

让西藏非遗技艺重焕璀璨光彩

——记民间传统手工艺制作人西洛

本报记者 王超



拉萨布制面具制作技艺于2013年入选西藏自治区级非物质文化遗产名录。2014年,达孜区雪乡民间传统手工艺制作人西洛,获评该技艺自治区级非遗传承人。

三十多年来,西洛带领合作社坚守传统、勇于创新,精心制作各类布塑面具等特色手工艺品。作品远销海内外,广受收藏爱好者青睐。既有效保护、传承和弘扬了传统手工艺与古法用料,也让以藏式布塑面具为代表的藏文化得到更广泛的传播,使古老非遗技艺再度焕发出璀璨光彩。

订单式制作受欢迎

“产品质量、服务都挺好的,他们比较了解传统文化,知道传统面具怎么弄,所以我们经常跟他们合作”。西藏博物馆副馆长索珍说。

2022年,西藏博物馆民俗文化展筹备开放之际,展览节庆板块雪顿节展区的藏戏馆藏面具存在缺口。为此,博物馆专程从达孜区雪乡民间传统手工艺制作农牧民专业合作社定制了一套雪顿节全部藏戏剧目所需的面具。2026年,博物馆筹办丝绸之路需要配套辅助道具,再次主动联系西洛,委托其制作宗教舞蹈羌姆所用的黑帽面具。

达孜区雪乡民间传统手工艺制作农牧民专业合作社是全区规模最大的面具制作工坊,全程采用订单式生产模式。订单客源不仅覆盖西藏本地,还辐射四川、云南、青海等地。合作社紧邻拉萨市区,客户达成采购意向后,可随时到厂沟通需求、现场定制,十分方便。

“客户需要什么,我们就制作什么。大多数客户会自带样品、图片和指定材料,我们完全按照客户需求定制制作。”西洛笑着说道,如今产品销路十分稳定,今年还在赶制去年遗留的订单。据了解,合作社制作的面具及手工艺品,主要供应酒店、藏戏队、剧场及文旅娱乐场所等。各类面具售价跨度较大,从几百元、数千元到上万元不等。合作社年均产量约400副,年产值可达86万元。此外,西洛的合作社不只专注手工艺品生产,还积极打造非遗文创体验项目。“此前已有旅行社带队前来,游客现场体验藏式面具制作流程,还能把亲手制作的面具带走留念。”西洛介绍,下一步计划



民间传统手工艺制作人西洛和他制作的羌姆面具。

本报记者 王超 摄

依托合作社展厅,打造专业的面具制作体验馆,进一步丰富非遗体验业态。

传承创新手工技艺

走进达孜区雪乡民间传统手工艺制作农牧民专业合作社展厅,各种精美的面具、藏装、唐卡被整齐摆放,羌姆面具区、人物面具区的面具各有特色,颜色、造型丰富多彩。

“我们制作的这些布制面具,不仅质地轻便,而且整体性好,在各类藏式面具中极具代表性。”西洛向记者介绍,布制面具的制作工序繁复讲究:首先制作泥质胎模,随后在胎模上涂刷加胶浆糊,再层层粘贴布料直至成型,待布料干透脱胎后,最后进行精细彩绘,一件完整的面具才算制作完成。

为了保持面具的民族性与传承性,西洛一直坚守着传统的布制面具制作工艺及流程。不过,在此基础上,他也在与时俱进,积极探索新材料、新工艺。

“一开始我们只用红珊瑚制作面具,后来又陆续研发出了绿松石、白珍珠材质的面具。”西洛回忆道,曾有一次,他前往厦门参加一场汇聚了国内外众多展商的手工艺博览会,在展会中看到了珊瑚、珍珠材质的唐卡,瞬间灵机一动,萌生了用各类宝石制作藏式面具的想法,打破传统材质局限,让面具更具特色与收藏价值。

“成功的路上从不是一帆风顺

的。”西洛坦言,“以前我们只是简单将珊瑚石粘贴在面具上,且没有提前挑选大小均匀、表面平整的珊瑚石,导致成品无立体感,达不到预期效果。”吸取教训后,西洛带领团队主动改进,专程前往区外采购丰富多样的宝石材料,重新投入制作。他们精心筛选石料,在需要突出立体感的部位选用尺寸较大的珊瑚石,再逐步过渡到较小的石料,通过这种层次搭配,成功让宝石面具的立体感凸显出来,也让这项创新技艺愈发成熟。

