

“高原红石榴 共筑中国梦”

第六届民族团结作品征集活动走进拉萨市第一小学

为进一步丰富第六届民族团结书法、美术、摄影、微视频作品征集活动的内容和形式，弘扬传统文化，激发学生对书法艺术的热爱之情，7月5日下午，由西藏自治区着力创建全国民族团结进步模范区专项组主办，西藏自治区党委宣传部、西藏自治区民族事务委员会协办，西藏传媒集团有限公司承办的第六届民族团结书法、美术、摄影、微视频作品征集活动走进拉萨市第一小学，为同学们带来了一堂生动的藏文书法课。

文/记者 姜梦琳 权文娟
图/记者 余书冉



为了让书法课堂更加生动有趣，活动主办方邀请西藏自治区书法家协会副主席旦增、西藏自治区书法家协会顿珠罗布，现场为同学们传授藏文书法。课堂上，两位老师从握笔姿势、坐姿、运笔等基础技巧讲起，用深入浅出的方式向同学们介绍藏文书法的独特魅力和书写要点。同学们聚精会神地聆听，认真学习藏文书法，古老的藏文书法艺术在教室内绽放光彩。不一会儿，用藏文书写的“汉藏一家亲”出现在黑板上，孩子们纷纷仔细临摹，在老师的指导下写出了满意的作品。

“今天的活动非常意义，我学会了如何既简便又美观地书写藏文书法，这一过程让我深刻体会到藏文书法的魅力。以后我一定会认真学习藏文，坚持练习藏文书法，努力提高自己的书写水平，写出更多更好的藏文书法作品。”拉萨市第一小学三年级八班学生索朗培塔说。

授课结束后，旦增老师还现场书写了一幅“民族团结”藏文书法作品，一边向同学们展示，一边强调了藏文书法不仅仅是技巧的学习，更是文化的传承和心灵的修炼。他鼓励同学们要在书写中感受传统文化的博大精深，通过书法表达自己对祖国的热爱和对民族团结的理解。“书法作为一种艺术形式，既体现了我们民族文化的精髓，又是连接各民族情感的纽带。今天，看到孩子们对于藏文书法的热爱，我心里特别感动，后期我们还会给每个孩子赠送一本藏文练习本，鼓励他们继续认真学习藏文书法，进一步推动民族文化的传承与发展。”旦增说。

这堂生动的藏文书法课不仅让拉萨市第一小学的孩子们领略了藏文书法的独特魅力，也激发了他们对传统文化的理解和热爱。“这次活动不仅对学生们学习藏文字体有着极大的帮助，也激发了他们对藏文书法和艺术的浓厚兴趣。孩子们在活动中展现出了极高的热情和参与度，希望未来还能举办更多类似的活动，让孩子们在轻松愉快的氛围中学习成长。”拉萨市第一小学三年级八班班主任央吉说。

目前，第六届民族团结作品征集活动正在火热进行中，书法、美术、摄影、微视频作品截稿时间为8月1日。如果你有讲述民族团结、社会进步、城市发展、乡村振兴、军民鱼水情等方面内容的书法、美术、摄影、微视频作品，就抓紧时间投稿吧。

投稿方式

书法及美术作品投稿邮箱：西藏自治区拉萨市朵森格路36号（西藏日报社）
收件人：贡先生
联系电话：18108903337
摄影、微视频作品投稿邮箱：
1822512256@qq.com



“以美为魂，不虚此行——余友心作品展”在拉萨举行



游客、市民在参观展览。记者 赵越 摄

本报讯（记者 赵越）7月6日，琉璃桥艺术馆开馆仪式暨“以美为魂，不虚此行——余友心作品展”在拉萨举行。西藏美术家协会、西藏美术馆、拉萨市美术家协会等单位嘉宾受邀参加。

据了解，余友心先生1982年定居拉萨至今，曾任西藏美协副主席。主要著作有西藏艺术三卷集之《绘画卷》《民间工艺卷》，西藏民间艺术丛书之《绘画唐卡》，西藏文艺志之《美术篇》《西藏现代美术》以及关于西藏艺术及艺术家的诸多评论等。

“以美为魂，不虚此行——余友心作品展”精心布局为四大篇章：序章“雪域净土”，引领观者步入一片圣洁无瑕的天地；次章“高原之灵”，深入展现高原之魂的灵动与深邃；高潮部分“天界舞者”，则以超凡脱俗的笔触，描绘出舞者于天际间翩翩起舞的梦幻景象；终章“心象意境”，则将观众带入一个融合了创作者深邃思考与无限想象的意境世界。

