西藏日报

ཞི་བདེ་ཐུབ་བསྟན་གསལ་བའི་ཉི་མ།

刘延东同志遗体在京火化

习近平赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希韩正等到八宝山革命公墓送别

刘延东同志病重期间和逝世后，习近平李强赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希韩正胡锦涛等同志，前往医院看望或通过各种形式对刘延东同志逝世表示沉痛哀悼并向其亲属表示深切慰问

新华社北京11月3日电 中国共产党的优秀党员，久经考验的忠诚的共产主义战士，我党统一战线工作和我国教育科技、医疗卫生、妇女儿童工作的杰出领导人，中国共产党第十七届、十八届中央政治局委员，中国人民政治协商会议第十届全国委员会副主席，原国务委员，国务院原副总理刘延东同志的遗体，3日在北京八宝山革命公墓火化。

（下转第四版）

2026年11月 4 日 星期三 丙午年 九月二十六 今日八版 第24508期 中国西藏新闻网网址：http://www.xzxw.com 国内统一连续出版物号 CN54—0002 邮发代号 67—1

胡昌升在林芝市宣讲党的二十届五中全会精神并调研时强调

抢抓发展机遇 促进提质增效 全力打造经济高质量发展新的增长极

龚会才何录春参加



11月2日至3日，自治区党委书记胡昌升来到林芝市宣讲党的二十届五中全会精神，深入一线调研并看望干部群众。这是胡昌升在墨脱县墨脱镇玛迪村向大家宣讲党的二十届五中全会精神，详细了解生产生活、就业增收、服务群众等情况。 本报记者 **旦增西旦** 摄



11月2日至3日，自治区党委书记胡昌升来到林芝市宣讲党的二十届五中全会精神，深入一线调研并看望干部群众。这是胡昌升在米林市丹娘乡康布热村曲珍家宣讲党的二十届五中全会精神。 本报记者 **旦增西旦** 摄

本报林芝11月3日电（记者 **刘文涛 王雅慧 王艺霏**）11月2日至3日，自治区党委书记胡昌升来到林芝市波密县、墨脱县、米林市宣讲党的二十届五中全会精神，深入一线调研并看望干部群众。他强调，要认真学习贯彻党的二十届五中全会精神，全面贯彻落实习近平总书记关于西藏工作的重要讲话、重要指示批示精神和新时代党的治藏方略，坚决落实党中央决策部署，抢抓发展机遇，促进提质增效，全力打造经济高质量发展新的增长极。

在波密县扎木镇桑登村，墨脱县墨脱镇玛迪村、背崩乡便民服务中心，米林市丹娘乡康布热村，胡昌升采取“四不两直”方式，随机入户走访，与干部群众深入交流，向大家宣讲党的二十届五中全会精神，详细了解生产生活、就业增收、服务群众等情况。胡昌升指出，习近平总书记在全会上发表的重要讲话，深刻阐明了持之以恒推进全面从严治党的一系列方向性、根本性重大问题，对学习贯彻全会精神提出明确要求，具有很强的思想性、政治性、战略性、指导性。要深入学习贯彻党的二十届五中全会精神，统筹推进各领域基层党组织建设，认真开展“堡垒工程”建设和忠诚教育，不断增强党的意识、党员意识、先锋队意识，切实增强党组织政治功能和组织功能，把基层党组织建设得更加坚强有力；要坚守为民情怀，耐心细致服务群众，落实落细农村集体“三资”管理制度，持续整治提升农牧区人居环境，做大做强农牧民专业合作经济组织，有效化解各类矛盾纠纷，扎实推进宜居宜业和美乡村建设。

在国家重大项目建设现场，胡昌升实地了解施工进度、装备运行和施工安全等情况。他强调，要把生态环境保护融入工程施工、管理运维全过程，系统推进生态保护修复和生态环境整治，实现生态效益与经济效益双赢；要加强科技创新，强化高原适用关键核心技术攻关，着力推进科技成果转化应用，为项目高质量建设提供有力支撑；要严把项目建设安全关，落实各项安全防范措施，切实筑牢项目建设安全防线，有力有序有效把工程建设成为精品工程、安全工程、绿色工程、创新工程、廉洁工程。

