

红色文脉铸根魂

解码革命圣地延安的文化自信样本



参观者在延安枣园《为人民服务》讲话纪念广场参观。
新华社记者张博文摄

这里是延安！中国革命的圣地、新中国的摇篮。

宝塔山下，清凉山上，杨家岭，南泥湾……初秋的延安，天蓝云淡，万山青翠，瓜果满园，丰收在望。

一座黄土沟壑间的偏远之城，何以吸引万千仁人志士义无反顾走上革命之路？何以成为一代代共产党人追寻初心使命的精神圣地？何以在今日依旧让五湖四海的人们向往并奔赴？



党员干部在延安市宝塔山重温入党誓词。
新华社记者张博文摄

永不褪色的红色之城

伸展的红旗缓缓铺开、轻轻落下，人们纷纷伸手触摸这铺天盖地的“革命红”……

这是沉浸式情景剧《再回延安》中的一幕。炽热的红，具象化了人们心中对延安的印象，令人热血沸腾。

站在历史发生地回望，红色之城的样貌愈发清晰。“延安革命旧址见证了我们党在延安时期领导中国革命、探索马克思主义中国化时代化的光辉历程，是一本永远读不完的书，每次来都温故而知新，受到深刻教育和启示。”习近平总书记的话语掷地有声。

宝塔山，延安最先迎接阳光的地方。“二十世纪三四十年代，一批批进步青年、爱国人士冲破重重阻碍，义无反顾来到这里。”讲解员拓妮深情讲述，“延安宝塔，是许多人心中的灯塔。”

在这里，红色灯塔不灭——
1935年10月落脚陕北时，中央红军仅剩7000余人。1948年3月党中央离开时，人民军队兵力已达280万，解放全中国胜利在望。

如今，延安3.7万平方公里的土地上，现存革命旧址445处、革命类纪念馆30座、馆藏革命文物4.3万余件……

中国共产党人在延安书写了光耀千秋的诗篇，留下了灿若星河的红色资源。

在这里，红色之光闪耀——
延安鲁艺旧址，悬于墙面的马灯，文艺家的代表作、老照片……透过一件件展品，火红年代的热血与激情跃然眼前。

“保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”时任鲁艺音乐系主任的冼星海与诗人光未然合力创作的《黄河大合唱》，激励了无数热血青年投身民族解放事业。

“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”周恩来为这首民族救亡之歌写下的题词，是这一时期文艺作品最准确的写照。歌曲、戏剧、画作、小说……延安诞生、积聚的磅礴红色力量，随着一部部作品传遍中国、传向世界。

延安革命纪念馆馆长刘妮说：“当时活跃着100多个文艺单位和文艺社团，创作出大量文学艺术经典，成为社会动员的强大力量。”

在这里，红色信仰澎湃——
在抗日烽火中诞生的延安大学，具有光荣的革命传统和鲜明的红色基因。学校每年主动扎根西部、服务基层的毕业生达到70%以上。

“延安城的主色调又是什么呢？我以为就是红色。”作家厚夫在《永远的延安》一文中写道，“红色激情而又浪漫，它既是革命的色彩，也是一个时代的象征，它也理应成为延安的主色调。”

永续传承的红色血脉

延河水边有家“中国红色书店”，不少读者慕名前来。店里，窑洞、革命旧址等情景化设计营造出浓郁的文化氛围，各类红色主题书籍琳琅满目，书香四溢。

开业7年来，书店日均接待读者千余人，成为圣地新的网红“打卡点”。“文化浸润天地，精神滋养心灵。”书店副经理侯伟说，在这里，有关“延安精神”的书籍最为畅销。

习近平总书记指出，在延安时期形成和发扬的光荣传统和优良作风，培育形成的以坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神为主要内容的延安精神，是党的宝贵精神财富，要代代传承下去。

