2026年11月18日 星期三
本版编辑：吴江霞 扎西拉姆 卢有均 美编：周科 邮箱：xzrbzks@163.com
西藏日报

以大写意抒高原情

——党益民高原画作印象

王璐

生命在场：从戍边岁月到水墨创作

青藏高原上，皑皑雪峰、苍茫荒原、奔腾的牦牛、淳朴的高原儿女……这些共同构筑起这片土地雄浑而厚重的精神图景。军旅作家党益民十九岁参军入伍，四十二年雪域戍边，五十余次往返西藏，数次穿行阿里、唐古拉、川藏天路，将独有的生命在场体验熔铸于宣纸水墨之上，以别具一格的“高原绘画”创作独树一帜，走出了一条文学跨界绘画、文心绘就高原的创作道路。打开十卷本的《党益民文集》，你会发现每本书的书签都是他的绘画作品。其中诗书画集《雪山上的脚印》，更是集中收录了五十余幅精美画作，令人耳目一新的同时，心灵亦受到强烈的震撼。

党益民并非科班出身的专职画家，但他从小就爱好画画，身边的一草一木，都能成为他笔下的素材。日积月累，他对中国传统绘画有着深入的研究，用多样而精湛的笔触，驰骋在绘画领域。他始终秉持“与天为徒，师心，不师迹”“发我之肺腑，要让笔墨藏魂，让意境说话”的创作理念。他的作品聚焦雪域高原，笔下的“高原之魂”，是雪域万物不屈的生命韧性，是人立于天地之间自省通透的精神追求；纸上的“天地之象”，复刻世界屋脊辽阔苍茫的自然本貌，承载人与山河共生的生命哲思。一幅幅画作徐徐铺展，将其半生戍边淬炼的军人风骨、高原生命体悟以及天地哲思凝于尺幅，既是当代军旅艺术的全新开拓，也是高原生命信仰的视觉转译。

笔墨革新：大写意重构雪域山水

党益民的绘画并非传统意义上精工细作的工笔写实，而是属于大写意的抒情画风，走“重神而略形，重意而轻貌”的创作道路。他的画作并未拘泥于传统山水的范式，而是以雪域高原为精神母题，打破技法与媒介的固化边界，革新山水视觉语言，重构笔墨的审美表达。他将多角度多层次视点绘于笔端，集高远、深远、平远、广远境象于一体，在作品中构建了雪域高原的大美之象，透溢出赞美自然生命的情怀。他的画作留给人的印象，就如四十二年的军旅生涯一样，干净纯洁、忠诚担当，从未脱离“真情”二字，没有为艺而艺的刻意，只有因情挥毫的自然；没有追名逐利的浮躁，只有沉心创作的笃定。他的画作里藏着内心对纯净、坚韧、平和精神境界的向往与追寻，可以清晰地感受到统一而鲜明的创作基调：雄浑、沉静、辽阔、悲悯。

他深谙中国画“计白当黑”的构图智慧，极少采用拥挤繁复的满构图，始终懂得取舍，敢于留空，以“少”胜“多”，以开阔的构图语言还原雪域大地独有的空间气质。他的作品多采用大开大合的散点透视，大量运用大虚大实、远景阔大、近景点睛的布局方式，以大面积留白与浓墨块面对比，水平延展，横向律动，拉开高原辽阔苍茫的空间纵深感。雪山不以细碎皴法刻画山石肌理，而是善用泼墨、积墨的表现手法，上下分割构图，以酣畅厚重的墨块铺就山体，借飞白留白表现皑皑积雪，删繁就简，取雪域山川雄浑之神，舍局部细碎之形，属于典型的大写意审美取向。远景山河重气势，近景人物、牦牛以简笔点染，大小物象形成强烈的尺度反差，暗喻高原天地的宏阔与生命的坚韧。

