



“斯玲玲、桑朗朗”是母亲的另一个名字。

母亲名叫江咏，西藏知名女高音。但她歌里那句没有具体语义的衬词，比她的本名更为人们熟知。扎西巴姆说，这是她一生都在追寻的声音。

那年冬天，10岁的扎西巴姆跟着母亲去农牧区慰问演出。大雪封山，老式汽车在风雪中颠簸了大半天，抵达时天已黑透。村口空地上没有灯，临时舞台不过是用几块木板简单搭建而成，老乡们裹着皮袄围坐成圈。

母亲站在舞台中央演唱《怒江的回声》，双手交替换着话筒，一只手冻僵了，便换另一只。唱到高音段落时，她的声音微微发紧，口中呼出的白气扑向话筒，随即又消散开来。

扎西巴姆挤在人群最前面，仰着头看。有人在悄悄地抹眼泪，也有人捧上滚烫的酥油茶。

“我也要握着话筒唱歌。”这个念头突然从扎西巴姆心里蹦出来。妈妈笑了，把她的手包进自己冰凉的掌心里；“唱歌的人，手要握着话筒，心要握着土地。”

扎西巴姆似懂非懂地点头。

根:在泥土里发芽

如今的扎西巴姆，是二级演员、西藏自治区歌舞团女高音歌唱家。水声是她最初的音乐课。家门口就是澜沧江，日夜奔流。她从小跟着江水声的起伏哼唱民间小调，后来母亲教的本土弦子、民歌，成了她声乐的根。

母亲的生活忙碌而纯粹。城郊、农区、牧场，十天半个月不着家是常态。即便回家，也对着镜子反复练唱，歌词纸散落在屋角。扎西巴姆几乎是在后台和录音棚里长大的——看母亲化妆、与乐队沟通，一首歌录几十遍是家常便饭，一句不满意就推翻重来。那份不容敷衍的严谨，潜移默化中，塑造了她对声乐的敬畏。

儿时最温暖的记忆，是在灶台边。傍晚，酥油茶香弥漫，柴火噼啪作响。母亲揉着糌粑，嘴里哼着昌都弦子，调子温柔舒缓。火光映在母亲脸上，一明一暗。扎西巴姆坐在旁边，听着听着就睡着了。那些旋律，像澜沧江的水声一样，流进她的梦里。

“阿吉啦冲！若问我们的家乡坐落在哪里？家乡扎根在幸福沃土之上。”

她最早学会的，就是这首昌都弦子《故乡昌都》。起初只是听会了调子，后来母亲一句句讲解歌词，拆解颤音与转韵，纠正每一处不够舒展的细节。

从前，人们介绍她时总说：“这是歌唱家的女儿小江咏”。

从上海音乐学院毕业后，扎西巴姆独自赴农牧区惠民演出。

“歌颂高原大地日新月异的美好生活，饱含感恩之心与建设家乡的热忱。”

当扎西巴姆第一次唱响《雪山儿女》，歌声中满是对故土的眷恋，引得满场掌声与喝彩。

“那一刻我猛然意识到，我能靠自己的歌声打动群众、传递藏地情怀了。”

从“歌唱家的女儿”到“独立歌

扎西巴姆：

斯玲玲桑朗朗，是母亲的另一个名字

拾光工作室



图为扎西巴姆在2026年新年音乐会上演唱《天梦》。

手”，这条路，扎西巴姆走了很久。每一步，都踩在母亲为她扎下的根上。

路:在交融中生长

最难的是18岁那年。正值声乐学习的关键阶段，她的真假声衔接却出现严重问题，换声区频频卡壳，无论怎么调整，唱起来都十分别扭。

她拼命刻苦练习，可进步却仿佛被一堵无形的墙阻隔，始终难以突破。扎西巴姆开始怀疑自己，一度觉得自己或许并不适合走歌唱这条路。内心虽满是焦虑，她却没有轻言放弃，而是反复打磨发声技巧，硬是从这道艰难的困境中熬了过来。

然而，真正的风浪，是在她从上海音乐学院毕业归来后才汹涌袭来。

“天呐！你的声音怎么变得这么奇怪？”姥姥听到她全新的演唱音色，满是诧异。

不只是姥姥，身边不少听惯了原生态质朴嘹亮本嗓的老艺人也纷纷皱起眉头。转向民美唱法之后，她的发声位置、音色都发生了改变，在他们看来，这个姑娘丢掉了原来的乡土本色。

民族与美声交融，在彼时的西藏尚属罕见。扎西巴姆在两种唱法的发声、和声与舞台表演里，渐渐看清：美声可以补齐气息、音准与护嗓的短板，而民族唱法独有的转韵与情感表达，才是灵魂所在。

