



9月27日,在比利时布鲁塞尔中国文化中心,观众在“看见中国”之《纹样与色彩:中华工艺之美》数字文化展上参观。
新华社记者 彭子洋摄

礼乐弦歌,声声入心。
新中国75周年华诞之际,中华儿女在世界各地欢度节日。多姿多彩的庆祝活动闪耀着情感交融的动人瞬间,也记录下文化交流的精彩时刻。从悠久历史中走来的中国文化,正彰显着愈加旺盛的生命力、创造力、影响力,绽放出华章日新的时代风采。
新华社记者 邱夏



9月26日,模特在法国巴黎举行的中国楚雄彝族服饰非遗时装展上展示时装。
新华社记者 高静摄

展独特魅力 促文明交融

——世界感受中国文化绽放新时代风采

在文化交流中展现精神力量

80多年前,在民族危亡时刻,由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》诞生于延安窑洞中,成为抗战期间凝聚民族力量的时代战歌,它穿越时空,鼓舞着无数中华儿女团结一心、奋勇向前。

中华人民共和国成立75周年之际,由八个乐章组成的《黄河大合唱》在瑞士日内瓦维多利亚音乐厅唱响。全曲演出时长40多分钟,现场观众对每一乐章都报以热烈掌声。瑞士记者俱乐部前主席居伊·梅唐说,这场令人震撼的演出让他深深感受到中国人民自强不息的精神。瑞士观众卡琳·勒雷舍说:“《黄河大合唱》唱的是爱国情怀。中国人民热爱自己的国家,我们也如此,我深受感动。祝福中国!”

伊拉克库尔德斯坦共产党总书记卡瓦·马哈茂德出席了中国驻埃比勒总领馆举办的国庆招待会,他对河南嵩山少林武术职业学院师生带来的少林功夫表演赞不绝口。他说,武术是中国文化的重要载体,深受伊拉克民众喜爱。“我认为,中国功夫蕴含着自信自立和永不言弃的民族性格特质。”

在尼日利亚中国文化中心,阿布贾大学当代中非关系研究中心主任谢里夫·加利欣赏浙江婺剧,体验泥塑、烙画,参加药膳文化讲座,赞叹中国文化对“和”与“美”的追求;阿尔及利亚《独立青年报》新闻主任卡迈勒·曼萨里说,中国国庆期间举办的招待会、文化展、音乐会等活动充分展现中国文化的多样性,也让更多阿尔及利亚人领略到中国多民族艺术的无穷魅力。

在阿根廷布宜诺斯艾利斯省蒂格雷市,伴随着阵阵加油呐喊,一艘艘龙舟在

河面激起层层水花。阿根廷龙舟协会成员娜塔莎·阿曼和队友们奋力挥桨,劈波斩浪。“代代相传的中国龙舟文化传递着积极向上、团结奋进的精神力量。”阿曼说,通过参加此次为庆祝新中国成立75周年而举办的龙舟大赛,她不仅收获了运动的乐趣,更感受到中国人对自身文化的珍视、传承与自豪。

在创新创造中彰显文化魅力

历史瑰宝借“数字孪生”技术跃然眼前,指尖轻触屏幕,即可欣赏探索中国彩陶、瓷器、珐琅器等文物的精致与美妙……正在比利时布鲁塞尔中国文化中心举行的“看见中国”之《纹样与色彩:中华工艺之美》数字文化展深受当地民众欢迎。

展览通过人工智能、增强现实、原真采集等技术手段,从文物纹样的符号价值、科技价值、审美价值、传承价值、时代价值五个维度,引领观众探寻匠心工艺背后的中国文化意蕴。“数字文化展是一种生动有趣的媒介,我们可以直观看到正在中国进行的关于考古和文物的各类研究。”布鲁塞尔市民乔安娜·马圭尔说。

