

深刻领会习近平党建思想的文化底蕴

孙绍勇 恽箫

深入学习贯彻习近平党建思想

作为我们党坚持“两个结合”、推进理论创新的重大成果，习近平党建思想根植于中华优秀传统文化，继承并发展了中华优秀传统文化的思想理念、精神特质和伦理规范，彰显了深厚的民族根脉和独特的文化标识。深刻领会习近平党建思想的中华优秀传统文化底蕴，既是全面把握这一思想理论渊源的内在要求，更是推进新时代党的建设新的伟大工程，推动马克思主义建党学说同中华优秀传统文化相融通，不断开辟管党治党、兴党强党新境界的必然要求。

蕴含中华优秀传统文化的思想理念

习近平党建思想是马克思主义建党学说同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的典范，体现了中华优秀传统文化古为今用、推陈出新的智慧。这一思想厚植于中华优秀传统文化沃土，对其包含的思想理念进行创造性转化与创新性发展，坚持经世致用，增添时代意涵。

“天地之大、黎元为本”的民本思想。中国传统民本思想蕴含的重民、爱民、惠民等理念，与马克思主义结合下，构成了习近平党建思想的重要

理论渊源，凸显了中国共产党人不忘初心、牢记使命的政治自觉和坚持立党为公、执政为民的价值追求。习近平党建思想要求全党始终把人民放在心中最高位置，在全面从严治党的净化党的肌体“细胞”，建设坚强有力的马克思主义政党，以此不断夯实党长期执政的群众基础。

“为政之要、惟在得人”的尚贤思想。中国传统文化中的尚贤思想打破了人才选用的身份等级标准，倡导唯贤是举、唯才是举。这一思想理念融入于中国共产党自身建设治国理政的理论实践中，为马克思主义政党组织建设提供丰富思想素材。习近平党建思想融传统尚贤理念于新时代党的组织路线和干部队伍建设，强调“德才兼备、以德为先”的选人用人标准，提出培养政治过硬、适应时代要求、具备现代化建设能力的干部，为确保党和人民事业发展后继有人提供了行动指南和方向指引。

“法令既行、纪律自正”的法治思想。习近平总书记深刻指出，从严治党要靠思想教育，更要靠制度保障，靠制度是长远之策、根本之策，这是一条重要经验。并多次引用“道私者乱，道法者

治”“法度行而国治，私意行则国乱”等古语，揭示了以法治思维和法治方式推进党的建设的重大意义。习近平党建思想处处蕴含着德法相济的治理智慧，在实践要求上坚持用严明的纪律管全党治全党，确立制度治党、依规治党的核心地位，有力加强了党的建设的政治价值引领。

汲取中华优秀传统文化的精神特质

精神是一个国家赖以生存的灵魂，是一个民族在风浪考验中岿然屹立的坚强支柱。中华优秀传统文化历经数千年积淀，孕育出悠久而独特的民族精神，它们熔铸于定国安邦的治理智慧、立身处世的道德准则和待人接物的事理哲思之中。习近平党建思想挖掘传统文化的精神内核，将优秀传统文化的精神养分贯穿于党的建设全链条、各环节，形成了特色鲜明的精神气质。

“革故鼎新、与时俱进”的创新精神。“苟日新，日日新，又日新”是中国传统文化一脉相承的革新基因，构成中华民族求变求进的文化底色。习近平党建思想吸纳传统革新精神，敏锐把握时代新发展和世情国情党情新变化提出的党建新课题，围绕破解大党独有难题、深化党的自我革命、巩固党的领导地位等关乎党的前途命运的理论和实践问题，进行开拓性的理论创新，提出一系列具有原创性的新理念新思想新战略，推进马克思主义建党学说中国化时代化，使我们党对共

产党执政规律和党自身建设规律的认识达到了新高度。

“刚健有为、自强不息”的进取精神。《周易》有言：“天行健，君子以自强不息。”奋发向上的进取精神激励着中华民族坚韧不拔、砥砺前行，其内含自立自强、知难而进的价值取向，是历代仁人志士经世报国的精神遵循。习近平党建思想赓续这一进取品格，引导全党勇担时代使命，破除畏难情绪，涵养担当奋斗、攻坚克难的政治品质，塑造主动作为、永不懈怠的精神风貌。

