



西藏雕版艺术是西藏传统艺术中的瑰宝之一，承载着丰富的文化内涵和历史记忆。它凭借精湛的技艺和独特的艺术风格，吸引了众多研究者和艺术爱好者的关注。作为第二届西藏文化艺术节的重要组成部分，7月19日，“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”在西藏自治区群众艺术馆（区非遗保护中心）盛大开幕。此次展览旨在提升公共文化服务供给能力，通过全方位展示这一传统技艺，让公众近距离接触并感受其魅力，从而有效增强公共文化服务的实效性和影响力。

文/记者 赵越 图/记者 桑旦欧珠



## “指尖神韵——西藏雕版文化创意展”开幕 带你走近“指尖上的艺术”

演示、文创、互动 全方位展示传统文化和技艺

我国的雕版印刷术源远流长，是中华文化不可或缺的重要组成部分。西藏的雕版技艺，自11至12世纪起便由祖国内地传入并传承至今，已有近千年的悠久历史。它不仅承载了藏族人民的智慧与创造力，还凝聚了各兄弟民族间血脉相连的记忆，有力地促进了汉藏文化的交流与融合。

“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”策展人、国家二级美术师扎西罗布介绍，该展览共分为5个单元，即西藏雕版技艺活态展示区、传统雕版展示区、时代主题与创意雕版展示区、雕版文创概念设计及文创展示区、多媒体展示及互动区。展品具有文物收藏、文化创意及文化研究等方面的优势，在推进铸牢中华民族共同体意识实践方面具有十分重要的意义。

匠人手握着刻刀，于木板上细细雕琢，每一笔都凝聚心力。在时代主题与创

意雕版展示区，一幅采用剪纸、木雕等多民族手艺的创意雕版作品吸引了观众的注意。这幅作品以极具特色的民族符号进行创作，表达了民族团结的美好愿望。扎西罗布介绍，此次展览坚持创造性转化、创新性发展，秉持大众一贯的审美观念，侧重挖掘利用雕版的图像和纹样内容，以契合公共文化美的属性。

“筹备这次展览大概花了一年时间，其中最主要的工作是从民间藏家手中收集纹样，这一过程尤为耗时费力。至于布展工作，则用了近一个月的时间来完成。”扎西罗布说，此次展览的亮点在于从初始的“概念”和对文化创意的认知与解读出发，通过解构的方式将要素进行探究，并收集大量的图像与纹样，让更多人知晓、了解雕版不仅是文字的载体工具，也承载着大量的民间艺术精粹图纹。

### 迎来新的发展机遇 在日常生活中感受传统文化魅力

你知道西藏木刻雕版是怎么制作的吗？听扎西罗布娓娓道来。通常，制作雕刻前，先把刻版内文写在纸上，经多人仔细校对后，将文字印在木板上，拿到阳光下晒干，再按照木板上的原文进行临摹雕刻，之后成品再经十余次校对，确认无误后刷上酥油汤晾晒，待晒干后涂上朱砂颜料，然后用一种能防虫蛀的植物熬成水，将雕版浸泡、清洗，最后交由工人印刷。

近年来，西藏木刻雕版印刷技艺得到了国家的高度重视和保护。2008年，波罗木刻技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。2009年，尼木普松雕刻制作技艺被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。2018年，纳唐寺雕版印刷技艺被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目……西藏木刻雕版印刷技艺在新时代迎来了新的发展机遇。

在文创展示区，记者被一系列精妙绝伦的文创精品深深吸引。饰品区内，雕版

的细腻线条被赋予新生，它们化作项链绕于颈间，耳环轻摇展现光彩，钥匙链上镌刻着岁月的痕迹，胸针点缀胸前，增添一抹雅致，更有书包挂件小巧精致，令人爱不释手；步入服饰展区，雕版图案跃然于衣物之上，帽子、头巾、丝巾与围巾，每一件都融合了传统与时尚之美。特别是雕版T恤，以轻松休闲的款式，让传统文化与现代生活完美融合；生活家居区同样引人入胜，台灯、时钟、调料盒、笔筒等小物件，不仅实用性强，更融入了雕版艺术的精髓，美观大方。桌子、保温杯、吊灯等家具与日用品，每一处细节都透露出雕版艺术为生活空间带来的独特韵味与温馨感；此外，文件袋的雅致设计、冰箱贴的趣味元素、手机壳的个性定制以及提包的时尚搭配，都是对传统文化进行现代诠释与创新设计的佳作，让人在日常使用中也能深刻感受到传统文化的魅力与温暖。

### 保护继承文化传承 继续讲述西藏雕版艺术的故事

“指尖神韵——西藏雕版文化创意展”是全民艺术普及系列的活动之一，由西藏自治区文化和旅游厅主办，西藏自治区群众艺术馆（区非遗保护中心）精心筹划与制作。记者了解到，自治区群艺馆（区非遗保护中心）承担着组织开展群众文化活动、开展非物质文化遗产保护和艺术培训工作等重要职能。

“今天，我来参观了‘指尖神韵——西藏雕版文化创意展’，了解到雕版不仅是文字的载体工具，也承载着大量的民艺精粹图纹！这次展览将传统技艺面向公众全方位进行展示，增强了公共文化服务实效性，而且展览的公共文化服务供给能力非常强，现场就可以体验雕版

印刷技艺。你看，这就是我自己印的！”来自北京的游客刘先生说。

西藏雕版艺术作为中华民族非物质文化遗产的瑰宝之一，不仅记录了历史，更表达了西藏各族人民对美的追求和精神寄托。在快速变化的现代社会中，人们有责任保护和继承这份文化传承，让它的故事继续被世人讲述。“我们希望通过这次展览，让更多的人能了解并爱上这份独特的文化遗产，希望能立足于国家的发展定位，让传统文化‘活化’，发现新的‘土壤’，在当代生活扎下坚实的‘根’，并开出绚丽的‘花’。力求让这种文化创意策划模式能够成为西藏公共文化美术的标杆。”扎西罗布说。