他的用笔带着极强的书写感，笔墨奔放简练，大刀阔斧，很少细碎描摹，多用阔笔、侧锋挥扫，以大块面墨色塑造物象，从而删去了一切不必要的细枝末节，线条凝练概括、顿挫有力，直取物象的精神本质。他坚守中国画“墨分五色”的根本，以水墨作为画面绝对的主体，色彩只作为点缀，克制使用，做到色不碍墨，墨不夺色，色彩运用精炼而精准。他在描绘牦牛之时，以阔笔扫出牦牛厚重蓬松的皮毛，寥寥数笔便将牦牛沉雄稳健的体魄跃然纸上；刻画藏族女子、高原老者人物肖像，舍弃繁复五官描摹，侧重神态气韵的塑造。老人面庞以皴擦复笔层层叠加，深刻的皱纹既是岁月刻下的痕迹，也是高原风霜的印记，形神兼备，直击人物的内在精神。敷色则秉持水墨为主、彩色为辅的原则，属于浅绛写意的路子，大面积黑白水墨构建山河基调，只在藏族群众的衣饰、头饰处点染红、蓝、橙等明艳色块。艳色不多，却在沉郁苍茫的黑白背景之上跳脱而出，成为画面温暖的人文眼目，冷暖相生，墨色层次丰富通透。

以画载道：风物里的高原精神与家国情怀

党益民的画作早已超越了“画高原风景”的表层目的，牦牛、雪山、高原牧民，全部化作精神载体，构建起层次丰厚的精神意境。牦牛在高原或独行于月下雪原、或结队随牧人穿行山谷，它已成为人们心中坚韧、隐忍、坚守高原精神的化身。牦牛从不张扬奔跑，大多缓步前行，静默伫立，这种沉默，正是高原生灵在高寒艰苦环境当中，生生不息、负重前行坚韧品格的象征。而人兽相依，则展现出高原人与自然共生共存，朴素平和的生命图景。雪山皓月的夜景系列，则以沉黑的夜色为底，一轮孤月悬于雪峰之上，意境幽远而空灵，营造出雪域高原独有的辽远、孤寂、圣洁与苍茫感。藏族老阿妈布满风霜的脸庞，劳作女子专注忙碌的身影，展现了藏族百姓在这片高原世代耕耘、坚守故土的风貌。画家的笔墨饱含温情，没有猎奇式的刻画，而是平等地凝视高原百姓的生命状态，在画面之中注入深厚的人文关怀，笔墨之下饱含对高原百姓生命状态的体恤与共情。

绘画艺术，于党益民而言，是文字创作的互补，更是精神世界的栖居。文人作画，贵在以文载画，以心造境。党益民的雪域水墨系列，自带浓厚的文学性。他的画将传统写意精神与高原地域题材深度融合，不是简单的复刻写生，而是精神层面的回望与抒情，每一幅水墨都是一段无声的雪域故事，每一幅作品都成为有筋骨、有温度、有情怀的精神载体。在当代书画艺术的多元语境中，党益民的绘画或许并非技法上的“极致之作”，却有着独属于军旅创作者的精神高度与情感厚度。他以作家的视角观察生活，以军人的风骨驾驭笔墨，以赤子的初心创作作品，让书画艺术走出书斋，扎根军营，贴近边关，让笔墨间既有文人的清雅意趣，又有军旅的刚健气象，让军旅情怀在书画艺术中得以诗意绽放。



▲《老阿妈》



▲《雪域少女》



▲《酥油飘香》



①《月光下》
②《高原之宝》
③《归途》
④《高原牧歌》
⑤《雪野伴侣》

以上均为党益民画作。



▶党益民，陕西人，军旅作家。

出版长篇小说《喧嚣荒原》《一路格桑花》《石羊里的西夏》《阿宫》《父亲的雪山，母亲的河》《根据地》《雪祭》《天牧》、长篇报告文学《用胸膛行走西藏》《守望天山》、诗书画集《雪山上的脚印》等十余部文学著作。

长篇小说《一路格桑花》被改编成20集电视连续剧，在央视一套黄金时段播出。

作品曾获鲁迅文学奖、中宣部“五个一工程”奖、陕西省“五个一工程”奖、柳青文学奖、北京文学奖等多种奖项。部分作品被译介到国外。