“和而不同、兼收并蓄”的会通精神。中国传统文化崇尚“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，尊重差异、博采众长的会通精神是中华文明兼容发展的内生动力。习近平党建思想将和合包容的精神运用于党内政治生活，强调在民主集中制下充分发扬党内民主，广泛听取各方意见，汇集不同阶层、不同群体的合理诉求，在尊重多样性中达成一致性，在包容差异性中增强凝聚力。另外，习近平党建思想将会通精神拓展至政党外交，推动各国政党建立合作共赢关系，共同关照人类未来发展，为世界政治文明进步贡献中国智慧。

吸收中华优秀传统文化的伦理规范

中华优秀传统文化的伦理规范是调整各种群体关系的客观性存在，是维系社会运行、约束

从政品行的精神载体。古往今来，这些伦理道德规范氤氲化育、润物无声，在与时偕行中交融汇聚、历久弥新。习近平党建思想秉持辩证扬弃的文化立场，剔除传统伦理中的历史糟粕，汲取其精华，与中华优秀传统文化之伦理规范内在契合、精神相通。

“正心明道、清廉自守”的修身规范。修身正己是古人建立道德自我的重要律令，其伦理意蕴在于“反躬自省”“克己慎独”。中国传统文化历来推崇立德修身、正己守道，《礼记·大学》将“格物、致知、诚意、正心”作为修身起点，提出修身是齐家、治国、平天下的前提。《中庸》明确“君子慎其独也”，要求人在不睹不闻之处依旧恪守本心、不逾底线。绵延至今的修身尚廉文化催生了中华民族践履道德的内驱力与能动性，成就了无数品行高洁之士。从涵养党内政治文化到加强共产党人的党性修养，从推进作风建设到深化反腐败斗争，习近平党建思想全面把握传统文化的修身之道，赋予其现代价值和现实意义。经由习近平党建思想的传承升华，修身尚廉的伦理规范成为新时代共产党人修好“心学”，锤炼党性的重要价值参照。

“秉公用权、奉公守法”的治权规范。权为公用不可私用是为官从政的基本伦理原则。《晏子·春秋》直言：“廉者，政之本也”，道出了公正清廉是政权运行的基石。《周礼》确立官吏考核的“六廉”标准，将依法行事、处事公允纳入官吏的品德操守，凸显“廉法”在权力行使中的硬性要求。后世流传甚广的箴言名句“公生明，廉生威”，精准概括了秉公与守廉、用权与守法的内在关联。习近平党建思想吸收传统文化中秉公守法的有益成分，阐明新时代党员干部公正用权、为民用权的政治要求，为完善权力运行制约与监督机制，推动党内廉洁文化建设筑牢政治伦理根基。

（作者单位：西北工业大学）

西藏高校：

以美育铸牢中华民族共同体意识的实践进路

张钥 甄彭康洲

党的二十大报告指出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。高校是文化传承创新的重要阵地，其公共艺术课程是美育实施的核心载体。对于西藏高校而言，美育除了提升学生审美素养之外，还承担铸牢中华民族共同体意识、增进“五个认同”的重要功能，是培育“靠得住、用得上、留得住”的高素质人才的重要抓手。

当前，西藏不少高校已将公共艺术课程纳入人才培养体系，藏戏、囊玛、堆谐、格萨尔说唱等优秀传统音乐走进课堂，成为学生认识中华文化多元一体的重要窗口。但教学实践中仍存在突出问题：不少非艺术专业学生欣赏民族音乐，仅停留在“好听”“热闹”的感官层面，难以形成文化共鸣与情感认同，产生“审美隔膜”。若这一问题得不到解决，公共艺术课程就难以完成从简单艺术接触到文化铸魂的转变，美育铸牢中华民族共同体意识的要求便难以落地。

