



在唐古拉遇见了雪莲花

雷学刚

我独爱这朵圣洁雪莲花
万般风景纵然绚烂如画
相知的心意经风雨捶打
浸空落雪轻吻柔嫩花丫
赤诚情谊永远不会风化
纵使重重复复路途迢迢
缕缕思念追着长风出发
光阴漫过层叠冰雪危崖
暗香寄出滚烫真摯回答
辨间封存绵绵缱绻情话
你于冰寒之间从容抽芽
何须艳美庭园灼灼繁花
漫天风雪摧不褪绝代芳华
千山迢迢剪不断绵长牵挂
刻骨相知扎根我的心注
尘世相逢大多转瞬虚化
一腔缱绻在高寒处萌发
看过流云来去聚散变化
一缕幽香漫过冰岭寒沙
素白花瓣缓缓舒展如纱
独守这片雪域的无涯
不追逐凡尘喧闹的繁华
寒霜温柔摩挲片片瓣丫
朔风俯身和你轻声叙话
你静立嶙峋峭石的细犄
荒丛纷纷俯首于霜寒之下
化作滋养芳魂的泥沙
天地万般灵秀缓缓播撒
雪熊踱步踱过乱石的坑洼
旷野风车慢慢悠悠地旋转
和煦阳光轻抚每道冰疤
流云悠悠漫过高远穹洼
闲散牦牛踏碎浅淡的烟霞
碧茵草原向着天际边延展
皑皑雪山铺开素白的轻纱
我登临唐古拉皑皑的岩崖

普兰通信变迁记

李荣华

的夏天，我带领工作组前往普兰县检查指导工作，了解到县邮电局为满足使用需求，对原有的线路、设备进行了部分更新和扩容，电话数量从原先的十几部增加到几十部。

随着外来人员大量涌入，长途电话电路几乎昼夜满负荷运转，县邮电局营业厅的公用长话间几乎没有空闲。

市内电话装机容量虽然扩充了，但卫星传输的长途电路却没有增加，只有两条可供使用。往外打、往里打，都挤在这两条线上，谁抢着上线，电路就为谁服务。“电路忙，请稍后再拨。”听筒里经常传来客气的系统提示音。

一人通话，别人就得等，或不停地按重拨。所以，这里上演了一幕幕“悲喜剧”。

为打通一通电话，有时要耗费数小时甚至更久排队抢线，需要十足的耐心。

——“公用电话”旁，四个外地民工守着话机，企盼着把电话接通。他们清楚，在这个毗邻尼泊尔的边境县城打电话可不同于做其他事情，急不得、恼不得……

——一对来普兰旅行的夫妇，费尽周折终于接通电话，那份欣喜，仿佛世间再没有比这更让人激动的事。他们生怕通话中途断线，不敢触碰话机，只能打开免提大声呼喊：“喂，喂，你听见了吗？”所幸通话得以接通，二人便絮絮叨叨地和通话人聊家常、聊孩子、聊亲友，全然没有留意身后还有不少焦急等候通话的人。

在国家文物局担任处长的骆先生，自1988年起便进驻普兰开展文物发掘抢救工作，每年都要在这里工作数月，深知打电话

的难处，平日里几乎不使用电话。一次，在众人的劝说下，他按下了那一串号码。从一开始，骆先生就对“打通”不抱希望，所以面部表情一直严肃有余。在他准备放弃的最后一“拨”，电话真的通了。那端，问长问短，殷殷关切，这端只容应答，好像完全处于被动状态，几乎没有充分说话的机会。一旁的饭店老板娘等得心急，走到电话机旁，操着浓重的四川口音对着听筒喊道：“你那个电话要快点讲，老骆也有话要说的，这个电话费是很贵的吆”她这番插话，令骆先生有些哭笑不得。

几年过去了，中国电信先后投入巨额资金对卫星通信地面站进行扩容改造，对程控交换机进行更新，在一定程度上改善了普兰的电信通信，但仍未从根本上解决通信难的问题。

那时，BP机走入边陲百姓的生活。小小的机身，一声滴滴提示，便是远方的讯息。人们四处奔走寻找公用电话回拨，成为那个年代独有的市井画面。而价格不菲的“大哥大”，仅有少数人拥有，是身份的象征。在基站稀疏的边陲，信号时断时续，许多牧民想要对外通话，只能驱车或者骑马登上山顶垭口，勉强搜寻微弱的信号。

