



出生唐卡绘画世家 罗珠巴松:唐卡创作不能离开大众

唐卡,2006年被列入国家非遗名录,其题材丰富,包含历史、文化和生活。昌都嘎玛嘎赤画派传承人罗珠巴松出生在唐卡世家,是嘎赤派大师乌钦·敦德拉松的后代,他自幼学习唐卡,7岁启蒙,8年筑基,19岁独立创作,21岁收徒,31岁被认定为自治区级非遗传承人,41岁被认定为国家级非遗传承人。在西藏嘎玛唐卡画院,他分享了自己学习、传承发扬唐卡的故事。

文/记者 赵越 德吉央宗 图/记者 桑旦欧珠

基本功不过关 永远只能是一位模仿者

夏日午后,记者驱车抵达西藏嘎玛唐卡画院。在这里,我们见到了昌都嘎玛嘎赤画派的传承人罗珠巴松,他给人的第一印象是斯文腼腆。然而,更令人惊讶的是,眼前这位年轻的唐卡画师已经被认定为国家级非遗传承人——今年2月,文化和旅游部公示了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人推荐人选名单,罗珠巴松作为藏族唐卡(昌都嘎玛嘎赤画派)的代表性传承人入选。

记者跟随罗珠巴松走进画室,只见一群年轻学生正在全神贯注地绘制唐卡,除了画笔在画布上摩擦出的“沙沙”声,再无其他声音。罗珠巴松告诉记者,大多数学生正在练习的是白描,也就是唐卡绘制的基本功,“我的父亲和老师一直强调,如果绘画基本功不过关,那就永远只能当个仿绘的画者。”

1983年,罗珠巴松出生于昌都的唐卡世家,爷爷和父亲都是昌都嘎玛嘎赤画派的大师。因此,罗珠巴松自小就与各种唐卡打交道。由于嘎玛嘎赤画派曾一度面临失传的危险,爷爷和父亲非常重视画派弟子的培养。于是,罗珠巴松家中的四兄弟,除了最小的弟弟外,其他三人都是从7岁就开始学习唐卡。

年轻人的“迷茫” 也曾对学习唐卡产生过动摇

儿时,罗珠巴松目睹爷爷和父亲精湛的唐卡绘画技艺,内心充满敬仰。然而,当他真正开始学习时,才深刻体会到要成为像父辈那样的大师,需要付出多少艰辛与努力。罗珠巴松回忆起学艺岁月,那是一段充满活力的日子,他常常在拂晓的静谧山林中大声朗诵,又在油灯烛光的深夜专注地提笔描绘。

“那时,我每天睁开眼除了朗诵就是在画画,几乎没有任何娱乐活动。唯一的‘抱怨’也只是纸张太少,无法满足我练习的需求。”在纸张稀缺的年代,罗珠巴松总是将每张纸用到极致,不愿浪费一丝一毫。

经过艰苦且枯燥的学习,在18岁那年,罗珠巴松的父亲终于放手让他独立完成一幅客户订单。然而,年轻的罗珠巴松在见识到拉萨的繁华后,也曾产生过一丝懈怠心理。面对周遭的诱惑,有人劝他售卖成品唐卡赚钱。尽管他谨遵父亲的教诲,没有走上那条道路,但看到同龄人都拥有自己的事业和收入,而自己却还是一个需要父母供养的画馆学徒时,他的内心也不免对学习唐卡产生过动摇。

作为罗珠巴松的启蒙老师,父亲很快就觉察到了他心中的动摇和迷茫。“当时父亲把我叫到一旁,

语重心长地对我说,不积跬步,无以至千里,艺术之路需要耐心和坚持。绘制一幅精品唐卡尚且有‘布谷三鸣唐卡成’的说法,何况他想将我培养成一名出类拔萃的唐卡画师。”随后,父亲将他送回了昌都,拜唐卡画师桑珠罗布为师。

个人风格凸显 在众多唐卡作品中脱颖而出

家乡的静谧与安逸,重新唤醒了罗珠巴松学艺的初心——他渴望成为像爷爷、父亲一样出色的唐卡画师。在桑珠罗布的悉心指导下,罗珠巴松以十二分的热情投入到唐卡学习中。山间的生灵、古籍中的典故、时光的印记……所有这些都成为了他创作的灵感源泉。

那些日子里,罗珠巴松常常在唐卡画室一坐就是一整天。一次,画室里的颜料紧缺,他急着去买,全然不知自己的裤子已经磨破,就这样穿着屁股上破洞的裤子出了门。直到街上有人看着他偷笑,他才意识到自己的窘态,只得用外套系在腰上,匆忙回家,心中还在嘀咕:“这些裤子怎么这么不经穿,坐一会儿就破了!”

经过两年的刻苦练习,23岁的罗珠巴松终于被父亲接回拉萨,开始独立承担绘制作品的任务。随后,他开始参加各类艺术比赛。稳健成熟的画风、细腻流畅的笔触、淡雅清新的画面,让他的作品在众多唐卡中脱颖而出。2017年,罗珠巴松荣获“西藏自治区工艺美术大师”荣誉称号。他逐渐在唐卡艺术界打响了名声。

竭尽所能传承 意识到“非遗传承人”重担

最初,罗珠巴松对于“非遗传承人”没有概念,只觉得自己的作品得到了认可。随着与业内人士深入交流,他才逐渐意识到“非遗传承人”的责任。

罗珠巴松说,作为一名非遗传承人,他不仅要传承唐卡,更要不断培养新生力量。他从21岁开始收徒,至今已培养了60多名弟子。刚开始收徒时,徒弟们大多年幼顽皮,管理和教导都颇具挑战。然而,每当看到徒弟们创作出好作品时,他内心的欣慰之情又无以言表。如今,罗珠巴松的弟子中,比较出色的几位已经开始收徒,传承正在延续。

罗珠巴松时常告诫徒弟,唐卡是属于大众的艺术。因此,唐卡创作不能偏离传统,更不能偏离大众。除了部分非常考究的传统唐卡作品之外,罗珠巴松也会绘制《蒙人御虎图》《格萨尔王征战图》等贴近民众生活的画作。

未来,罗珠巴松将竭尽所能,全面发挥自己的才能,更好地传承并发扬这一宝贵的非物质文化遗产。