来到墨脱县达木珞巴民族乡贡日村、墨脱镇卓玛拉山、背崩乡雅鲁藏布母亲广场，胡昌升认真听取国土空间规划、城市建设工作汇报。

（下转第四版）

娃娃的奖状旁，多了一面红旗

那曲市色尼区孔玛乡扎西东栏村『流动红旗』见闻

本报记者 米兰拉姆

从那曲市区出发，沿317国道前往孔玛乡，一路风大，路边却干干净净。走进乡里的扎西东栏村，更觉清爽：路平，院齐，家家户户房前屋后收拾得利利索索。

这里是纯牧业乡，牧点分散、人手不足，环境卫生最容易陷入“整治一阵、反弹一阵”的困境。那么这份干净靠什么留住？答案，挂在牧民家的客厅里。

2023年，总投资1870万元的美丽宜居补短板项目在扎西东栏村开工：修通村道路、公共厕所、给排水、公共水房，装照明路灯。2024年，该项目完工投用，村子亮堂了一大截。可乡党委书记陈祥伟清楚：“外面焕然一新，居民家里还是不行。里面，只能靠群众自己。”

工程建设管不到谁家院里的草、屋里的灰。村干部和驻村工作队一户一户地走，发现不管进哪家，最打眼的总是那面贴满孩子奖状的墙：那是牧民心里顶要紧的体面。“据此，我们就想到了流动红旗——这也是能挂在家里的东西。”陈祥伟说。规矩不是干部关起门定的。党员大会、村民代表大会开了一轮又一轮，最终确定的评比办法按“四议两公开”程序，在公示栏和微信群里公示了3天，没一个人提异议。2026年4月，第一批流动红旗挂进牧户家里。

一面旗，凭什么让人服气？凭的是对人居环境、乡风文明、产业发展、基层治理、群众参与五个方面的综合评比打分：院子净不净、牛羊粪堆得规不规范、邻里和不和睦、村里的事搭不搭手，这些折合成一百分；跟着合作社养牦牛、参与文旅服务，也都算分。怎么评？干部不打招呼上门，看了现场就打分；驻村工作队主评，村“两委”换村互评，想打人情分行不通。而且得分需连续观察三个月，“不然有人只管第一个月，得一直保持才行。”村党支部书记米玛次仁说，“名额上不封顶，目的是让所有人都动起来，做到优了就能拿旗。”达标即授、按季复核，眼下还没有一面旗被摘回，可“工作下滑就取消荣誉”白纸黑字写在办法里，谁也不敢大意。

光立规矩还不够，还得有甜头。村里开了家“超市”，货架上的东西不卖，拿积分换：搞卫生、做志愿、讲文明都攒分。兑换榜上前两名是洗衣机和冰箱。但东西再招人喜欢，最勾人心的还是那面旗。“不是为了物品，就想获得那个红旗。”返乡大学生扎西吉措说得直白。如今，获评家庭都把红旗挂在家里最显眼的位置。

69岁的老党员洛桑塔杰，是变化最大的一户。评比一开始，村干部先上门找他。老人2008年入党，得带头。可他家过得并不轻松：儿女不在身边，一个人过，院子里杂草疯长，旧家什、废木料堆得到处都是，“住得很糙”。干部帮他谋划装玻璃房、收拾院子，老人自己动了手。

（下转第四版）

强化系统观念，增强整体效能

——论学习贯彻党的二十届五中全会精神

人民日报评论员

持之以恒推进全面从严治党是一项系统工程。习近平总书记强调：“推进新时代党的建设新的伟大工程，必须坚持系统思维，加强前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进。”

党的二十届五中全会把党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和制度建设、反腐败斗争等作为一个有机整体来谋划和推进，对持之以恒推进全面从严治党作出系统部署，提出“健全全面从严治党体系”“以党的政治建设为统领，全面推进党的各方面建设”等明确要求。这既是对新时代全面从严治党宝贵经验的充分运用，也是在新征程上进一步开创管党治党、兴党强党新局面的重大举措。