最难熬的日子，母亲都看在眼里。她心疼女儿的嗓子，更心疼她的挣扎，却从不劝说，只是安静地坐在一旁，听她一遍遍地练。

等女儿唱累了，她才轻声说：“不要急于求成，要守住热爱慢慢来。”母亲的这份理解与陪伴，给了她很大底气。

从此，每天早上7点起床，洗漱后便沉下心练声，一天十几个小时，日复一日，她在一遍遍练习中打磨音色，也打磨自己。

2015年，金钟奖初赛舞台上，扎西巴姆连唱三首歌。从歌剧《小二黑结婚》里那曲《清凌凌的水蓝莹莹的天》，到古诗词艺术歌曲《长相知》，最后落在自己最熟悉的《故乡情怀》上。

科考”到“国家台站”的华丽蝶变，还成长为设施完备、仪器先进、功能齐全的综合观测研究平台。2021年10月，珠峰站获批成为科技部国家野外科学观测研究站，正式定名为“西藏珠穆朗玛特殊大气过程与环境变化国家野外科学观测研究站”，跻身全国69个国家野外科学观测研究站之列。

从海拔4475米的高寒草甸到6500米的冰川垭口，代表珠峰地区不同生态特征的样地相继建成，一张严密的野外观测网逐渐铺开，时刻记录着地球之巅的呼吸与脉动。

引领全球第三极大气科学研究

珠峰地区是全球气候变化的敏感区与放大器，其大气过程、冰川消融、水文循环等变化，直接影响“亚洲水塔”青藏高原的安全与全球气候的格局。“青藏高原大气科学过程极为复杂，搞清楚其区域与全球天气气候效应非常重要，但是其大气科学研究的观测、理论和应用体系远未形成。”马耀明说。

为此，以马耀明为首的珠峰站科研团队，在珠峰地区装设了40多套综合观测仪器，涵盖水文气象、大气物理、大气环境等全要素的观测。他们坚持“观测为本、科研为核”，以长期、连续的观测数据为基石，深耕珠峰地区地一气相互作用、气候变化响应、冰川变化和生态演变等核心课题，产出一系列重要科研成果——

构建了以地一气相互作用为核心的青藏高原大气科学立体综合观测研

三首歌，像三段路——从黄土高坡的炊烟，走到汉唐的月光，再一路唱回雪域的风里。

谢幕时，灯光洒在脸上，她听见自己的心跳，比台下阵阵掌声还要响亮。

没过多久，金钟奖组委会的喜讯如期而至——扎西巴姆成功晋级复赛，成为金钟奖历史上首位闯入复赛的西藏歌手。

“拆开封封的那一刻，我盯着纸上的几行字，久久凝望，眼眶瞬间温热。我不是为晋级的殊荣动容，而是忽然发觉，那些独自驻守琴房的清晨与日暮，那些在高音区间反复碰壁、屡屡受挫又咬牙重来的时光，终于被看见、被认可了。”扎西巴姆感慨道。

母亲得知消息时，高兴中带着鼻音，只化为一句话“我的女儿真棒”。之后就是反复叮叮嘱咐——“看淡名次，重在踏踏实实唱好每一首歌”。

虽然最后没能晋级决赛，但扎西巴姆把“西藏式”民美唱腔带到全国性舞台，创造了个人最好成绩。

从冲突到融合，从真假声割裂脱节到通透统一的混声状态，扎西巴姆终于冲破长久以来的演唱瓶颈，在原生态与民美两种唱法之间，寻到了属于自己的清亮声线。

如今，民美融合唱法正被越来越多的年轻人喜爱。它用科学的发声技巧，为民族唱腔提供了支撑，让这些从乡土里长出来的旋律，有了走上更大舞台的底气。

声:在回望中前行

1979年，江咏第一次站在部队舞台上，唱响罗念一改编的巴塘弦子《斯



采访扎西巴姆那天，她弹着钢琴，爱人泽仁达瓦站在旁边唱歌。琴声和歌声叠在一起，默契得像呼吸。

究系统和高时空分辨率数据集；取得了青藏高原气候系统之地一气相互作用领域的重要科学发现；实现了地面观测助力卫星遥感研究青藏高原地表物质能量交换的重要突破……

“如果有科研需求的话，我们可以实现全球共享。”谈及珠峰站多年来的观测和科研成果，马耀明自信地表示。

从帐篷里的第一组数据，到国家台站的立体观测网络；从填补区域观测空白，到引领全球第三极大气科学研究，珠峰站正在书写中国科考的传奇。

不过，在他们看来，珠峰科考带来的，不仅仅是国内外核心期刊上的百余篇学术论文、被国际气候变化评估报告里的多项成果、全球气候研究与高原生态保护的一项项科学依据，还有一支像珠峰一样挺立的队伍。依托珠峰站，一支扎根高原、勇于攻关的科研队伍逐渐建立，为青藏高原科研事业储备了坚实人才力量。

