

当西藏拉伊遇见北欧电音,会擦出怎样的火花——

古老民歌与现代节拍的共鸣

本报记者 郑璐

多彩高原

前不久,重庆国泰艺术中心,“大美中国·西部如歌”国际音乐故事会在此奏响。

在这场音乐会上,西藏新牧人组合带来歌曲《藏北天堂》,随后,他们还与丹麦音乐人拉斯姆斯·海德高、美国歌手布兰登·奥布赖恩特·比尔共同演绎了作品《磐石》。

雪域高原的呼吸穿透音乐厅的穹顶,让在场观众感受到不同文明在频率上的相互抵达。让在场观众不禁惊叹:古老的民歌,也能与现代的电子节拍共鸣。

拉伊情歌——

唱出雪域的故事与温度

在“大美中国·西部如歌”国际音乐故事会互动环节,主持人将话筒递向西藏新牧人组合的格桑次仁与尼玛洛桑夫妇:“西藏拉伊情歌唱的到底是什么?”

他们是这样说的:“马儿在草地奔跑,马背上相爱的两个人即兴对唱。它是藏族青年男女谈恋爱的方式,是一种音乐的传承,更是藏族人民情感与生活智慧的深刻烙印。”

拉伊,这一藏语中的“山歌”,种类丰富、数量庞大。从炽热的爱情宣言到质朴的生活琐事,从繁忙的田间劳作到悠远的牧歌情怀,拉伊以其独特的艺术魅力,生动记录了藏族人民丰富多彩的生活。

拉伊情歌古朴厚重,国际电音则从现代编曲为表达方式,这种融合的最大亮点,就是以电音为桥,将雪域的原生态声音打造成新的音乐语言,从而让不同地域、不同文化背景的听众,都能听懂歌声里的故事与温度。

西藏新牧人组合在接受本报记者采访时表示,作品《磐石》最想传递的是——拉伊不单属于那曲、属于西藏,它更属于整个中国,也能够走向全世界。“我们希望通过这部作品,让更多人认识西藏拉伊,让这项古老非遗越走越远、越传越广。”

创新表达——

让西藏非遗焕发新生

西藏新牧人组合告诉记者,他们是在西藏纳木错拍摄《西部如歌》纪录片时结识拉斯姆斯·海德高的——其电音作品令人内心十分震撼,既有国际化视野,又包容多元民族文化。

尼玛洛桑,是西藏自治区级非物质文化遗产项目拉伊(山歌)代表性传承人,她与丈夫格桑次仁组成西藏新牧人组合,长期致力于藏北草原文化的传承与弘扬。他们以极具穿透力的原生态嗓音记录新时代西藏农牧区的幸福生活,代表作包括《藏北情歌》《故乡申扎》《画卷》等,早已成为藏北声音的一张名片。

在《西部如歌》项目西藏采风期间,西藏新牧人组合作为核心受访团队,向丹麦音乐团队系统展示了西藏拉伊的高原唱法。二人不仅提供了珍贵的原声采样,更围绕民族音乐的国际化表达与拉斯姆斯·海德高进行深入交流。最终诞生的



图为西藏新牧人组合夫妇在纳木错骑马约会。

图片由西部国际传播中心提供

《磐石》,成功实现了雪域高原天籁与国际电音的深度融合——这不是简单的元素拼接,而是两种音乐基因在时空中的真正“对话”。

对于未来的展望,格桑次仁说:“希望后续能有更多类似这样的合作,让西藏传统民歌打破地域界限,被全国乃至世界听见,让西藏非遗文化持续焕发新生。”

跨界合作——

展现歌声最本真的质感

拉斯姆斯·海德高是丹麦著名的

电音音乐人。2026年,参与“大美中国·西部如歌”项目,深入中国西部多个省市区,走访汉、藏、彝、侗、傣等,与西藏新牧人组合等非遗音乐人合作,采集原生态民间歌声,将传统旋律与现代国际电音融合,打造出跨界专辑《情》和十集双语音乐纪录片《西部如歌》。

与西藏新牧人组合合作的作品《磐石》,是他职业生涯中最佳录音作品之一。为留住歌声最本真的质感,创作期间,他在雪域实地收音,近距离捕捉原生态唱腔独有的生命力。

拉斯姆斯·海德高坦言,他们曾抵达纳木错,因缺氧而呼吸困难,但这是他迄今为止去过的最美丽的地方——当地的自然环境依然保持清澈纯净,视觉体验极佳。

“在和西藏新牧人组合夫妇合作时,他们的状态自然、声音纯净,歌声里满是温情和幸福。我们在现场成功录制了当地的歌声,后期几乎不需要补录或修饰,因为歌曲本身就是最纯粹动听的天籁之音。即便听不懂歌词,我也能体会其中的情感,这是我录过最好的录音片段之一。”他动情地说。



图为西藏新牧人组合与丹麦音乐人(右一)、美国歌手(右二)共同演绎作品《磐石》。

本报记者 郑璐 摄

“寻找故乡 回归故土”

