

导读:

7月26日晚,拉萨华灯璀璨,以“同心铸梦想·艺绘新西藏”为主题的第三届西藏文化艺术节盛大启幕,历时近一个月,于8月22日圆满落幕。据自治区文化和旅游厅艺术处处长顿珠扎西介绍,本届艺术节集中展演了12部优秀剧目、共26场演出,涵盖九大品类,中国东方演艺集团、中国残疾人艺术团等四大名团倾情助阵,所有展演展览免费向公众开放。这场“艺术的盛会、人民的节日”以剧场、广场、展馆多点联动之势,汇聚区内外优秀文艺院团、农牧民艺术团、非物质文化遗产代表性传承人同台献艺,为各民族交往交流交融搭建了重要文化平台。



①

多彩高原

破壁与交融——
舞台之上的多元交响

藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》作为开幕大戏,由自治区藏剧团与广东粤剧院联袂打造,首度将藏戏与粤剧两大人类非物质文化遗产同台交融。一朵“张大人花”(波斯菊)的唱词“花开永不谢,同心永不分”,成为汉藏同胞守望相助最鲜活的见证。

8月5日至9日,专业舞蹈大赛分场次完成决赛,涵盖中国民族民间舞、现当代舞,并首次增设街舞项目,打破了专业舞台与街头艺术的壁垒。中国舞蹈家协会西藏街舞联盟秘书长次仁珠扎作为“城市之战”拉萨战队成员参赛,以“拉萨队”名义站上赛场时,他的归属感和使命感油然而生,编舞中融入藏族文化元素,最终助战队夺冠。他谈到,本届赛事流程严谨,从报名审核到评分标准都更加完整,让当地从业者积累了宝贵的专业办赛经验。中国群众文化学会街舞专委会主任夏锐在观赛后表示:“从高原各地走出的优秀舞者和作品,让我们看到了西藏街舞的无限潜力。”

本届艺术节期间,一系列文艺精品轮番上演。阿里地区象雄艺术团副团长才旦达瓦执导的情景歌舞诗《堆·阿里》,撷取阿里历史文脉与非遗技艺,融合乐、舞、诗多维语言,荣获格桑花剧目奖。才旦达瓦说:“这份荣誉不是我个人的成就,而是全体台前幕后演职人员共同努力的结果。希望向更广泛的观众展现阿里深厚而独特的文化积淀。”

此外,西藏首部原创儿童音乐剧《高原上的精灵》填补西藏原创儿童剧空白,8月加场演出,场场爆满。边坝县制作的歌舞剧《丹达魂》以丹达山千年历史为脉络,串联起文成公主入藏、茶马古道、十八军和平解放西藏等故事,凝练出“同心守边、实干兴边、守望相助”的精神内核。

扎根与共享——
人民既是观众也是主角

自治区文化和旅游厅艺术处处长顿珠扎西表示,本届首次实行大众评审与专家评审相结合的双轨评审制,采取“3+2+2”模式,真正让群众成为艺术节的主体;同时招募100名“资深观众”,完整观看5部以上剧目者荣获“西藏大剧院演艺知音”称号,推动群众从“看戏”走向“评戏”。

西藏大学博士研究生魏云岗是“演艺知音”之一,他在本届艺术节全程观看了8场以上演出。在他看来,“演艺知音”活动把热爱西藏文化、愿意深度品鉴艺术的人聚集起来,形成有温度、有判断力的审美共同体。在观看本届多场演出后,他深受触动,并为《驻藏·张大人》创作原创歌曲《张大人花》;而音乐剧《此生必驾》则让他深刻了解到川藏公路建设的历史分量。

人民群众不仅是台下的观众,更成为台上的主角。7月30日,全区离退休干部第二届舞蹈大赛决赛落幕,12支老干部代表队献上精彩表演。76岁的昌觉为备战大赛,连续排练20多天,每日5至6小时,她感慨:“这个平台让许多老人重拾积极乐观的心态,特别好。”

在基层创作领域,本届小品小戏业余组决赛中,九部作品聚焦交通安全、民宿经营、移风易俗等现实题材。正如评论家敖超所指出的,这些作品“像九颗珍珠,串起了一幅新西藏社会变迁的生动画卷”,是“从生活褶皱里生长出来的人间烟火”。《丹达魂》的演出阵容同样令人动容:97名演员中,78人是放下锄头、走出田间的普通农牧民,剧组定下“农忙务农、农闲登台”的规矩,在泥土与汗水中磨出了一台大戏。



②

联动与远行——
从高原舞台到广阔天地

阿里地区象雄艺术团副团长才旦达瓦深切感受到艺术节的平台价值——它为全区七市地专业院团和民间院团提供了平等开放的展示机会,推动各地艺术交流互鉴。他表示,未来已明确以生态保护为主题策划新作品,目标是参加第四届西藏文化艺术节。