这里缺氧但不缺信仰

极境科研，最难的是坚守。

为了获得第一手资料，首任站长马耀明和现任站长马伟强长期奔波于青藏高原。有些观测点冬季最低气温零下30多摄氏度，氧气含量只有海平面的40%，苦寒、冽风是绝大多数人难以想象和承受的。提到当时的困境，马伟强十分淡然：“没有最基础的观测，就无法为国家的基础科研做支撑。”

现任观测主管席振华，2013年来到珠峰站，一守就是13年，每年平均在珠峰区域工作7个多月。高寒缺氧、远离故

玲玲、桑朗朗”。那句“斯玲玲、桑朗朗”，落进无数农牧民群众的心里。这旋律也成了母亲的名字与时代注脚。

2016年“藏晚”舞台上，“新”与“旧”有了最动人的交汇。

退休多年的母亲与区内老一辈艺术家联袂演绎经典，唱腔沉稳如高原的暮色，满是岁月沉淀的韵味；扎西巴姆与爱人泽仁达瓦唱起《五十六个民族五十六朵花》，年轻人的二重唱里流淌着民族团结的温情。

虽说是同唱一首歌，但两代人同在一个舞台。母亲望着女儿，女儿望着母亲。

“我羡慕母亲扎根田野，歌唱纯粹质朴的岁月；母亲羡慕我接受了系统专业的教育，能让西藏歌曲走向更大的舞台。”扎西巴姆说。

母女俩同走民美融合之路，风格却各有天地——母亲的声音厚重内敛，藏式润腔原汁原味；女儿发声更规范，情感更外放现代。练歌时，母女常为一句转音、一处气息争辩交流。“她提醒我不能丢失本土地色，我分享科学护嗓、拓宽音域的技巧。”扎西巴姆说，“这些分歧从不是矛盾，而是两代人的音乐对话。”

如今，母亲已退休，音乐仍是她的生命底色。她哼唱民间老调，整理早年民歌，闲暇时与女儿一同练唱，耐心指点藏式润腔的细微处。那些从乡土里长出来的音符，在她口中从未褪色。

2025年11月，自治区歌舞团剧场。扎西巴姆再唱母亲的原唱作品《美丽的装饰》，“虽说拉萨不是我的家乡，但拉萨的习俗我知道。漂亮的头饰珍珠象征宝贵吉祥，拉萨是个美丽可爱的地方。”

台下观众惊叹：“娘儿俩的神态、音色太像了！”

但扎西巴姆知道，这“像”不是模仿，而是血脉里的共鸣。从气息把控到弦子润腔的婉转处理，她仿佛看见母亲就站在旁边，与她同唱一首歌。

“歌词虽简单，但母亲独有的唱腔韵味与情感表达，让我心底满是共情。这首歌，成了我们之间音乐传承最特别的纽带。”

如今，扎西巴姆还想重新演绎《昌都啊我的故乡》：“马路上灯火辉煌，大街小巷人来人往，像那鲜花盛开的村庄。社会主义的高楼大厦，耸立在古老的昌都。亲人啊朋友啊慈祥爹娘，愿你们平安健康。”

旧词新唱，母亲那代人的乡愁，在她口中有了新的旋律。

（策划、统筹：米玛 统稿：玉珍 撰稿：郑璐 图片由扎西巴姆提供）

我在一旁静静聆听，那一刻忽然心生感动：一个人的声音，竟能跋涉如此遥远的路途。从昌都的山野故土到上海的专业殿堂，从承袭母亲的歌声到铸就独属于自己的声名，这段路上藏着无数个晨昏苦练的身影、无数次反复打磨的唱腔，其中的万般艰辛与不易，唯有她自己深知。

土，对家人的思念是常态，但他始终坚守岗位，负责仪器监测维护、数据下载处理及台站日常运行。“我们常说，这里缺氧，但不缺信仰。”席振华笑着说道。

在珠峰站，这样的坚守故事有很多。冬季大雪封山，队员们冒着零下数十摄氏度的严寒，徒步前往高海拔观测点维护仪器；夏季暴雨频发，道路泥泞难行，他们顶着狂风暴雨，确保观测数据不中断；长期与世隔绝，枯燥与孤独相伴，但他们始终保持严谨细致的科研态度，认真记录每一组数据、校准每一台仪器。