新时代管党治党、兴党强党之所以取得伟大成就，一个重要方面在于坚持系统观念，以党的政治建设统领党的建设各项工作，推动全面从严治党向纵深发展。

全会审议通过的《中共中央关于持之以恒推进全面从严治党若干重大问题的决定》，全面落实新时代党的建设总要求，坚持以党的政治建设为统领，注重党的各方面建设协同发力、各项政策措施衔接配套，注重以上率下、点面结合、标本兼治，注重形成上下贯通、条块结合、齐抓共管的工作格局，

（下转第四版）

秋染藏东

金漫层峦



晚秋时节的昌都进入一年中摄影采风的黄金时段。雪山、彩林、蓝湖与金色草甸交相辉映，高原大地铺展层次浓郁的秋日画卷，吸引不少摄影爱好者与游客前来打卡，沉浸式感受横断山区独有的高原晚秋风光。

图为昌都市八宿县然乌湖一角。

本报记者 **潘多** 摄

嘎玛泽登主持召开巴青7.0级地震灾害灾后恢复重建工作领导小组会议强调

扎实推动灾后恢复重建 确保群众安居乐业社会和谐稳定

本报拉萨11月3日讯（记者 **刘倩茹**）3日，区党委副书记、自治区主席、自治区巴青7.0级地震灾害灾后恢复重建工作领导小组组长嘎玛泽登主持召开领导小组会议，学习贯彻党的二十届五中全会精神，传达学习习近平总书记重要指示和李强等中央领导同志批示精神，落实自治区党委工作要求，研究部署贯彻举措。

会议指出，灾后恢复重建工作，是必须扛牢的重大政治责任、最紧迫的民生工程。要全面贯彻落实习近平总书记关于西藏工作的重要指示和新时代党的治藏方略，进一步增强政治自觉、思想自觉、行动自觉，始终坚持以人民为中心，立足当前、统筹推进抗震救灾，着眼长远、科学规划灾后重建方案，齐心协力抓细抓好灾后恢复重建，切实把党和政府的温暖送到群众心坎上，让党中央放心、让灾区群众满意。

会议强调，要抓紧抓实灾后重建重点工作，严密防范次生灾害，持续做好余震监测、地质隐患动态排查，抓实公共安全管控，配齐保障要素，全力守护群众生命财产安全，确保灾区群众平安温暖过冬。要依法依规、客观全面开展灾害损失评估，坚持一把尺子量到底，及时形成灾损评估报告，确保评估标准统一、灾损数据科学精准，坚决杜绝厚此薄彼、优亲厚友，为后续重建工作打牢基础。

（下转第四版）

《日光之城》为何令人欣喜？

本报深壹度工作室

西藏深一度·锐见

西藏文艺界最近好消息不断。

先是西藏微短剧《去桃花盛开的地方》荣获第16届中国金鹰电视艺术节“年度微短剧”，紧接着西藏题材电视剧《日光之城》斩获第35届“飞天奖”优秀电视剧奖。再加上藏族年轻女导演岗珍执导的电影《一个夜晚与三个夏天》登陆全国院线、西藏首部踢踏舞剧《扎西夏卓》开启全国巡演……从电视剧、电影到微短剧、舞剧，高原文艺可谓多点开花，展现出蓬勃的创作活力。

把这些作品放在一起，我们会发现，在鲜花着锦的成功背后，还藏着一个更加令人欣喜的现象。

拿《日光之城》来说，作为西藏首部聚焦当代都市生活的电视剧，它做了一件此前很少有人敢做的事情：它以拉萨为故事发生地，主人公从朝圣者变成了创业青年，讲述他们在融资焦虑、代际冲突和人生选择中的迷惘与奋斗。

这的确是有些冒险的尝试。长期以来，西藏题材的艺术创作普遍存在一个隐性结构：西藏是被观看的对象。雪山与经幡、苦难与神圣，构成了人们熟悉的“西藏意象”。但在资讯发达的今天，单纯依靠风光和意象，很难深入越来越挑剔的受众心中。

这些作品的可贵之处，恰恰在于走出“奇观化”、走向“生活化”。创作者不再把西藏视为仅供远眺的风景，而是把镜头对准一个个鲜活具体的人：在拉萨打拼的青年、返乡寻找自我的学子、扎根乡村的普通人。文化习俗、民族特质不再是贴在人物身上的标签，而是融入日常选择、亲情羁绊、理想追求之中。

（下转第四版）