



国家级非遗项目——山南市乃东区泽当镇贴尔编织技艺(也称泽当哗叽)产品,在第六届藏博会上展示。

本报记者 洛桑 摄



来自山南市浪卡子县工布雪乡的尼玛顿珠在店内手工织造藏式传统马鞍垫。

本报记者 唐斌 摄

雪域匠心传文脉 高原非遗焕新生

本报记者 唐斌



那曲市级非遗项目“香咖泽姆”制茶技艺传承人加旺龙珠,在手工研磨高原天然草本原料。

本报记者 曲珍 摄

雪域高原辽阔苍茫的地域风貌与独特的人文底蕴,孕育出底蕴深厚、独具特色的非物质文化遗产。千百年来,各类传统手工艺深深扎根高原百姓的生产生活,依靠一代代非遗匠人的坚守耕耘薪火相传。藏香制作、传统编织、古法酿酒等特色技艺,成为西藏优秀传统文化的鲜活载体,镌刻着雪域大地独有的民俗记忆与人文精神。

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,西藏高原非遗以传统手工艺为核心载体,品类丰富、底蕴厚重,深度融入当地群众的日常生活与民俗礼仪。在长期的生产实践中,先民们依托高原独特的自然物产与生活智慧,淬炼出多项独具地域特色的传统技艺。藏香制作恪守古法工序,融合高原天然草本原料,承载着西藏传统民俗与养生文化内涵;传统编织技艺经纬交织,凝聚着高原百姓的审美理念与生活智慧,工艺古朴细腻、纹样寓意深远;古法酿酒技艺传承千年,采用高原特有物产酿造,保留着雪域独特的饮食民俗与匠人匠心。各类传统手工艺各有千秋,相辅相成,构成了西藏非遗活态传承的核心脉络。

长期以来,广大非遗匠人扎根高原、潜心深耕,以日复一日的专注守护古老技艺。他们秉持精益求精的工匠精神,坚守传统工艺流程,敬畏古老技艺内核,摒弃浮躁、潜心钻研,完整保留了各类传统手工艺的原生技法、文化内涵与地域特色。在坚守传统的同时,当代非遗传承人主动适配时代发展,在遵循古法精髓的基础上优化技艺、改良工艺,既守住了非遗的文化本源,又让古老技艺契合现代审美与生活需求,为高原非遗永续传承注入鲜活力量。一代代匠人以匠心守初心,以坚守传文脉,成为西藏非遗活态

传承最坚实的载体。

近年来,我区持续健全非遗保护传承体系,构建起国家、自治区、市、县四级系统化非遗保护名录体系,全面梳理、保护、盘活高原各类传统手工艺资源,筑牢非遗保护制度化、规范化基础。全区持续加大非遗保护资金与政策投入,完善非遗传承保障机制,常态化开展非遗记录、技艺整理、文化研究工作,系统留存古老手工艺的技艺流程与文化记忆。同时,大力推进非遗传习基地、非遗工坊建设,搭建专业化传承平台,打破传统师徒传承的局限,拓宽技艺传播渠道,常态化开展技艺传授、公益教学、文化普及活动,着力培育青年传承力量,破解非遗传承人才断层难题。

同时,我区积极探索“非遗+创新”发展模式,推动传统手工艺从静态保护向活态活用转变。依托当地非遗资源优势,将藏香、编织、酿酒等传统手工艺与文化旅游、乡村振兴、文创开发深度融合,推动非遗技艺产业化、标准化、品牌化发展。通过搭建展示展销平台、开发特色非遗文创产品、打造非遗体验场景,让藏式传统手工艺走出高原、走向大众,既提升了西藏非遗的传播力与影响力,也有效带动群众就近就业、增收致富,实现了文化保护、文脉传承与民生发展的双向赋能。

如今的雪域高原,古老非遗正焕发全新活力。传统手工艺在匠心坚守中代代传承,在创新发展中迭代升级,非遗匠人成为雪域文脉的守护者、传播者与创新者。在我区一代代非遗传承人的坚守以及自治区党委、政府的高度重视下,西藏优秀传统文化必将在新时代绽放出更加璀璨夺目的光彩。



西藏唐卡画院的画师在绘制新题材唐卡。

本报记者 旦增兰泽 摄



墨竹工卡县朗取传统针织加工专业合作社的手工艺人展示制作完成的朗取毡帽。

本报记者 曲珍 摄



拉萨市尼木县藏香手工艺制作匠人在晾晒藏香。

本报记者 唐斌 摄



林芝市波密县易贡乡农牧民“波卓”队在表演传统民间舞蹈。

本报记者 唐斌 摄