音乐情绪体验不只是单纯生理感受，是植根于文化语境，受个体认知、即时心境等共同作用的复杂审美活动。西藏传统音乐根植于高原自然与人文土壤，以五声音阶为旋律基础，包含微分音润腔、散板自由节奏、富有宗教文化印记的音色，形成独特的“情感语法”。囊玛典雅庄重，堆谐热烈欢腾，藏戏悲喜交织，格萨尔说唱慷慨激昂，弦子婉转悠扬。这些音乐体裁承载集体记忆与价值内涵，既是西藏各族群众生产生活的精神成果，也是中华文化多元一体格局的鲜活体现。当学生以局外人心态看待民族音乐，就无法调动对应的文化认知，只能依靠浅层感官进行判断，读不懂背后的历史与审美精神，难以生成文化自信与归属感。

另外，教学媒介单一也限制审美体验，过度使用视频会让学生被服饰、舞台表演等视觉元素分散注意力，忽略音乐本身；单纯播放音频又缺少文化背景铺垫，又容易造成理解困难。媒介使用不当反而会成为审美理解的阻碍。同时，带着疲惫、焦虑听课，容易产生“以己度乐”的认知偏差。消极心境会放大音乐中的悲伤压抑感受，很难体会作品的精神超越。

消解“审美隔膜”，关键是帮助学生搭建解读民族音乐的文化认知框架，实现从掌握知识、理解内涵到价值认同的递进。西藏高校公共艺术课应构建“音乐-文化-历史”三维融合教学模式，将作品置于生成的社会历史语境中解读。赏析藏戏“朗达”唱腔，既要讲明藏戏的艺术地位与流派，更要挖掘剧目蕴含的善恶观念、家国情怀，对接各民族共通价值理念。欣赏堆谐，除感受节奏歌舞的魅力同时，阐释其寄托的美好生活向往，梳理各民族音乐交融的发展脉络，使其成为各民族交往、交流、交融的音乐见证。解读弦子，结合茶马古道的历史背景，说明藏汉音乐互鉴融合的艺术特质。将西藏民主改革后各族群众团结奋斗的历史融入课堂，借助《北京的金山上》《翻身农奴把歌唱》等经典曲目，让学生在审美体验中接受爱国主义与民族团结教育。当学生建立起“这是各民族共有的文化财富”的认知，音乐欣赏就不再是个体感官体验，而是对接民族集体记忆的情感共鸣。

数字化教学背景下，媒介选择直接影响审美深度。西藏高校应摒弃视频优于音频的固化思维，结合体裁特点选用教学媒介。扎念琴、鹰笛、牛角胡等器乐作品采用“先听后看”：先播放纯音频，聚焦音乐本体，再辅以演奏特写，高原影像深化情感。藏戏、囊玛歌舞、热巴舞等综合艺术，运用多机位高清视频，引导学生关注演唱、身段与音乐的表达，避免被服饰道具干扰。可以利用虚拟现实技术复刻藏戏、格萨尔说唱传承场景，实现沉浸式体验；建设西藏音乐美育数字资源库，整理民间歌谣与仪式音乐，拓展课外学习渠道，让技术服务审美，帮助学生体悟音乐内在精神。

美育课堂更不能忽视学生的情绪状态，要将情绪疏导融入教学设计。尤其需要重视师范生群体，他们既是学习者，也是未来西藏基础教育美育的实施者，其审美体验质量直接关系下一代青少年的文化认同培育。

西藏高校美育的落脚点，是以审美体验铸牢中华民族共同体意识，民族音乐情绪体验是重要的心理纽带。当学生从弦子、达玛鼓、新时代主题歌曲中感受民族交融与奋进力量，个人的感官愉悦便升华为共同体情感归属。这种升华需要课程价值引领，教学全过程要实现知识传授、能力培养、价值引领的统一。

美育关乎人格养成、文化传承。西藏高校公共艺术课程肩负以美育人、以文化人、以情铸魂的使命。要跳出单纯艺术鉴赏的局限，依托文化阐释、媒介优化、情绪疏导、价值引领，让青年学子从传统音乐中读懂中华民族共同的精神家园，发挥美育培根铸魂、启智润心的作用，为中国式现代化西藏建设注入文化力量。

