



打造西藏首个3D壁画村 安念初用画笔与世界沟通

我在拉萨
挺好的

路过拉萨市达孜区章多乡恰村,大家可以在房屋外墙上看到栩栩如生的3D壁画,有端着酥油茶的小女孩、有可爱逗趣的土拨鼠以及青稞大丰收的场景。这些生动逼真的3D画,让人仿佛误入了一个梦幻世界。这些3D壁画是由90后自由艺术家、职业壁画师安念初创作的。正是因为这个3D壁画村,安念初让西藏的很多人以及来自全国各地的游客认识了她。目前,恰村的3D壁画已成为旅游线路上的热门打卡点,与此同时,安念初偏居拉萨一隅,继续投身于她热爱的绘画事业。

文/图 记者 张雪芳

一部失而复得的手机 让她决定来拉萨创业

2016年,远在贵阳创业的安念初,在互联网上看到一幅关于西藏的风景画后,瞬间被美丽的自然风光深深地吸引,决定去西藏看一看。宏伟壮观的布达拉宫、巍峨的唐古拉山、碧波万顷的纳木措……都给她留下了美好深刻的印象。

“在旅途中,我不小心丢失了手机。正因为这部丢失的手机,让我决定来拉萨创业。”安念初回忆说,手机刚丢失时,一个农牧民打电话来说了很多话,但对方说的是藏语,她一个字没有听懂。后来,她再打电话过去,手机就关机了。

安念初觉得既然手机关机了,那肯定是找不回来了,但这个事情却发生了奇迹般的转折。“半年后,一个拉萨号码给我打电话,对方让我去拉萨某手机店取手机。”安念初听到这个消息后,觉得有点不可思议。

原来,这位农牧民捡到安念初的手机后,曾试图给她打电话,让她过去取手机。但由于语言不通,这个计划就搁置了。后来,这位农牧民从牧区来到拉萨,将手机送到维修店,并请老板帮忙打开手机,找到安念初的手机号码,然后联系并让她过去取手机。

“没想到,这部手机丢了半年后,又回到了我的手中。”安念初说,正是这位农牧民的善良,以及拉萨的蓝天、白云,让她决定来拉萨创业。

西藏首个3D壁画村 建立与世界沟通的桥梁

15岁时,安念初开始专业学习绘画。大学毕业后,她顺利考入贵阳一所职业学校任教。“当了两个月老师后,我便辞职创业,开始画壁画。”安念初说,辞职前,她经过激烈的思想斗争。尽管老师是个铁饭碗,有稳定的工资收入,但她觉得当老师不是自己想要的东西,最终决定辞职创业。

2016年,安念初来到拉萨创业,画壁画。住在民宿客栈时,她就给客栈免费画壁画,这些作品发到朋友圈后,迅速得到很多人的夸

赞。陆陆续续有人请她去画壁画,很多客栈、商场、学校等地方,都留下了她的画作。

谈起西藏首个3D壁画村,安念初说,一位负责恰村“美丽乡村幸福家园”生态宜居项目工程的朋友,在得知她是一位职业壁画师后,提出了将恰村打造成壁画村的想法,以此助力乡村振兴。令人惊喜的是,这与安念初想在西藏打造3D壁画的想法不谋而合。恰村壁画由对口援藏的江苏省镇江市邀请专业壁画团队设计创作,主题为“恰好遇见你”,而安念初是此次壁画创作的主笔人。

“我和团队成员利用五天时间,在恰村一村民家的外墙上,首先画了一幅藏族小女孩端着酥油茶的3D壁画。”安念初说,当壁画完成时,村里的老百姓端着酥油茶,拉她去家中吃饭,不停地询问他们家墙上要画什么。那种被村民认可的感受,极大地激励了安念初继续创作的热情。她站在高高的架子上创作时,村民们就在下面观看。

紧接着,安念初带着团队在恰村的主干道的围墙上,村民的房屋上,用了近两个月的时间,画了描绘当地百姓生活习俗、反映黑颈鹤保护区特色和辖区自然风光的壁画,面积达到了2000多平方米。

安念初表示,恰村的3D壁画主要是结合本地藏式元素,打造美丽乡村,让古老复杂的艺术变得通俗易懂、活灵活现,充分展示西藏的人文风情、历史文化。壁画创作过程中,手绘为主要形式,同时借助喷枪、画笔、滚筒等现代绘画工具,可谓将中华传统文化与现代科技完美地结合。