此次展览共计四十余件画作与雕塑，每一件都是他对西藏这片热土朴素而深邃哲学理念的深刻感悟与独特诠释。余友心先生以其非凡的艺术敏感与创造力，巧妙融合雄浑与肃穆、威武与温良、真实与玄妙、激荡与智慧等多重元素，创作出了一系列既和谐统一又充满张力的艺术精品，令人叹为观止。

此次作品展的举办地点设于琉璃桥艺术馆，该馆恰好坐落在历史悠久的琉璃桥原址之上。琉璃桥又名“宇拓桥”，藏语称“宇妥桑巴”，“宇”意为绿松石，“妥”意为顶，即“绿松石屋顶桥”，桥顶用绿色琉璃瓦盖成，远望看似绿松石，因此而得名。琉璃桥是一座南北走向的石柱五孔木梁廊桥，廊桥采用藏汉结合的歇山式建筑，2007年被列为西藏自治区级文物保护单位。

琉璃桥艺术馆负责人王刚毅介绍，《关于加强文物保护利用改革的若干意见》明确倡导社会力量在遵循法律法规的基础上，积极且合理地利用文物资源，为社会提供丰富多元、层次分明的文化产品与服务。近年来，西藏自治区文物局及拉萨市文物局始终将琉璃桥的保护工作置于重要位置。

王刚毅表示，他们将积极探索合理的开发利用模式，旨在扩大琉璃桥历史文化价值的社会影响力，同时促进文化旅游市场的繁荣发展，实现经济效益与文化遗产的双赢。展望未来，他透露琉璃桥艺术馆将依托琉璃桥丰富的文物资源，定期策划并举办各类艺术展览、文化创意产品展销活动。

“以美为魂，不虚此行——余友心作品展”于7月6日至9月5日展出，诚挚邀请公众前往参观，共赴这场艺术之旅。

拉萨市人民医院多学科协作让女婴重燃生命之火

本报讯（记者 赵越）近日，拉萨市人民医院儿科携手多学科团队成功打赢了一场与时间赛跑的生命保卫战，为一名早产且罹患呼吸窘迫综合征合并右侧膈疝的女婴普珍（化名）带来新生的希望。

普珍，一个仅在胎龄33周便提前降临的小生命，自出生起便面临着呼吸功能衰竭的严峻挑战——新生儿呼吸窘迫综合征如同时阴霾笼罩着她的未来。在当地医院，尽管医疗团队紧急为她补充了肺表面活性物质并采用了有创呼吸机辅助通气，但长达60余天的治疗过程中，普珍经历了6次撤机失败，

生命受到威胁。

面对这一复杂而棘手的病例，拉萨市人民医院儿科凭借其在儿科领域的深厚底蕴与精湛技术，成为了普珍重生的希望之地。儿科团队迅速介入，通过详尽的病史询问、体格检查及辅助检查，初步判断普珍的撤机难题可能与右侧膈肌异常及右下肺不张密切相关。

为寻求最佳治疗方案，儿科援藏主任崔菲菲与副主任边巴次仁迅速组织了一场跨学科的紧急会诊，麻醉科、小儿外科、超声科、影像科等多科室专家齐聚一堂，共同为普珍的

救治出谋划策。最终，一个集“全麻气管插管+腹腔镜+电子支气管镜”双镜技术于一体的创新手术方案应运而生，旨在精准定位并修复膈肌缺损，同时探查并处理肺部问题。

手术当日，在多学科团队的紧密配合下，普珍接受了这场生命攸关的手术。麻醉科主任强丹确保了手术过程中的平稳麻醉，儿科医生次仁公布则利用电子支气管镜细致探查，排除了肺内因素的干扰。随后，小儿外科主治医师西热云旦及其团队在腹腔镜辅助下，成功发现了普珍的膈肌缺损并进行修补，顺利解决了膈疝问题。

术后，普珍在儿内科的精心照料下逐步康复。经过一个月的观察与治疗，她不仅成功摆脱了呼吸机依赖，体重也显著增加，最终实现自主呼吸并顺利出院。这一喜讯不仅是对普珍家庭的巨大慰藉，更是对拉萨市人民医院多学科协作诊疗模式的高度肯定。

此次成功救治，不仅彰显了拉萨市人民医院儿科团队的专业实力与人文关怀，更深刻诠释了多学科协作在复杂病例救治中的不可替代作用。未来，该院将继续秉持“以患者为中心”的服务理念，不断提升医疗服务水平，为更多患者的生命健康保驾护航。