除了科研观测，珠峰站还主动担当科普使命，成为青藏高原地球科学科普教育基地。科研人员定期邀请扎西宗小学的学生来到台站，开展“生态知识小课堂”科普活动，为孩子们讲解珠峰地区的天气、冰川、生态知识，播撒科学种子，培养青少年的生态保护意识。同时，珠峰站积极服务地方发展，为当地气象预报、防灾减灾、生态保护提供数据支撑与技术支持，助力西藏生态文明建设与乡村全面振兴。

从马耀明到马伟强，再到观测主管席振华等，珠峰站的接力棒在一代代科研人员手中传递。他们看惯了珠峰的日照金山、云卷云舒，也习惯了与高反和寂寞为伴。正是这种平淡而执着的守望，让世界之巅的脉搏得以被精准捕捉。

风还在吹，仪器还在转。这些钢铁“哨兵”以及科研人员日复一日、年复一年，在世界之巅脚下，记录着地球的呼吸。

（转载自《光明日报》2026年8月10日第7版）

自治区人大常委会党组第14次(扩大)会议召开 肖友才主持 江白张洪波刘柏呈李文革出席

本报拉萨8月13日讯(记者 杨小娟)13日，自治区人大常委会党组副书记、副主任肖友才主持召开自治区人大常委会党组2026年第14次(扩大)会议，传达学习习近平总书记重要批示精神，传达学习中央纪委、国家监委关于群众身边不正之风和腐败问题集中整治工作调度会精神，传达学习自治区党委有关会议精神，研究有关事项，部署下一步工作。

会议强调，集中整治群众身边不正之风和腐败问题，是以习近平

同志为核心的党中央部署的重要政治任务，是推动全面从严治党向纵深发展、向基层延伸的关键举措，人大机关要坚决落实党中央的决策部署和自治区党委的工作要求，压紧压实主体责任，引导党员干部筑牢理想信念根基、廉洁思想根基，牢固树立和践行正确政绩观，充分发挥人大监督职能，推进集中整治工作走深走实。

自治区人大常委会党组成员江白、张洪波、刘柏呈、李文革出席。

2026年全国生态日西藏主场活动暨西藏生态产品推介展示会启动

本报拉萨8月13日讯(记者 王超)13日，2026年全国生态日西藏主场活动暨西藏生态产品推介展示会在拉萨启动。

活动由自治区发展改革委、拉萨市发展改革委主办，以“厚植中国式现代化的绿色底色”为主题，邀请西藏8家区直单位、24家企业参展，宣传生态环保、绿色低碳有关政策，展示西藏山水林田湖草沙生态系统和冰川保护成果，展示西藏生态农业、林下经济、森林食品等产品及各地(市)区域公用品牌。

活动现场，展台前，市民、游客纷纷驻足，饶有兴趣地咨询着产品或政策，商家、工作人员耐心解答。据了解，依托高原完整的“山水林田湖草沙”复合生态系统，我区生态产品类

型广泛、品类丰富，战略性、稀缺性、独特性、脆弱性特点突出，总体分为调节服务、物质供给、文化服务三大类别。近年来，我区制定健全生态产品价值实现机制相关实施意见和重要举措，编制形成《西藏自治区生态产品目录清单(2025年版)》，重点生态功能区转移支付资金向48个重点生态县倾斜。

目前，全区地理标志产品累计达59件，195家经营主体获准使用地理标志专用标志；全区绿色食品、有机农产品等认证产品达514个；打造多条特色生态文旅线路，培育纳木错、雅鲁文化等文旅IP；全区清洁能源装机占比99%以上，藏电外送规模持续扩大。2025年，清洁能源产业带动农牧民就业3.63万人次，实现群众增收7.68亿元。

雪顿节藏戏精彩纷呈

本报记者 央金 裴聪

在现场

雪顿节是拉萨一年中最重要的传统节日，习俗丰富，包含品尝酸奶等经典内容，观赏藏戏更是节庆里不可或缺、最受群众喜爱的核心环节。

8月12日，拉萨优秀藏戏展演活动首场演出在宗角禄康公园正式启幕，园

内人头攒动，本地百姓、各地戏迷、外地游客齐聚现场。舞台旁配套了非遗展销集市，看戏、挑选民族手作的游人往来穿梭，热闹的节日氛围扑面而来。

戏台之下座无虚席，观众涵盖各个年龄段，氛围感拉满。不少八九十岁高龄的老人早早赶来，有的安稳坐在长椅上，还有行动不便的老人坐着轮椅驻足在台前，目光紧紧追随舞台上的表演；身穿蹦蹦戏的孩童戴着藏戏小面具，跟着鼓点哼唱，老少同赏大戏的温馨画面随处可见。