日新月异的科技发展,为历史文化的传承与交流插上“翅膀”。9月上旬,在新西兰最大城市奥克兰举行的“感知中国”活动让当地观众沉浸式感受敦煌文化的独特魅力。

中新友协奥克兰分会副主席利奥·德·格拉夫在VR展台体验数字化还原的莫高窟第285窟后,表达了自己“要去一次敦煌”的愿望。新西兰国会议员珍妮·萨莱萨穿过莫高窟第3窟的复制洞窟,感叹“真切体会到美与文化之间的相互关联”。

近年来,中国持续推动文化与科技深度

融合,为传统文化的创造性转化与创新性发展注入动力。越来越多的中国历史文化遗产以不断创新的数字化方式“破圈出海”,走向世界。

敦煌研究院和腾讯联合打造的超时空参与式博物馆“数字藏经洞”让世界各地的人们一键“穿越”历史,感受洞窟营造、放置经书等不同场景;甲骨文大数据平台“殷契文渊”收集世界各地的甲骨文著录、文献,建立甲骨文字形库,面向全球免费开放;在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”,点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图,俑坑里每尊兵马俑的发髻、表情纤毫毕现……

新时代中国对创新创造的不懈追求,正让“观古今于须臾,抚四海于一瞬”的悠远意境成为中外文化交流中的生动景象。

在交融互鉴中增进团结互信

“茉莉花是突尼斯的国花,中国有一首很有名的歌曲《茉莉花》,很多中国艺术团来突尼斯都会演唱或演奏这首歌,现在不少突尼斯人也会唱。”突尼斯国家节日和文化艺术活动促进机构主任汉德·穆克拉尼说。

除了茉莉花的“相遇”,穆克拉尼还有新的发现。她说,在中国驻突尼斯大使馆近日举办的国庆招待会上,孔子学院教师带来的琵琶演奏充满诗意,“琵琶的外形、弹奏方式都和突尼斯的传统乐器乌德琴类似”,两国在文化艺术上有不少共同点。在穆克拉尼看来,中国和突尼斯虽然相距遥远,但日益密切的文化交流让两国人民彼此走近,共鸣越来越多,交融也越来越深。

在“时尚之都”法国巴黎,法国设计师娜塔莎·巴卡拉对近日观赏的一场中国品牌时装秀赞不绝口。她发现,中国同行将山川

海、古典园林等传统文化元素巧妙融入丝绸、薄纱、彩染等面料和工艺中,“这让我获得了新的创作灵感”。法国设计学院主席安妮-玛丽·萨尔盖伊对来自中国云南的楚雄彝族服饰非遗时装展十分喜爱,她尤其喜欢“彝族服饰在整体简约与细节丰富之间形成的对比”,认为这些时装“非常中国,同时又具有跨越国界的风范”。

连日来,一场场精彩纷呈的中外文化交流活动在全球各地开展。在位于马耳他桑塔露琪亚市的中国古典园林“静园”,由中国大使馆与当地侨团联合举办的国庆游园会吸引了许多马耳他民众参与;在阿尔巴尼亚首都地拉那,中阿两国音乐家联袂演奏名曲《地拉那-北京》;在瑞士首都伯尔尼老城举行的“遇见中国:庆祝中华人民共和国成立75周年”文化节上,欢快的红绸舞与阿尔卑斯山号演奏相继登场……

文明的活力在于交往交流交融。在卡瓦·马哈茂德看来,中国不仅重视本国传统文化和民族精神的传承弘扬,还积极推动世界文化交流,促进各国文明互鉴。“交流互鉴是化解分歧、建立互信的‘金钥匙’,这就是中国提出的全球文明倡议得到广泛支持的重要原因。”

“历史文化背景的不同让国家之间的合作时常面临挑战,但我总能感受到中国为克服这些挑战所作的努力。”阿根廷国立艺术大学音乐与声音艺术系国际事务协调员吉列尔莫·雷厄曼认为,中国始终致力于寻找与各国友好交往合作的方式,推动各国文明在交流互鉴中共同前进。“这一切都有一个明确的目标——为了一个更加和谐、包容、进步的未来。”

(新华社北京10月7日电)



9月9日,在瑞士日内瓦维多利亚音乐厅,乐团演奏《黄河大合唱》。新华社记者 陈斌杰摄