方”“上部”“西部”以及“高地”等含义,通常指代昂仁、萨迦、拉孜、定日及阿里部分地区的农村圈舞,“谐”则表示“歌舞”或“歌曲”。在“堆谐之乡”拉孜,流传

着这样一句话:“只要有脚就能跳舞,只要有嘴就能唱歌,只要有手就能弹扎念琴。”这不仅体现了藏族人民对扎念的喜爱,更凸显出扎念在他们生活中的重要地位。据史书记载,扎念至今已有七百年历史,它在藏语中名为“扎木聂”,意思是“悦耳动听之声”,如此直白的赞誉,饱含着藏族人民对扎念的无限热爱。

歌舞相伴、和谐共生是西藏民族乐器表演的一大亮点。除了扎念,毕旺同样

深受大家喜爱。毕旺琴身较短、琴筒较粗,音色浑厚悠扬。演奏时,艺人常常席地而坐,将琴筒轻轻放在左腿上,右手持弓,演奏技巧丰富多样。其曲调时而如人低声吟唱,时而激昂高亢,慢板时深情款款,快板时激情四溢,情感层次丰富。毕旺常用于弦子舞的伴奏,在舞蹈中,男子手持毕旺领舞,女子跟随节奏翩翩起舞,现场热闹非凡、欢乐祥和,这样的表演氛围与春晚的喜庆氛围十分契合。

## “鼓”韵中舞动的热巴风情

2024年春晚,新疆喀什分会场演员迪丽热巴身着绚丽民族服饰惊艳亮相,她的优美舞姿让世界领略了大美新疆的独特魅力。不少市民表示,在今年春晚拉萨分会场,他们也期待看到“热巴”的精彩表演,感受西藏热巴舞的独特风采。在藏语里,“热巴”原意为长发、粘着的发辮,后来引申为用毛发编织成网穗的服饰,也就是热巴艺人系在腰间、用黑白两色牦牛毛编织成璎珞的网穗,这是热巴舞者的标志性装扮之一。

虽然名为舞蹈,但在热巴舞表演过程

中,舞者通常手持扁鼓“热巴安”作为主要道具,通过敲击鼓点配合舞蹈动作,展现出上肢舒展大方、下肢灵活协调的优美舞姿。拉萨市某舞蹈工作室的舞蹈老师胡女士说,她从小学习古典舞,来到拉萨工作后,被热巴舞由内而外散发的生命力深深吸引。“我最喜欢热巴舞的热情洒脱,每次击鼓配合转圈都让我特别开心,真的很想在春晚上看到舞者们敲响热巴鼓。”胡女士说道。

鼓在藏族文化中是重要的击打乐器,在藏戏、热巴鼓舞、腰鼓舞等众多艺术形

式中都有它的身影。比如背鼓,它是藏族男子独舞的一种形式,源自古老的藏族乐鼓艺术并不断发展传承。舞者身着传统藏族服饰,背负背鼓,手持鼓槌,随着音乐节奏起舞,动作刚劲有力、节奏明快,充分展现了藏族男子的阳刚之美。在流行于日喀则的斯玛卓舞蹈中,舞者身穿彩条衣服,腰系多褶短裙,挎着腰鼓进行表演。舞蹈开场时,一位老人手持捆着白哈达的木棒率先出场,一边手舞足蹈,一边口中念念有词,随后小伙子们奔腾而出,挥动鼓槌,鼓声震天,场面气势恢宏。

## 穿越千年的天籁之音:鹰笛与竖笛的诉说

谈及春晚,市民黄先生告诉记者,他是一位资深的西藏民族乐器爱好者,对去年春晚的节目记忆犹新——在《格萨尔》和最后大合唱部分,鹰笛的声音悠扬响起。他满怀期待地说:“今年,我特别希望能在拉萨分会场再次看到西藏这项古老艺术登上春晚舞台。”

2024年,本报记者曾采访到2024年春晚鹰笛演奏者、自治区级藏族鹰笛艺术非物质文化遗产代表性传承人次旦。次旦回忆,在去年春晚排练间隙,每当他吹奏鹰笛,同台的许多其他少数民族演员都会被吸引过来,沉浸在鹰笛高远悠扬的曲调