（作者单位：重庆师范大学）

从“纪念”走向“体验”

昌都红色村落协同发展的路径探索

杨阿维

现实挑战：红色村落发展面临的三重问题

在推进红色村落发展进程中，昌都市聚焦解决三方面现实问题：首先是“保”与“用”的失衡。部分村落存在“重遗址修缮、轻活态传承”或“重商业开发、轻精神内核”的倾向，未能将红色基因真正融入乡村治理与产业发展，与“民族团结进步模范区”创建中“有形有感有效”的要求存在差距。

其次，“业”与“居”的脱节。红色旅游若仅停留在参观层面，难以形成可持续产业，无法有效带动村民增收致富。同时，人居环境整治、宜居宜业基础与红色景点的打造存在前期脱节。再次，“点”与“面”的割裂。村落之间衔接不紧密，未与区域生态屏障建设、边境廊道建设形成协同效应，红色资源的整体品牌效应未能充分释放。

路径探索：构建协同发展新模式

近年来，昌都市聚焦红色村落资源，探索红色研学与高原生态旅游融合的“红色文化+生态产业”绿色发展路径。将红色村落视为“红色昌都”品牌的地理

深化东西协作 锻造“双师”铁军

——以高水平师资赋能西藏职业教育高质量发展

李博 罗元成 何春艳

业教育真正立起来，“双师型”教师正是体现类型特征的最鲜明标识。只有“双师型”教师强起来，职业教育的吸引力才能提起来，“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚才能在雪域高原蔚然成风。

对照党中央部署和自治区党委工作要求，西藏“双师型”教师队伍建设仍存在瓶颈制约。数量不足与结构失衡并存。受编制限制，引进困难等因素影响，不少学校只能让文化课教师“客串”专业课教学，“教非所学”现象突出；藏医药、清洁能源、旅游服务等专业的“双师型”教师队伍人才来源单一与实践能力薄弱交织。现行招聘制度下，教师多从应届毕业生中选拔，具有企业经历的人员占比偏低，部分教师“理论有余、实践不足”；制度机制与保障激励有待完善。“唯学历、唯资历、唯论文”的评价导向尚未根本扭转，技能成果、实践能力在评价中的权重不突出；企业人员兼职任教、教师赴企实践的“双向流动”仍面临身份转换、待遇保障等障碍。

深化东西协作，拓宽多元路径

东西部协作和对口支援西藏是党中央作出的重大战略部署，也是西藏“双师型”教师队伍建设的重要依托。借力“组

强化制度赋能，健全保障体系

“双师型”教师队伍建设既要靠协作“引智”，更要靠制度“固本”。完善评价激励机制，让“双师型”教师有荣誉、有待遇、有发展。深化职称改革，将师德师风、技术技能和教学实绩作为评聘的主要依据，对高海拔、边境地区教师适当放宽要求。实施骨干、名师培养工程，优化专业发展路径，让“双师型”教师能成长、能提升、能出彩。建立新教师“先实践、后上岗”的准入制度，对新入职教师强化教学基本功和实践能力，对骨干教师提升课程开发能力和团队带领能力，对名师大师强化示范引领。推动人工智能、虚拟仿真等新技术与教育教学深度融合。健全职业技能竞赛机制，将竞赛成绩纳入评价考核体系。营造尊师重教氛围，让“双师型”教师受尊重、受认可、受信赖。弘扬“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚，宣传“双师型”教师的先进事迹。落实教师待遇保障政策，确保企业实践、外出培训的费用保障，让广大教师安心从教、热心从教、舒心从教。

教育是国之大计、党之大计；教师是立教之本、兴教之源。西藏应以深化东西部协作为契机，以改革创新为动力，着力打造一支扎根雪域、德技双馨、结构优良的“双师型”教师队伍，为西藏长治久安和高质量发展不断夯实教育人才保障。

本文系重庆市教育委员会人文社科项目研究项目（项目编号：23SKGH452）、职业教育教学改革研究项目（项目编号：Z233065）阶段性成果。

（作者单位分别为重庆工程职业技术学院、昌都市职业技术学校）