



西藏雕版艺术是西藏传统艺术中的瑰宝之一,承载着丰富的文化内涵和历史记忆。它凭借精湛的技艺和独特的艺术风格,吸引了众多研究者和艺术爱好者的关注。作为第二届西藏文化艺术节的重要组成部分,7月19日,“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”在西藏自治区群众艺术馆(区非遗保护中心)盛大开幕。此次展览旨在提升公共文化服务供给能力,通过全方位展示这一传统技艺,让公众近距离接触并感受其魅力,从而有效增强公共文化服务的实效性和影响力。

文/记者 赵越 图/记者 桑旦欧珠



## “指尖神韵——西藏雕版文化创意展”开幕 带你走近“指尖上的艺术”

演示、文创、互动 全方位展示传统文化和技艺

我国的雕版印刷术源远流长,是中华文化不可或缺的重要组成部分。西藏的雕版技艺,自11至12世纪起便由祖国内地传入并传承至今,已有近千年的悠久历史。它不仅承载了藏族人民的智慧与创造力,还凝聚了各兄弟民族间血脉相连的记忆,有力地促进了汉藏文化的交流与融合。

“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”策展人、国家二级美术师扎西罗布介绍,该展览共分为5个单元,即西藏雕版技艺活态演示区、传统雕版展示区、时代主题与创意雕版展示区、雕版文创概念设计及文创展示区、多媒体展示及互动区。展品具有文物收藏、文化创意及文化研究等方面的优势,在推进铸牢中华民族共同体意识实践方面具有十分重要的意义。

匠人手握雕刻刀,于木板上细细雕琢,每一笔都凝聚心力。在时代主题与创

意雕版展示区,一幅采用剪纸、木雕等多民族手工艺的创意雕版作品吸引了观众的注意。这幅作品以极具特色的民族符号进行创作,表达了民族团结的美好愿望。扎西罗布介绍,此次展览坚持创造性转化、创新性发展,秉持大众一贯的审美观念,侧重挖掘利用雕版的图像和纹样内容,以契合公共文化美术的属性。

“筹备这次展览大概花了一年时间,其中最主要的工作是从民间藏家手中收集纹样,这一过程尤为耗时费力。至于布展工作,则用了近一个月的时间来完成。”扎西罗布说,此次展览的亮点在于从初始的“概念”和对文化创意的认知与解读出发,通过解构的方式将要素进行探究,并收集大量的图像与纹样,让更多人知晓、了解雕版不仅是文字的载体工具,也承载着大量的民间艺术精粹图纹。

迎来新的发展机遇 在日常生活中感受传统文化魅力

你知道西藏木刻雕版是怎么制作的吗?听扎西罗布娓娓道来。通常,制作雕刻前,先把刻版内文写在纸上,经多人仔细校对后,将文字印在木板上,拿到阳光下晒干,再按照木板上的原文进行临摹雕刻,之后成品再经十余次校对,确认无误后刷上酥油汤晾晒,待晒干后涂上朱砂颜料,然后用一种能防虫蛀的植物熬成水,将雕版浸泡、清洗,最后交由工人印刷。

近年来,西藏木刻雕版印刷技艺得到了国家的高度重视和保护。2008年,波罗木刻技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。2009年,尼木普松雕刻制作技艺被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。2018年,纳唐寺雕版印刷技艺被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目……西藏木刻雕版印刷技艺在新时代迎来了新的发展机遇。

在文创展示区,记者被一系列精妙绝伦的文创精品深深吸引。饰品区内,雕版

的细腻线条被赋予新生,它们化作项链绕于颈间,耳环轻摇展现光彩,钥匙链上镌刻着岁月的痕迹,胸针点缀胸前、增添一抹雅致,更有书包挂件小巧精致,令人爱不释手;步入服饰展区,雕版图案跃然于衣物之上,帽子、头巾、丝巾与围巾,每一件都融合了传统与时尚之美。特别是雕版T恤,以轻松休闲的款式,让传统文化与现代生活完美融合;生活家居区同样引人入胜,台灯、时钟、调料盒、笔筒等小物件,不仅实用性强,更融入了雕版艺术的精髓,美观大方。桌子、保温杯、吊灯等家具与日用品,每一处细节都透露出雕版艺术为生活空间带来的独特韵味与温馨感;此外,文件袋的雅致设计、冰箱贴的趣味元素、手机壳的个性定制以及提包的时尚搭配,都是对传统文化进行现代诠释与创新设计的佳作,让人在日常使用中也能深刻感受到传统文化的魅力与温暖。

保护继承文化遗产 继续讲述西藏雕版艺术的故事

“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”是全民艺术普及系列的活动之一,由西藏自治区文化和旅游厅主办,西藏自治区群众艺术馆(区非遗保护中心)精心筹划与制作。记者了解到,自治区群艺馆(区非遗保护中心)承担着组织开展群众文化活动、开展非物质文化遗产保护和艺术培训工作等重要职能。

“今天,我来参观了‘指尖神韵——西藏雕版文化创意展’,了解到雕版不仅是文字的载体工具,也承载着大量的民艺精粹图纹!这次展览将传统技艺面向公众全方位进行展示,增强了公共文化服务实效性,而且展览的公共文化服务供给能力非常强,现场就可以体验雕版

印刷技艺。你看,这就是我自己印的!”来自北京的游客刘先生。

西藏雕版艺术作为中华民族非物质文化遗产的瑰宝之一,不仅记录了历史,更表达了西藏各族人民对美的追求和精神寄托。在快速变化的现代社会中,人们有责任保护和继承这份文化遗产,让它的故事继续被世人讲述。“我们希望通过这次展览,让更多的人能了解并爱上这份独特的文化遗产,希望能立足于国家的发展定位,让传统文化‘活化’,发现新的‘土壤’,在当代生活扎下坚实的‘根’,并开出绚丽的‘花’。力求让这种文化创意策划模式能够成为西藏公共文化美术的标杆。”扎西罗布说。