——文艺评论者和主创就《梦寻苏毗女儿国》展开对话

本报记者 晓勇 本报见习记者 李欣梦

藏指挥部与那曲市委宣传部联合摄制,创作团队兼顾援藏主题及“电影讲文旅”理念,将那曲的赛马节、锅庄等非遗内容融入其中,“不然这个影片在哪里拍都一样了”。风格基调锚定后,团队对原著角色大幅压缩,将叙事重心集中于两位主演。针对丁真首次出演荧幕情侣,拉华加首次披露选角考量:“考虑了他的演艺生涯和粉丝群体,尽可能弱化了他的情感戏部分。”

作为本届讲习活动的授课专家,周仲谋则从理论层面进行了补充,业界公认中篇小说篇幅“正好可以撑起一部电影”,长篇小说改编则需对人物进行压缩处理。

“小说与电影是两种非常接近又相距甚远的艺术形式,对接近的地方可以基本移植,对相差较远的地方,就需要发挥导演的聪明才智,做一些更加电影化的处理。”周仲谋说。

拉华加在沙龙中首次详细阐释了创作团队融入的三重现实观念碰撞的具体内涵与创作来源:一是“信任”,呈现城市女主与西藏男主在信任观念上的冲突;二是“婚姻”,创作灵感直接来源于那曲实地调研期间,女方陪嫁100头牦牛的震撼,团队将不同婚姻观念融进影片;三是“生死观”,这些元素共同构成女主进入西藏后的观念激荡,成为推动叙事的重

要内在动力。

周仲谋则从评论视角进行了解读,影片以“寻找故乡、回归故土”为主线,将“回归自然”的内核贯穿全程,让观众感受到“天地人合一”的境界。他认为,作品实现了人美、景美、境界美、思想美的统一,以高原开阔的自然环境、人与人之间纯粹的信任、不被物质裹挟的质朴婚恋观念,温柔反衬出现实生活中的现实痛点,“用西藏独有的生活方式,为现代观众提供了一份关于生活本质的全新参照”。

面对“如何把西藏的主旋律电影做到更好的市场化”这一提问,拉华加认为,西藏电影发展必须符合实际情况,“其生活方式、思想文化等都比较适合文艺性的表达”。他首次系统阐述市场化路径:先通过文艺性表达建立口碑,“慢慢地往市场方向走”,但这一过程需要时间,“慢慢地多元化去发展”。

从文本取舍到观念植入,从选角策略到市场路径,这场沙龙为第三届西藏文艺评论讲习活动增添了实践厚度,也让这部西藏文艺作品与评论界完成了一次深度对话。

我区少儿藏戏赢得中国少儿戏曲殊荣

斩获四枚个人『小梅花奖』,一个『小梅花集体节目奖』

本报拉萨讯(记者 常杰)近日,我区少儿藏戏代表队赴上海参加第30届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”业余组佩花活动,我区共有5部少儿藏戏作品入围全国现场展演,一举斩获四枚个人“小梅花奖”荣誉称号,以及一个“小梅花集体节目奖”,创下历史最佳成绩,实现赛事大满贯,并首次入选佩花晚会,为我区赢得殊荣,收获社会各界的广泛关注与高度赞誉。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”由中国戏剧家协会主办,是国内规格最高、影响力最广的全国性少儿戏曲品牌赛事。赛事面向全国各省(市、自治区)开展层层遴选,各地择优推送优秀少儿戏曲人才晋级全国总决赛,既是青少年戏曲爱好者展示技艺、交流互鉴的国家级专业平台,也是培育戏曲新生代力量、传承弘扬地方特色剧种的重要载体。

本届赛事复审角逐异常激烈,我区积极备赛,共报送9个业余个人藏戏节目、2个业余集体藏戏节目参与全国选拔。经组委会严谨细致的层层评审,我区4个业余个人藏戏节目、1个业余集体藏戏节目成功突围,顺利晋级上海业余组全国现场展演环节。汇聚全国数十个戏曲剧种、200余支参赛队伍同台竞技、同台比拼。我区参赛作品亮点纷呈,其中,小演员巴桑伦珠参演的《开场戏·温巴顿》、宁吉热巴赛演绎的《藏戏司鼓〈诺桑王子·悲痛欲绝〉》、旦增旺姆表演的《诺桑王子·出征》、米玛曲珍演绎的藏戏折子戏《老两口》,均以国家级非遗藏戏为核心根基进行创新改编与优化打磨。作品完整保留藏戏原生态唱腔与传统表演精髓,同时结合少年儿童的认知特点与表演能力精简优化内容,兼顾戏曲专业艺术性与少年童真童趣。小演员们完整演绎剧目片段的经典唱腔、标准身段与传统仪式流程,凭借扎实的戏曲功底和出色的舞台表现,赢得现场热烈掌声。

昌都组团在天津推介文旅资源和特色产品

本报天津电(记者 贡秋措措)近日,2026中国文化旅游产业博览会在天津梅江会展中心启幕,昌都组织市、县(区)文旅部门、重点文旅企业、非遗传承人组团参展。

在昌都展区,工作人员积极向参展人群发放多种多样的宣传资料,天津市民、游客被昌都壮美的风光、极具地方特色的展品深深吸引。

昌都展区,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发

放多种多样

的宣传资料

,天津市民

、游客被昌

都壮美的风

光、极具地

方特色的展

品深深吸引

。昌都展区

,工作

人员积极向

参展人群发