2003年，狮泉河镇至普兰的通信光缆建成投产，开通了语音、数据、图像、会议电视、有线电视、移动电话等各种通信业务，提供了更加安全、可靠的通信保障。它使阿里地区唯一没有光缆通信的县实现光缆传输，为开办高速率、大通路、大容量的电信业务创造了条件，互联网也延伸到了普兰。普兰通过电

信走向全区、走向全国、走向世界。

此后，电话初装费逐步下调，直至取消，光缆线路不断向乡镇延伸，村村通电话工程稳步推进。2G手机逐步普及，彻底改写了边陲县域通信的格局。笨重的座机渐渐被闲置，一部小巧的功能手机，便承载了所有的联络需求。通话资费大幅下调，山海之间的距离被无限拉近。曾经需要辗转多日的音讯，顷刻便能抵达，边疆与区外的联络，变得频繁而顺畅。牧民攀上垭口，登上山顶寻找微弱信号的模样，成为边陲独有的时代记忆。只是彼时的网络，仅能支撑语音通话，辽阔的牧区依旧是信息孤岛，难以接入互联网。

2015年开始，4G信号翻山越岭、扎根普兰，为这片偏远的土地打开了全新的数字世界。智能手机普及千家万户，微信视频通话取代了传统语音，隔山跨海的亲人，终于可以直面容颜，细说家常。曾经闭塞的普兰，搭上了互联网的快车，土特产通过网络走出高原。

如今，5G信号覆盖普兰边境乡镇与游牧定居点。通信早已不再局限于简单的联络，智慧畜牧、线上文旅、远程教育全面落地，万物互联的数字时代，在这片曾经最为闭塞的西部边陲落地生根。数十年前“通信靠吼、送信靠走”的窘迫，早已化作过眼云烟。

在普兰这块土地上，高寒缺氧、气候恶劣。在这里，进行电信建设的难度比区内兄弟县市要大上若干倍，但一代代邮电工作者扎根边陲、默默奉献、艰苦奋斗、团结创业，实现了辉煌的历史性跨越，使普兰通信一步步迈向现代化。

雪域踏歌 舞铸魂脉

——中国首部踢踏舞剧《扎西夏卓》的民族艺术 与 精神传承

孙元武



踢踏舞剧《扎西夏卓》剧照。

图片由拉萨市歌舞曲艺团提供

作为中国文联文艺援藏重点项目、中国首部以西藏非遗传统歌舞踢踏舞为艺术语言的原创舞剧，《扎西夏卓》历时三年精心创排，作品以国家级非遗拉孜堆谐为舞蹈本体支撑，采用双线时空交织的叙事结构，将两代人的高原情缘与援藏奉献作为情感主线，将土地生命、汉藏同心、非遗传承、民族特色四大核心命题熔铸于一体，实现了舞蹈叙事、文化表达与精神传递的高度统一。全剧以20世纪80年代援藏经历为叙事主线，以女儿夏卓赴藏寻父、求解与困惑为当代视角，借扎念琴、老照片、日记等信物为媒，在现实与回忆的交替推进中形成时空交错、情感互文的叙事格局，完成对援藏精神、民族团结与文化根脉的三重致敬，实现了从歌舞展示到舞剧叙事的艺术跨越。

雪域高原的土地生命是舞剧最深厚的美学底色。高原不仅是故事生发的空间，更是人物溯源、情感交融的共体，舞蹈语汇、肢体动律、舞台意象皆从这片土地生长而来，令其成为可感知、可共情、可敬畏的精神家园。拟羊舞、雪山舞等段落提炼自西藏人民与高原相依共生的生产生活场景，动作质朴、动律沉稳、情感真挚；堆谐踢踏中沉稳有力的顿足、踏地、路路等核心动律，是高原人民扎根土地、坚韧生长的生命姿态，每一次踏响都如大地脉搏，人物情感与精神归宿始终与土地深度绑定，使全剧形成完整闭环。

