



走进黄志华的花店，一眼便望见工作台上堆放着层层大麦，他正专注地为两位女孩包装她们的开业花礼。回想两年前，当黄志华选择在拉萨开一家自己的花店时，开业前夕，也为自己设计了两个别具一格的开业花礼，特别选用了鹤望兰这一花材作为主花，花语是“自由潇洒、幸福吉祥”。他形容这种花：“姿态优雅，宛如丹顶鹤。”转眼间，时光匆匆驶入2025年，细数黄志华在拉萨的日子，正如他开业时那两束精心包装的鹤望兰所象征的那样……

文/记者 王钩 图由受访者提供



从广东到西藏

花艺师黄志华 在拉萨找到自在之地



临时进店的顾客急需一束成品花的情况。”于是，他会预先准备花束，但并不是盲目地设计，而是会在提前构思时，在脑海中勾勒出一幅幅生动的画面。“今天收到这束花的，或许是一位三十岁上下、散发着知性魅力的女性。”黄志华说。他认为，卖花不仅仅是交易，他追求的是在花艺设计中融入自己的情感与理解，为日常生活打造仪式感，增添色彩。

黄志华坦言，古建筑、大自然和艺术展通常是花艺设计的借鉴来源。在拉萨，这些元素尤为丰富深厚。尽管市场要求他根据不同的消费场景设计花束，但他内心最偏爱的，始终是自然的纯粹与和谐。他强调，自然界中蕴含着一种难以言喻的和谐之美，色彩与形态的搭配既非刻意，也不总是“繁花似锦”，而是恰到好处地展现着生命的本质。因此，黄志华理想的花艺设计，是对自然的致敬与还原，捧在手里的是花束，更是整个大自然的温柔与生机。

成为了半个本地人
另一个名字叫“扎西益达”

当鲜花被顾客带离花店时，黄志华偶尔会用学会的几句简短温馨的藏语和他们道别。不仅如此，他还为自己取了一个藏族名字——扎西益达。“益达”原本是他在花艺学习时保留的艺名，却能十分巧妙地融入藏语中，原来，在藏语中，“益达”意为智慧，结合起来寓意十分美好。“也算是缘分，原来的艺名在藏语里刚好也有如此美好的含义。”黄志华感慨地说。平日里，他热爱自驾游和品咖啡，来到拉萨四年间，他去过西藏不少地方，也结交了不少藏族朋友，努力让自己融入这片土地的日常，认为自己几乎成为了“半个本地人”，也希望今后通过更多地了解西藏民俗文化，更淋漓尽致地体验本地人的生活状态。

在花艺创作上，黄志华一直有一个追求。他曾在某次花艺展上看到了花艺与地域特色碰撞的创意设计。其中，以蒙古包为灵感的花艺创作让他印象深刻，也让他突然意识到，西藏本土似乎还缺少属于自己的花艺设计。从那时起，他就萌生了将西藏艺术特色融入花艺设计的念头。虽然目前花店的经营占据了他大部分的时间，但他始终期待并计划着有一天能够实地采风，感受建筑物的斑斓色彩、服饰的独特设计，以及这些元素背后承载的深厚历史和文化。黄志华表示：“我希望不只是表面化地运用西藏的艺术元素，而是深入挖掘其背后的历史底蕴，将对西藏历史文化艺术的认知和情感融入花艺设计中。”

“我会一直待在这里。”黄志华坚定地说。他并不喜欢用“第二故乡”来定义拉萨，而是发自内心地认为，这是一片自在之地，在拉萨的生活，也如同鹤望兰的花语那般，“自由潇洒、幸福吉祥”。

一直在跨界 最爱是天然

成为花艺师之前，黄志华的人生轨迹令人难以和现在的他联系起来。他原本学电脑维修，后来辗转于产品销售、叉车司机、餐厅管理人员几个身份之间，可谓一直在跨界，最近两年才算真正在花艺行业“尘埃落定”。谈及与花艺的初遇，黄志华回忆，是在观看《非诚勿扰》节目时，认识了来自中国台湾花艺师钟立群，这为他打开了花艺世界的大门。此前，花艺对他而言不过是街边花店中简单售卖的鲜花，那是他首次意识到，花艺是一种艺术，经由匠心独运设计出的花束可以绽放出别样的生命力。此后，怀揣着对花艺的憧憬，他报名参加了钟立群老师的体验课程，随后也到花店做学徒，线上线下学习花艺课程，不断精进自身技艺。

在花店里，一束精心包装的玫红色花束吸引了记者的目光。黄志华解释说：“这不是顾客预订的，而是在经营过程中，我发现经常会遇到