中。鹰笛音域宽广,可达九度,音色清脆、高亢、明亮,穿透力和感染力极强,能够充分展现藏族人民自由奔放、顺应自然的精神风貌。这种用骨雕琢而成的乐器,演奏出的声音仿佛带着千年远古的呼唤,触动华夏儿女的心弦。

黄先生还提到,西藏除了鹰笛,还有横笛、竖笛等乐器。竖笛音色浑厚优美,音域宽广,可以演奏出丰富多样的旋律,非常适合融入传统乐器合奏。在西藏,竖笛有多种称呼,像“雄林”,意思是竖吹之笛,也被称作嘎尔巴雄林、林布、久林。关于西藏竖笛的起源,说法不一,有一种观点认为它起

源于雅隆部落文化时期,是在陶笛的基础上发展而来的。最初,陶笛造型各不相同,没有统一标准,后来人们开始用木材制作竖笛,一般选用白杨树等质地不太坚硬的木料,逐渐形成了上粗下细、设有按孔的固定样式,这也是藏族乐器从原始走向成熟的重要标志。

市民胡女士分享道:“去年十月我在西藏大剧院观看了《祖国的西藏》交响组曲,其中巧妙融入了西藏传统民族器乐,像濒临失传的石琴、热玛琴等。我觉得西藏有很多乐器都值得被更多人听到,希望今年春晚舞台上也能看到这样的融合创新表演。”

## 声明 / 公告 / 公示

扎加不慎,将那曲市巴青县贡日乡至东雄果村公路改建工程农民工保证金收据丢失,声明作废。

特此声明

扎加  
2025年1月22日

索朗曲扎不慎,将道路运输经营许可证正本(证号:藏交运政许可(拉)字540100011201号)丢失,声明作废。

特此声明

索朗曲扎  
2025年1月22日

●次仁卓玛不慎,将索朗旺庆的出生医学证明(编号:P540019011)丢失,声明作废。

西藏比如县良曲露域特色产品农牧民专业经济合作社(统一社会信用代码:93542423MA6T164G23)经研究决议,拟向公司登记机关申请减资登记,注册资本由人民币陆佰万圆整减至人民币陆拾伍万圆整,请债权、债务人于本公告见报之日起45日内向公司申报债权、债务。

特此公告

西藏比如县良曲露域特色产品农牧民专业经济合作社  
2025年1月22日

嘎洛不慎,将扎基住宅小区房产证(证号:房权证拉萨市(私)字第101073575号)丢失,声明作废。

特此声明

嘎洛  
2025年1月22日

曲水县达嘎乡优秀奶牛养殖专业合作社(统一社会信用代码:935401240646941285)经研究决议,拟向登记机关申请注销登记,请债权、债务人于本公告见报之日起45日内申报债权、债务。

特此公告

曲水县达嘎乡优秀奶牛养殖专业合作社  
2025年1月22日

林周肆瓦茶馆不慎,将营业执照正、副本(统一社会信用代码:92540121MACSYX8WIN)丢失,声明作废。

特此声明

林周肆瓦茶馆  
2025年1月22日

西藏日报传媒印务有限公司(统一社会信用代码:91540193MAB03N6390)经研究决议,拟向公司登记机关申请注销登记,请债权、债务人于本公告见报之日起45日内到本公司申报债权、债务。

特此公告

西藏日报传媒印务有限公司  
2025年1月22日

西藏日报、西藏商报广告刊登咨询热线:

0891-6349996 6322866

## 声明

由我公司承建的“堆龙德庆区羊达乡库房项目”现已全部完工,该工程所有农民工工资等已全部结清,无拖欠行为。如有异议,请于本声明见报之日起30日内与我公司联系。

联系人:王先生

联系电话:13518915690

特此声明

西藏金祥建设有限公司  
2025年1月22日

## 声明

药王山农贸市场韩涛鲜肉摊位经研究决定,已将名称变更为“拉萨城关区韩涛鲜肉摊位(个体工商户)”,地址由“西藏自治区拉萨市罗布林卡路药王山农贸市场内”变更为“西藏拉萨市城关区纳金街道塔玛社区贡布堂综合农贸市场A-1F-085-1号”,现声明原公章(编号:5401025018547)、发票专用章(编号:5401025018549)作废。

特此声明

拉萨城关区韩涛鲜肉摊位(个体工商户)  
2025年1月22日