如今,拉萨市达孜区章多乡恰村的3D壁画已成为网红打卡点,来自全国各地的游客,还有路过这里的人,都会拍照打卡留念。“3D壁画创作的过程是辛苦的,我特别恐高,但站在脚手架上,看着一幅幅壁画呈现出来,人们站在壁画前瞩目凝视,让我觉得有一种成就感,恐高早已忘在了脑后。”安念初说。人们可能不懂得如何去画壁画,但无论来自何方,只要能够站在壁画前久久不愿离开,就是对她作品的肯定,也是与她的作品进行对话。

敢于面对自己 搭建富足的精神世界

因为恰村的3D壁画,让全国各地的人认识了安念初。“我没想到恰村的3D壁画会火,成为网红打卡地。其实,这不是我的目的。”安念初说。

在创业期间,安念初开车跑遍了西藏的各个地方,尤其是幼儿园、商场、社区等需要壁画的地方。为了一幅壁画,有时候开车10个小时,她都不觉得累。

“有很长一段时间,我穿梭在各种壁画创作的途中,没有时间思考。”安念初说,虽然壁画给她带来了一定的经济收入,但她感觉自己每天都在复制别人的创作,将他人的创意呈现在墙上。

2022年,安念初去了北京艺术馆,在那遇到了来自世界各地的画家。当大家见面分享自己的作品时,她愣住了。“这时,我才发现自己没有作品,以前的创作全部在临摹、复制别人的东西。”安念初说,从那时起,她决定要改变这一切。

每天坐在画板前,安念初拿着画笔,不停地作画。“我画了无数的画作,但这些画作全部是别人画作的影子,没有真正属于自己的创作内容。”安念初说,一气之下,她拿起一把刀子,在画作上划了无数刀后,有气无力地凝视着自己的画。画作被销毁后的朦胧感,让她突然有了一种创作的灵感。

西藏寺庙的壁画艺术历史悠久,壁画中人物的服饰和装饰展现了极高的艺术造诣,给安念初留下了深刻的印象。“正是这种朦胧感,激发了我对西藏壁画中的人物创作的灵感,促使我决定开始创作属于自己的作品。”安念初说。

回到拉萨后,安念初为了能够安心地创作,她在文成公主实景剧场附近的一个村庄中,租了一户农牧民的空房子。房子旁边是一座小桥,还有几户人家,这里没有城市的喧嚣,也没有车水马龙。夜间,乡间小路上只有昏暗的灯光和鸡鸣狗叫的声音。

正是村庄的安静,让安念初有了真正敢于面对自己的勇气,有了自己跟自己对话的

机会。“我在这里画画,可以连续十几个小时,写字可以写一晚上不睡觉,也没有人打扰。你看窗帘、墙上,这些都是我写的字。”安念初说。

住在这个村子里,安念初越来越喜欢这里的安静、松弛感。“这个房子里陈列的,都是我这两年的创作。一个人只要建立起富足的精神世界,就不会惧怕任何事情。”安念初说,虽然自己住的地方距离城区有一段路程,但很多人会跑到她的住处,欣赏她的画作,跟她交流。

偏居拉萨一隅 全情投入创作

“你看这幅两米高的画作,是我利用半个月的时间完成的。如果你让我再画一幅一模一样的,我可能画不出来。”安念初说,这里的每一幅画作,都是不可复制的作品。

来到安念初的家里,处处彰显着艺术的氛围。在入户的大门口墙上,可以看到安念初用毛笔写的字。桌子上的小台灯外罩是她手工制作完成的,上面留有她的字迹。白色的窗帘上、墙上,全部是她写的字,屋内堆放着一幅幅的画作,墙上挂满了她的作品。

安念初说,每个人每个阶段的状态都是不一样的,她现在很享受当下这个状态。安念初说自己可以一天不出门,但她一天不能不写字不画画,这就是她当下的状态。希望自己以后不管遇到什么样的事情,都能够以一个平静的心态去接受去面对。

2023年,安念初在拉萨夺底沟的一个山洞里举办了一场主题为《神舞》的画展。画展依据山洞的自然走向,呈现她历时两年创作的19幅系列油画作品。她说那次画展是自己多年前,在西藏看到的“羌姆”舞蹈,产生灵感而去创作的一系列作品。

安念初自嘲为野生画家,她认为绘画是自己终身的事业。“拉萨是个松弛感比较强的地方,壁画作为公共艺术的一部分,完全可以通过艺术展现生活,让艺术服务于大众。”安念初说,拉萨的蓝天、白云给人一种治愈的感觉,她特别喜欢这个地方。目前,她最大的愿望是在自己生活的村子里建造一间画室,将她的作品全部展出,供大家欣赏。