文化盛会的效应更向产业端延伸。旅行社负责人陈长浩观演后表示,计划将艺术节相关内容融入文旅产品设计,让更多游客看见西藏的文化之美。边坝县制作的《丹达魂》入选西藏自治区红色文旅融合示范项目,形成“以史为鉴、以剧为媒、以文化人”的实践样板;《高原上的精灵》在完成拉萨加场演出后赴京展演,并入选国家艺术基金2026年度舞台艺术创作资助项目,西藏原创舞台艺术正走向更广阔的市场。

8月22日晚,西藏文化艺术节闭幕式暨颁奖仪式在拉萨隆重举行。格桑花剧目奖由舞剧《扎西夏卓》、舞剧《与太阳共舞》、情景歌舞诗《堆·阿里》摘得,那曲市文化和旅游局获优秀组织奖。闭幕式在全场高唱《歌唱祖国》中圆满落幕。

从藏戏与粤剧的跨界对话,到街舞与民族舞的同台竞艳;从专业院团的匠心打磨,到农牧民群众的质朴演绎;从剧场内的艺术盛宴,到文旅融合的产业联动——第三届西藏文化艺术节以近一个月的生动实践,书写了各民族交往交流交融的高原答卷,为奋力谱写中国式现代化西藏新篇章凝聚了强大精神力量。

图①:拉萨市老干部代表队表演舞蹈《朗玛薪传》,老干部们以舞会友、尽展风采,成为本届艺术节“人民的节日”最生动的注脚。

本报记者 欧珠 摄

图②④⑤:歌舞剧《丹达魂》演出片段,该剧97名演员中,78人是放下锄头、走出田间的普通农牧民。

本报记者 唐斌 摄

图③:《阿雅与拐杖》演出现场,该作品以工布老人的“拐杖”为意象——旧社会,拐杖是风雪刻在老人身上的印记;新时代,它化作了闲庭信步的从容。 本报记者 曹琳 摄



④

讲故事的,正是故事里的人

本报记者 晓勇 曹琳 见习记者 李欣梦

8月的拉萨,西藏大剧院内气氛热烈。歌舞剧《丹达魂》演至高潮,台下掌声雷动。很少有人知道,台上97名演员中,仅有19名是边坝县艺术团的公益性岗位人员,其余全是放下锄头、走出田间的普通农牧民。

数月前,剧本确定后,剧组通过边坝县融媒体中心发布招募演员公告,老百姓因为喜欢而自愿报名,最终选定了这支队伍。标准要求就是——简单、不要表演技巧,要的是眼神里那份对故土的真挚感情。这些从未登上过正规舞台的农牧民,起初连顺拐都会紧张。剧组定下规矩:“农忙务农,农闲登台。”青稞收割时,他们回到田间;农闲时分,他们聚到排练厅,从最基本的站姿、走位练起。

18岁的学生洛桑群宗利用空闲时间坚持参加了一个多月的密集排练,为了演好角色,他很高兴能有这个机会。“这些演员确实通过这台歌舞剧蜕变了,眼里发出的那种光,是对民族文化的自信和对当下美好生活的向往。”红涛说。演出结束,全体演员敬献哈达,全场观众起立鼓掌。台上台下的界限模糊了,专业与业余的区别消融了——讲故事的,正是故事里的人。

丁增次珠:
这根“拐杖”赋予我勇气

本报记者 晓勇 曹琳 见习记者 李欣梦

2024年,在第二届西藏文化艺术节落幕后,林芝市民族艺术团编导丁增次珠赴巴宜区立定村采风。村头,年事已高的罗罗阿雅(奶奶)依然爱唱爱跳,眼神里透着一股不服输的亮光,令他深受触动。“如今的这里的老人,早已不必为生计佝偻着背,而是在雪山与青稞田的守望中,安享着‘老有所养、老有所乐’的幸福时光。”一个以“老人与拐杖”为核心的创作构想,在他脑海里构思。

“在旧社会的记忆里,拐杖是风雪刻在老人身上的印记;而在新时代,拐杖不再是步履蹒跚的依赖,它化作了闲庭信步的从容,是关节不再生锈的舒展,更是一个民族卸下沉负、迈向康庄的昂扬身姿。”丁增次珠如此阐释作品内核。

2024年底,作品正式定名为《阿雅与拐杖》。此后七百多个日夜,主创团队从宏观结构到弦乐与民乐实录,再到服装道具,反复酝酿、精雕细琢。此后,丁增次珠、格桑、阿牛拉姆与林芝市民族艺术团的舞蹈演员们用一个多月的紧张排练,便将这幅画卷铺陈于舞台之上。

《阿雅与拐杖》在第三届西藏文化艺术节上摘得专业舞蹈大赛民族民间群舞一等奖。面对荣誉,丁增次珠说:“这份荣誉是对过往两年的总结,更是新征程的起点。未来,我将继续带着这根‘拐杖’赋予我的勇气,征战更大的舞台,深挖工布本土原生文化,让中华优秀传统文化在更广阔的天地间传扬,让更多人看到边疆人民的幸福生活。”

同心铸梦想
艺绘新西藏

第三届西藏文化艺术节综述

本报记者 晓勇 曹琳 见习记者 李欣梦



⑤