2026年11月18日 星期三
本版编辑：常杰 美编 周科 邮箱：xzrbzks@163.com
西藏日报

# 千载瓷缘 同映山河

## ——西藏瓷珍里的中华民族交往交流交融

图/文 本报记者 晓勇 罗宗



△西藏博物馆（图片由AI制作）。

**导读：**

泥土经烈火淬炼，方成器物；千年瓷器入藏地，沉淀为各民族交往交流交融的实证。近日，一场由自治区文物局主办的专题展览《千载瓷缘同映山河——西藏瓷珍里的中华民族交往交流交融》，在西藏博物馆5号展厅对外开放，展期暂定一年。

本次展览集结西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡、扎什伦布寺、萨迦寺珍藏，从历代传世瓷器中甄选120件（套）精品，其中一级文物37件（套）、二级文物37件（套），三级文物31件（套），珍贵文物占比高达87.5%，更有82件（套）系首次与观众见面，规格之高，在历次文物特展中实属罕见。

### 宋元瓷器

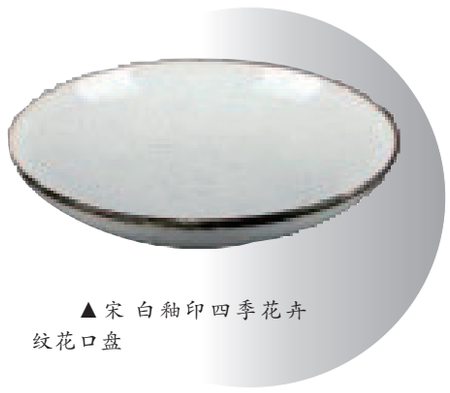
#### 从贸易信物到国家礼器

“展览定名‘千载瓷缘’，是因为本次展出年代最久远的文物为宋代瓷器，距今已有千年历史。”本次展览策展人、西藏博物馆副研究馆员黄燕在现场介绍说，中原瓷器入藏千年不绝，既是商贸流通的实物，更是中央与西藏地方紧密联系、各民族文化互鉴共生的直接物证。

中原瓷器入藏的历史，可追溯至唐代。据《汉藏史集》记载，吐蕃已有饮茶之习，遂向唐廷求取瓷碗。唐帝未直接赠碗，而是派了两名制碗工匠随使入藏。西藏地方虽至今尚未发现唐代瓷器实物遗存，但这一文献记载表明，早在唐代，瓷器便已成为汉藏交往中的重要内容。

唐宋时期，中原瓷器依托唐蕃古道、茶马古道持续传入雪域高原；元明清三代，官窑瓷器成为中央管辖西藏、维系地方联系的重要赏赐礼器。

展览第一单元“礼序山河”通过“瓷韵和合”“有凤来仪”两个板块，梳理出宋元辽金时期瓷器入藏的功能演变。宋代瓷器存世量稀少，本次仅精选5件重磅展品。定窑白釉印四季花卉纹花口盘极具代表性，此盘底心模印梅花，四壁印四季花：牡丹、莲花、菊花、梅花及回纹一周，六瓣花口，由于烧制时采用了口沿朝下的覆烧工艺，形成独特的“芒口”特征，整体纹饰典雅、工巧富丽。



▲宋 白釉印四季花卉纹花口盘



▲金 绿釉篦划水波纹瓷枕

“这一件金代绿釉篦划水波纹瓷枕是馆藏珍品。”黄燕介绍说，青藏高原气候寒冷，本地无使用瓷枕的生活习俗，这件瓷枕能够流传至西藏并保存至今，是宋代汉藏茶马贸易、物资互通往来的有力实物佐证。



▶元 景德镇窑青白釉印花双象纹高足碗

元朝中央政府实现了对西藏地方的有效管辖和治理，这一里程碑事件在瓷器展品中得到充分体现。“有凤来仪”板块聚焦元代官造瓷器，萨迦寺珍藏的青白釉印花双象纹高足碗、布达拉宫珍藏的白釉模印凤凰纹高足碗、西藏博物馆珍藏的白釉暗刻卷草莲瓣八宝纹高足碗等器物，均为元代中央政府赏赐西藏地方的官方器物。其中元代青白釉印花双象纹高足碗工艺尤为独特，器物内壁对称模印双象纹样，碗心采用当时稀缺的釉里红工艺点缀。黄燕认为，大象象征祥瑞，契合藏传佛教文化寓意，这件器物将中原制瓷工艺与高原吉祥文化融合一体，印证了元代多民族文化的深度交融。

### 明代瓷珍

#### 汉藏工艺互鉴 见证紧密往来

第二单元“纹彩交融”集中展出明代瓷器，聚焦明代中央赏赐、汉藏文化双向借鉴的历史脉络，每一件器物都对应一段真实的交往史实。

明代中央频繁向西藏地方上层赏赐官窑瓷器，这点在官方文献中留有明确记载。永乐五年，五世噶玛巴得银协巴受邀赴南京为明太祖夫妇举行荐福法事，后被敕封为“如来大宝法王”，对应的明代赏单中则明确记录“白磁八吉祥茶瓶、白磁茶钟”等赏赐条目，与本次展出的明永乐甜白釉僧帽壶和高足碗为同一器型。黄燕说：“这实现了文献与文物的双向印证。”