汉藏同心是贯穿全剧的精神主线，在生活化、人性化的场景中让民族交融自然流淌。从援藏医者跨越千山万水奔赴高原，到藏族群众以赤诚相待；从危难时刻的生死相依，到日常生活中的相互扶持；从父辈结下的深厚情谊，到晚辈延续的精神传承，汉藏同胞以心交心、以情换情，书写超越民族与地域的人间大爱。剧中夏天高原遇险被多吉父子救助，为守护扎西与扎念琴慷慨赴难，藏族群众以百家彩线编织五彩邦典馈赠夏卓，皆以淳朴情感与生命担当呈现汉藏血浓于水、休戚与共的深情；舞台上“袖连袖、心连心”的汉藏儿女共舞堆谐、同奏琴音，构成民族团结的视觉意象与情感内核。

非遗传承构成舞剧的艺术突破。作品将国家级非遗拉孜堆谐、定日洛谐等艺术语汇深度融入剧情与人物塑造，使扎念琴、邦典编织、藏医药等非遗技艺成为串联情节、承载情感、传递精神的重要载体，实现了从展示非遗到深融非遗、从文化符号到艺术语言的创造性转化。作为贯穿全剧的舞蹈语汇，拉孜堆谐随主题立意与情感变化完成风格化、层次化的表达：开场迎宾舞沉稳庄重，酒歌共舞轻快灵动，尾声群舞刚劲磅礴，形成“节奏—情绪—叙事”的递进关系，让脚步之声成为叙事动力。扎念琴由家传宝物升华为精神寄托，琴音起落牵动剧情转折与情感高潮；邦典编织舞段将传统技艺艺术化，承载父辈温度与文化精神的传递，让传统文化真正融入舞剧血脉。

民族特色的坚守是《扎西夏卓》贯穿始终的艺术自觉。创作扎根人民、扎根生活，将地域文化、民风民俗与人文精神融入艺术动律、音乐气质与人物塑造，剧中独白、群舞、道具、服饰及生产生活场景皆突出西藏文化质朴、雄浑、真诚、热烈的气韵。舞蹈以堆谐为核心体态与动律，沉稳大气、质朴简练，尽显高原民族的豪迈淳朴；音乐以扎念琴音为主体，旋律悠扬、节奏鲜明，独具民族辨识度；舞美、服装、道具取材于藏地实景与民俗，整体呈现雄浑自然的审美气质，让观众真切感受西藏文化独有的“酥油香”，实现传统根脉与当代审美的自然衔接。

《扎西夏卓》的实践为民族舞剧创作提供了多重启示。民族舞剧需回归舞蹈本体，以体系化、风格化、意象化的民族舞蹈语汇承担叙事、抒情、塑人功能。深植文化土壤、坚守原生形态，是其保持精神力量与艺术生命力的关键，原生形态不是创作的束缚，而是民族艺术珍贵的底色，唯有尊重传统、敬畏文化、扎根生活，才能创作出有筋骨、有道德、有温度、有灵魂的作品。人物塑造上，该剧回归真、善、美，将援藏者还原为有牵挂、有思念、更有担当的普通人，夏天对远方家人的思念与对高原群众的赤诚，夏卓从困惑、不解到理解、传承的精神蜕变，皆以细腻具象的肢体语言呈现，让观众在共情中理解奉献、读懂坚守、感受大爱，使主流价值在潜移默化中深入人心。

从艺术完善与精进的角度客观审视，《扎西夏卓》仍有进一步提升的空间。舞台整体审美层次可在现有民族气质基础上，于视觉结构、空间诗意、意境营造、动态构图上继续凝练，使西藏传统美学与当代舞台审美达到更高契合；故事主线与情感脉络亦可进一步梳理，让双线叙事转换衔接更为流畅，让人物情感起承转合更具层次与穿透力，从而增强作品的艺术完整性与感染力。当扎念琴音萦绕雪域，当踢踏舞步震响高原，《扎西夏卓》既是一曲献给援藏精神的时代长歌，也是以西藏以踢踏舞为主题的舞剧创作的重要成果，为民族舞剧立足非遗资源、深耕地域文化、走向国内舞台提供了鲜活启示，在西藏舞台艺术发展进程中留下扎实而富价值的一页。