相比往年常规的藏戏展演，今年活动规格全面升级。整场展演为期5天，每日11时至18时不间断演出7小时，150余名藏戏演员轮番登台，5天累计演出时长35小时，充足场次让藏戏爱好者一次看过瘾。本次活动共集结五支优秀民间藏戏团参演，其中三支队伍曾在全区藏戏折子戏大赛中斩获一、二等奖，演员专业功底深厚。

拉萨市非遗保护中心负责人介绍说，参演团队均为区内顶尖藏戏团

体，轮番上演《白玛雯巴》《卓娃桑姆》《曲杰诺桑》等八大藏戏经典剧目，为观众献上高水准非遗视听盛宴。

园区内非遗集市配套贴心，所有摊位均搭建遮阳棚，布置十分人性化，各式民族摆件、藏戏主题文创琳琅满目。尼木县手工艺商户巴桑次仁坦言，今年游客量激增，经营状况喜人，短短两小时销售额便突破5000元。

当下全新打造的文旅新场景双层观光巴士也备受游客青睐。

来自北京的导游领队王健常年带队往返西藏，同行伙伴进藏已有20余次，但二人此番是第一次遇上雪顿节。他表示，节庆现场氛围感十足，藏地非遗民俗内容丰富，对集市推出的满减惠民活动赞不绝口。

荣获全区藏戏大赛一等奖的娘热民间藏戏团已有三代人坚守藏戏传承，剧团团长兰旦增罗深有感触地说，在政府的大力扶持下，全区民间藏戏队伍逐年壮大，演员演技、戏服道具相较从前都有显著提升。过去民众只有在雪顿节才能观赏藏戏，如今全年常态化展演接连不断，既方便群众近距离感受藏戏魅力，演员们也能借着同台演出的机会互相观摩、取长补短，持续打磨舞台技艺。

锣鼓声声、舞步翩跹，悠扬的藏戏唱腔久久回荡在宗角禄康公园。藏戏展演搭配非遗市集、双层观光巴士等多元文旅业态，传统民俗与新式文旅场景交融共生，雪域古老非遗在雪顿节的欢腾氛围中持续焕发新生。

10平方米里装满一生信仰

（紧接第一版）从戴上党员徽章的那一刻起，他便暗下决心，一生恪守初心、以身践诺。

此后多年，他手握拖拉机方向盘，奔波在乡野阡陌之间，不计报酬、不辞辛劳，主动为邻里运水拉货、排忧解难，用点滴善行践行党员担当。

40余载寒来暑往，收藏红色珍品、守护红色记忆，成为他生活中从未间断的坚守。他开着拖拉机跑遍丁青所有山野村落，靠出力劳作、辛苦务工，换来一枚枚像章、一张张老照片。本就家境普通的他，还省吃俭用，辗转广东、天津、湖南、成都等多地寻访搜集，只为留住珍贵的红色印记。

他格外看重家风传承，时常叮嘱子孙后代：入党是无上的荣光，要心怀感恩、坚守初心、奉献社会。“父亲一辈子对党赤诚坦荡，一辈子知恩向善，从小就教导我们，要一心向党、始终信党、爱党。”在儿子旦巴明珠心中，父亲的坚守，就是最生动的家风教材。如今，这个12口人的大家庭，有8名共产党员。家中两个女儿，一个扎根公安一线，一

个深耕教育岗位，恪尽职守、竭诚为民；一众孙辈中，有人远赴边疆戍守国土，有人投身公安战线守护一方平安。

“我现在的幸福生活，皆是党所赐。我和我的子孙后代都会永远爱党、信党、跟党走。”朴实的话语，道尽一名老党员的赤诚。

如今，这间隐匿于乡村的10平方米红色小屋，早已超越了私人收藏室的意义，成为丁青县鲜活的基层红色教育微课堂。

县机关开展主题党日、中小学开展红色故事宣讲、各乡镇干部前来学习交流、各地群众前来参观寻访，各方人士汇聚于此。参观者驻足凝视、聆听岁月故事，在新旧时光的对比中感悟时代巨变，在红色藏品的温度中汲取奋进力量。

红屋无声，信仰回响。这间小小的红色“藏品屋”，留存的是岁月，传承的是精神，照亮的是来路，更指引着前路。在雪域高原的烟火人间里，这份朴素滚烫的红色信仰，终将跨越时光，温暖更多人。