▶明 甜白釉暗刻缠枝莲托八宝纹僧帽壶

本单元重点展品——明永乐甜白釉暗刻缠枝莲托八宝纹僧帽壶，是同期官窑珍品。黄燕介绍说，僧帽壶原本是西藏传统金属或陶质茶具，元代开始由中原窑口仿制烧造瓷质器型。这件永乐官窑僧帽壶，外施帝王偏爱的甜白釉，器身暗刻藏传佛教经典的缠枝莲托八宝纹样。史料记载，永乐年间大宝法王、大乘法王、宗喀巴等多位藏地高僧，均曾获赐同类官窑茶器。“这件僧帽壶将藏地器型、佛教纹饰与中原顶级制瓷工艺融为一体，是明代汉藏政治、经济、文化密切往来的核心物证。”黄燕如是解读。



◀明 青花缠枝莲藏文吉祥颂僧帽壶

展品中还有一件明宣德青花缠枝莲托八宝纹藏文高足碗同样吸引眼光。器物外壁绘制传统缠枝莲托八宝纹，内壁绘藏文吉祥祝祷词，寓意日夜安康、三宝吉祥，底款落“宣德年制”官款。黄燕表示，这件器物由明中央专门参照西藏地方的生活习俗、宗教文化烧制，是明代各民族文化兼容互鉴的典型成果。



▶明 釉里红缠枝牡丹纹执壶

作为本次展览的重磅展品，明洪武釉里红缠枝牡丹纹执壶备受关注。明初釉里红烧制成功率极低，存世大件完整器物极为罕见。这件执壶品相精美、体量硕大，带盖带链、器型完整。据策展团队考证，国内其余文博单位收藏的同款器物多无盖，而这件藏品依托高原独特的自然人文环境、历经数代妥善保存，完整留存六百余年，殊为难得。

值得注意的是，明代西藏地方不仅接受中央赏赐的瓷器，更已开始对瓷器文化进行学术探索。据藏文文献记载，当时至少三部由西藏本地学者撰写的文献涉及瓷器研究。考古调查亦提供佐证：山南市扎囊县至今仍存一处“普布制瓷作坊遗址”，已被认定为文物保护点。上世纪80年代，我区文物工作者在此进行文物普查时，曾在附近农家见到一件白底蓝花小碗，当地人称其为普布窑所出。遗憾的是，这件小碗未能被征集留存。至今，该遗址仍未发现完整的瓷器实物，但文献与口传记忆共同指向一个事实：西藏地方曾有过自己的制瓷尝试，高原上的窑火虽微弱，却从未熄灭。



◀明 翠青釉暗刻缠枝莲纹高足碗

### 清代器物

#### 制度化赏赐 生活化交融

展览第三单元“器以传心”聚焦清代至民国瓷器，集中展现中央对西藏管辖制度化、规范化背景下，瓷器赏赐规模化、定制化的特点，以及中原瓷器深度融入高原百姓生活的历史变迁。



▶清 珐琅彩珊瑚红地芍药花纹瓶

清代中央对西藏的瓷器赏赐有着完备的档案记录，本次展览最大特色就是文献档案与馆藏文物一一对应、以物证史。雍正年间，七世达赖喇嘛格桑嘉措曾获大量官窑瓷器赏赐。

展览中有一件明宣德祭红釉高足碗，可对应雍正三年官方赏赐文献，档案明确记载朝廷赏赐“宣窑祭红靶碗”，与展品渊源吻合。

清乾隆时期治藏政策体系完善，留存的瓷质文物数量更多、品类更全。策展团队对照清宫档案逐一梳理，将文献记载的“黄地青花双管方瓶、霁红瓷观音瓶、炉均釉瓶、均釉蒜头瓶”等赏赐器物，与传世实物匹配，让抽象的史料文字，变成可观赏、可考证的实物遗存。



◀清 釉里红三鱼纹高足碗



◀清 红釉观音瓶



▶清 天蓝釉贴塑兽纽阿拉伯文三足香炉

相较于前代，清代各民族文化交融更加深入、更为日常。一方面，中原窑口大量吸纳西藏文化元素，仿藏式器型的瓷器大量出现；另一方面，中原官窑、民窑瓷器持续大批量入藏，广泛应用于高原宗教礼俗、日常起居之中。展览中一组扎什伦布寺藏清乾隆瓷器，见证了中央与藏地高层交往的重要历史。据史料记载，乾隆皇帝曾在承德避暑山庄设宴接待六世班禅，宴席所用“酱釉碗、西番莲纹碗”等器物制式，与本次展出的扎什伦布藏品高度契合，直观再现了清中央政府与西藏地方的良性互动与深厚联结。

瓷光千年，静映山河。一件件历经岁月洗礼的瓷器，串联起跨越千年的交往史、交流史、交融史。这些“雪域珍宝”不仅是历史的见证者，更是连接过去与未来、凝聚认同与情感的文化信物，生动诠释着中华民族多元一体、共生共荣的厚重历史。



◀清 粉彩五福捧寿纹转心瓶



社址：拉萨市朵森格路36号 邮政编码：850000 新闻热线：(0891)6361495 广告业务：(0891)6322866 印务中心：(0891)6322747 广告经营许可证：藏字号890024 西藏日报社印务中心承印 零售六角