吴起县，中央红军长征到达陕北的落脚点。距县城20公里的南沟村，一个曾涌现16位革命烈士的红色村庄，开启过一场绿色长征。

从上世纪90年代末开始，老支书闫志雄带着村民，像先辈一样埋头苦干，在退耕还林中，变荒山为林海，造林约3万亩，实现了从黄沙漫天到山清水秀的生态巨变。

进入新时代，南沟村人再次解放思想，在脱贫产业的基础上布局乡村振兴，发展生态旅游、开展林业碳汇交易，无边林海又成了村民的“金饭碗”。

“红土地养育的人，总要有个不一样的劲头。在传承延安精神中，我们创造了绿色奇迹。”再回首，闫志雄仍豪情满怀。

在延安，红色精神代代相传，早已成为人们日用而不觉的价值观念。

延安枣园，《为人民服务》讲话纪念广场，青山掩映之间，张思德同志的雕像身姿英挺、目光炯炯。时光流转，张思德精神鼓舞更多人扎根黄土地，践行全心全意为人民服务的承诺。

7年前，正是在这里，王超远庄重地立下誓言。从北京大学硕士毕业的他，放弃大城市的工作机会，和女友一起选择来到延安创业。

从精准扶贫到果园管理，从听不懂老乡说话到满口陕北方言……在为群众办好一件件实事中，小夫妻书写着无悔青春。如今，王超远成长为延安市宝塔区蟠龙镇镇长，老乡口中一句“好后生”的评价，是他心中最好的褒奖。

2019年，女儿降生，王超远为其取名王延毓。“寓意延安养育了这个孩子，也表达我们扎根黄土地的决心。”他说。

岁月变迁，精神不改，奔赴从未停止。

2023年6月，延安版画艺术中心在鲁艺旧址启用，全国众多文艺工作者相聚交流、创作。老一辈革命文艺家曾在这里创作出大量具有中国气派的木刻版画，成为宣传抗战、鼓舞斗志的利器。

不久前，来自延安版画艺术中心的周文博等青年技师，联合创作了版画作品《回鲁艺唱院歌》，描绘了当代人在鲁艺旧址追寻初心的场景，受到广泛好评。

“版画是雕刻时光印记的艺术，我想用这些画作告慰先烈——春暖花开，山河无恙，后继有人。”周文博说。

永远不变的红色初心

延安大学文汇山，有一座小小的墓园，《平凡的世界》的作者路遥安葬于此。在他塑像身后的墙上，“像牛一样劳动，像土地一样奉献”几个大字熠熠生辉。无论寒暑，总有读者前来拜谒、奉上鲜花。

路遥长眠的这片土地和土地上的人民，也是他毕生为之放歌的主题。

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。
自去年9月首演以来，由西安话剧院创排的话剧《延水谣》，再现80多年前文艺工作者集聚延安的盛景，已在5省1市演出54场，4万余名观众接受洗礼。

“巡演时，我们常会遇到反复‘刷剧’的观众。”西安话剧院院长任雪迎认为，“厚植于生活、胸中有人民，就是这部剧长演不衰的奥秘。”

初秋时节，延安南泥湾天高云淡。党徽广场上，熟悉的《南泥湾》曲调悠扬。

昔日的“烂泥湾”，早已不一般。错落有致的民居、特色鲜明的民宿、成排的温室大棚映入眼帘。中国延安干部学院教授王涛说：“开垦南泥湾，唤醒了沉睡的土地，精神的种子如今开花结果。”

同一片土地，曾生长出敢教日月换新天的豪气。如今，又生发着谋改革、谋发展、谋幸福的锐气——从高速、铁路、航班通达各地，到获评全国森林城市；从推进石油化工、新能源及储能工业延链、补链、强链，到先进制造等新兴产业集群加速隆起……革命老区，几多新颜；抚今追昔，赤诚如一。

旭日东升，杨家岭迎来又一个早晨。著名的“窑洞对”发生地，来自全国各地的干部们正在接受现场教学。

“党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在全面从严治党的实践中给出了第二个答案，这就是党的自我革命。”来自吉林的“90后”学员孙业淳说，“两个答案一脉相承，彰显出中国共产党人不变的初心。”

这是历史的记忆，亦是时代的回响。

抗战期间，4万多名怀揣报国梦想的青年知识分子，汇聚在宝塔山下；来自英美法苏等国的600多位国际友人到访延安。

2023年，1100万人次游客到访延安各处革命旧址，接受红色教育；外国友人亦络绎不绝，前来探寻中国共产党的成功密码。

“再回延安，回到精神富饶之地；再回延安，回到精神崇高之地；再回延安，回到激情燃烧之地。”中国延安干部学院副教授席军良说，在这里，看得见我们党的初心、人民的信仰、民族的精神，也看得见中国的脊梁。

沿着红色足迹，追寻信仰之光，凝聚前行力量。红色文化激荡出文化自信的强大力量。
红色初心，烛照千秋，辉映未来。

（新华社记者 沈虹冰 贺占军 姜辰蓉）