

我在拉萨
挺好的



走进黄志华的花店,一眼便望见工作台上堆放着层层大麦,他正专注地为两位女孩包装她们的开业花礼。回想两年前,当黄志华选择在拉萨开一家自己的花店时,开业前夕,也为自己设计了两个别具一格的开业花礼,特别选用了鹤望兰这一花材作为主花,花语是“自由潇洒、幸福吉祥”。他形容这种花:“姿态优雅,宛如丹顶鹤。”转眼间,时光匆匆驶入2025年,细数黄志华在拉萨的日子,正如他开业时那两束精心包装的鹤望兰所象征的那样……

文/记者 王钧 图由受访者提供



从广东到西藏

花艺师黄志华 在拉萨找到自在之地



从平原到高原
“冥冥之中”属于拉萨

“阿佳,再多送你一枝多头玫瑰。”眼前这个带有广东口音的花艺师正在为顾客处理花束,这样的口音在拉萨并不多见。这位花艺师名叫黄志华,来自广东英德。2021年,当他初次踏上从拉萨贡嘎机场开往拉萨市区的大巴时,便庆幸自己选择了来拉萨旅游。短暂停留并体验了拉萨的生活后,他返回了广东。彼时,黄志华原本的花艺工作刚升职加薪,他却毫不犹豫地选择了再次前往拉萨,并决定留下来,开始新的生活。

初到拉萨,他在一家西餐厅担任管理职务,并未直接涉足花艺,但不甘心浪费自己的花艺技术,始终放不下。两年后,他选择再次离职,于2023年初在拉萨开起了自己的花店。选址时,黄志华也曾犹豫不决,对拉萨的鲜花消费市场了解甚少,不敢贸然决定。最终,他选择了街道边的一个店面,确保花店能拥有相对稳定的人流量。经营过程中,黄志华的花店也在不断和拉萨这座城市磨合,渐渐他了解到,拉萨本地的消费观念和区外有所不同,如他们钟爱黄色的菊花,认为黄色是圣洁的颜色,同时也不忌讳白色,尤其是白菊花等等。

黄志华告诉记者,自初中起,他就热衷于从课本上的图片中想象各地的风土人情,图片背后的每一个小巷,每一户人家都让他心生好奇,也渴望深度融入一个地方,所以定居拉萨也并非一时冲动,而是这座城市的阳光草木、松弛缓慢深深吸引着他。同时,黄志华自己也觉得奇怪,作为广东人,从沿海平原来到雪域高原,他竟然几乎没有高反,或许冥冥之中他就是属于拉萨的。

一直在跨界
最爱是天然

成为花艺师之前,黄志华的人生轨迹令人难以和现在的他联系起来。他原本学电脑维修,后来辗转于产品销售、叉车司机、餐厅管理人员几个身份之间,可谓一直在跨界,最近两年才算真正在花艺行业“尘埃落定”。谈及与花艺的初遇,黄志华回忆,是在观看《非诚勿扰》节目时,认识了来自中国台湾花艺师钟立群,这为他打开了花艺世界的大门。此前,花艺对他而言不过是街边花店中简单售卖的鲜花,那是他首次意识到,花艺是一种艺术,经由匠心独运设计出的花束可以绽放出别样的生命力。此后,怀揣着对花艺的憧憬,他报名参加了钟立群老师的体验课程,随后也到花店做学徒,线上线下学习花艺课程,不断精进自身技艺。

在花店里,一束精心包装的玫红色花束吸引了记者的目光。黄志华解释说:“这不是顾客预订的,而是在经营过程中,我发现经常会遇到

临时进店的顾客急需一束成品花的情况。”于是,他会预先准备花束,但并不是盲目地设计,而是会在提前构思时,在脑海中勾勒出一幅幅生动的画面。“今天收到这束花的,或许是一位三十岁上下,散发着知性魅力的女性。”黄志华说。他认为,卖花不仅仅是交易,他追求的是在花艺设计中融入自己的情感与理解,为日常生活打造仪式感,增添色彩。

黄志华坦言,古建筑、大自然和艺术展通常是花艺设计的借鉴来源。在拉萨,这些元素尤为丰富深厚。尽管市场要求他根据不同的消费场景设计花束,但他内心最偏爱的,始终是自然的纯粹与和谐。他强调,自然界中蕴含着一种难以言喻的和谐之美,色彩与形态的搭配既非刻意,也不总是“繁花似锦”,而是恰到好处地展现着生命的本质。因此,黄志华理想的花艺设计,是对自然的致敬与还原,捧在手里的是花束,更是整个大自然的温柔与生机。

成为了半个本地人
另一个名字叫“扎西益达”

当鲜花被顾客带离花店时,黄志华偶尔会学会的几句简短温暖的藏语和他们道别。不仅如此,他还为自己取了一个藏族名字——扎西益达。“益达”原本是他花艺学习时保留的艺名,却能十分巧妙地融入藏语中,原来,在藏语中,“益达”意为智慧,结合起来寓意十分美好。“也算是缘分,原来的艺名在藏语里刚好也有如此美好的含义。”黄志华感慨地说。平日里,他热爱自驾游和品咖啡,来到拉萨四年间,他去过西藏不少地方,也结交了不少藏族朋友,努力让自己融入这片土地的日常,认为自己几乎成为了“半个本地人”,也希望今后通过更多地了解西藏民俗文化,更淋漓尽致地体验本地人的生活状态。

在花艺创作上,黄志华一直有一个追求。他曾在某次花艺展上看到了花艺与地域特色碰撞的创意设计。其中,以蒙古包为灵感的花艺创作让他印象深刻,也让他突然意识到,西藏本土似乎还缺少属于自己的花艺设计。从那时起,他就萌生了将西藏艺术特色融入花艺设计的念头。虽然目前花店的经营占据了他大部分的时间,但他始终期待并计划着有一天能够实地采风,感受建筑物的斑斓色彩、服饰的独特设计,以及这些元素背后承载的深厚历史和文化。黄志华表示:“我希望不只是表面化地运用西藏的艺术元素,而是深入挖掘其背后的历史底蕴,将对西藏历史文化艺术的认知和情感融入花艺设计中。”

“我会一直待在这里。”黄志华坚定地说。他并不喜欢用“第二故乡”来定义拉萨,而是发自内心的认为,这是一片自在之地,在拉萨的生活,也如同鹤望兰的花语那般,“自由潇洒、幸福吉祥”。