►摄影作品《秋天》，作者张成林。

炽热的山河血脉

张文恒

驱车数小时的疲惫感在这一刻一扫而空，人的心情格外愉悦、爽朗。

岂能放过内心的感受与触动，执意下车一探究竟：一棵棵雪松扎根军营，枝繁叶茂，每一个枝头都结满一串串水灵灵、饱满圆润的松果，松果上溢出的松油晶莹透亮，放眼望去，满目生机，人们此刻的内心无比滚烫振奋，带队的将军发出声声感叹：“这松果，是边关的镇守，是生命的怒放……”

老兵介绍，这里雨雾常常裹着山风，能让人产生诗情画意的畅想。

仰望绵延起伏的高山，荒野里虽有零星低矮的绿植点缀、呈现不可多得的清新与喜悦，但也不难勾起人们对这里过往荒漠萧疏的揣测。

毫无疑问，这里曾经是高寒缺氧地带，风吹石头跑，一年四季穿棉袄。虽有小河淌水，绿叶渐多，如今的负氧离子也不常光顾，缺氧是常态，但戍边人不缺精神。

这片雪松，并非峡谷间自然生长。几个老兵还记得当初从拉萨的苗圃运送回来和栽种的情景——那可是悉心照料、呵护备至。

那些年，营区碎石遍地，土壤瘠薄，一锹下去双手被砾石震得发麻，好不容易挖出一

个坑，还得四处寻觅熟土，更多的时候，官兵们趁着巡逻间隙，从远处的树林里背来一筐筐黑色土壤，一锹一坑细细修整添加树穴。

高原风烈，戍边人意志更坚。这里的氧气稀薄，雪松幼苗纤弱，稍不注意就难成活。大家轮着照看幼苗，雨季排涝，旱季汲水，像守护战友一样守着这些小小的生命。有人巡逻归来，哪怕是满身泥泞、身心俱疲，第一件事总要绕到小树旁，看一看细叶，摸一摸嫩枝；换防的老兵临走前，会特意叮嘱继任的战友，哪几棵根系浅，要多留心多浇水，旱季雨水少要格外用心。

寒来暑往，岁月更迭。一茬茬官兵来了又走，走了又来，珍视雪松的行动却一直在延续。

近二十年的养护，这些曾经纤细的雪松幼苗，渐渐长成粗壮挺拔的大树。如今浓荫覆盖，枝丫上生长着许许多多的松果，形如峰塔，层层叠叠，鳞次栉比。

晨曦洒落，松果的轮廓渐渐清晰，仿佛日日都在向崭新的时光致敬。一颗颗松果挺立在高低错落的松枝之上，果瓣紧紧收拢，内里蕴藏着蓬勃无尽的生机。

军营里，雪松蔚然成林，拳头大小的松

果色彩分明、密密层层，似绽放的花朵，美丽动人。

松果赋予官兵们更多的思考：一枚枚松果如同一座座宝塔，竟与金字塔有着异曲同工的美感。

在严酷恶劣的环境中奋力生长，松果也被视作沉淀积累的象征。官兵们都说，在雪松下漫步，心底便会生出难言的舒畅。

清风漫卷，松针沙沙作响，阵阵清香飘过峡谷，飘向遥远的地方。

雪松就像驻守在这里的官兵：扎根寒苦，不避风雨，静静挺立，守护家园。

来到这样的环境里，人们心中流露出深深的感慨：一棵棵雪松，就像一座座雪山；一颗颗松果，就像一个一个哨兵。它们是积攒的希望，更是戍边人无言的心愿。

雪松扎根营院，向着云天生长。

战士扎根边界，向着国土守望。

官兵们把汗水洒进泥土，把初心种在峡谷，以日复一日的坚守，在这偏远的边关培育出蓬勃生机。

这一片绿意，不只是草木的荣枯，更是戍边人热爱山河、矢志驻防的见证。

松立山谷，生生不息。人守边关，初心如磐。

都说西藏是产生奇迹的地方，这不是一句简单的话语，这是一种情感的表达，一生难忘的体验，生命深处的执念。

时下，我们看到的是嫩绿的松果，相信再过些时日，它们就会像戍边的战士一样，逐渐成熟，一茬一茬接着守护边关。