面向未来,西洛对合作社的发展有着更为长远的谋划。他表示,要进一步丰富产品品类,重点开发小型面具、各类装饰品等旅游纪念品和文创产品,比如可悬挂在车内的小挂件。“我们计划把这些小挂件做成现在年轻人更易接受的样式,保留民族特色的同时,融入卡通元素,材质也不局限于传统布制,还可以尝试塑料、金属等多种材质。”为了实现这一规划,西洛已自觉行动,专门联系了区外多家设计公司、策划公司洽谈合作,希望借助专业的设计力量,让藏式非遗文创产品更贴合市场需求,走出一条传统与创新结合的发展之路。

积极承担社会责任

洛桑是达孜区雪乡雪普村人,2024年大学毕业,2025年通过应聘加入该合作社,担任文员一职,平日里除了负责合作社的文字相关工作,还主动承

担起跑业务的职责,为合作社的发展助力。

“月工资5000多元,有社保,包吃住,年底和雪顿节还可以拿到分红,过节还能领到米、油、面等生活用品。”洛桑十分满意。更让他称心的是,工作地点离家近,方便照顾家里,农忙时可以请假回家帮忙,农闲时安心来合作社上班,一年四季工作稳定,没有后顾之忧。据了解,合作社成立以来,已带动达孜本地农牧民、大学生23人就业,帮助他们年增收约六七十万元。

除了带动就业,西洛的合作社还积极培养更多的手艺人,帮助他们更好地谋生,也助力西藏非物质文化遗产更好地传承。

“至少要学四五年才能学精吧,学手艺首先是自己要用心,不用心的话根本就学不出来。主要是徒弟自己要愿意学、坚持学,才可能产生兴趣,有兴趣的话才愿意继续学、用心学。”西洛向记者阐述自身的教学经验,“主要是以这个为主,我们也不可能强迫他们做什么,他们自己愿意学的话我会把自己学到的东西全部教给他,包括最初的泥膏、粘土、粘纸、上藏香、打磨、上颜色等各道工序。”

除了谋划合作社的未来发展,吸纳青年人才,西洛也始终坚守非遗传承的初心,用心培育传承人。“下一步,准备带动更多的人就业,愿意学的全都收、全都教。”西洛表示。



时值六月,林芝市工布江达县娘蒲乡远山雪峰巍巍,近处绿野温泉,此间鹿鸣呦呦,食野之芩。

依托得天独厚的高海拔原生态环境,当地深耕梅花鹿特色生态养殖产业,一只只梅花鹿变身带动农牧民增收的“吉祥鹿”“致富鹿”,为乡村产业振兴注入鲜活动能。

产业规模化发展的同时,企业涉税账务、票据管理等合规问题愈发关键。为此,工布江达县税务局聚焦涉农养殖企业经营痛点,以精准化合规辅导为核心,全力护航养殖企业规范经营。

走进娘蒲乡同吉村标准化梅花鹿养殖基地,干净整洁的鹿舍内,一只只毛色鲜亮、体态矫健的梅花鹿或低头觅食、或饮水休憩、或悠闲踱步,呈现出一派生机勃勃的景象。

基地负责人旦增玉杰介绍,娘蒲乡因地制宜大力发展梅花鹿特色生态养殖产业,通过标准化规模化养殖、企业带动农户代养的模式,吸纳周边群众参与产业发展,有效带动村民就近就业、稳定增收。

目前,养殖基地占地面积达80余亩,搭建标准化生态圈舍、产品初加工车间、高附加值深加工车间等配套设施,形成完整“生态养殖+精深加工”产业链条,梅花鹿存栏量突破600头,通过实施科学化饲喂、规范化防疫、精细化繁育的养殖配套体系,2025年产值已经突破1000万元,高原特色产业经济效益持续释放。

“基地提供种苗、技术和饲料,我们只需要日常管护,每年就有稳定收入,日子越过越踏实。”参与入户代养的当地村民白玛洛珠笑着说道,特色养殖产业让他实现了就地增收,切实享受到了产业发展的红利。

“随着养殖规模逐步扩大,深加工产品范围逐渐延伸,财务涉税事项越来越繁杂,幸好有税务人员全程上门做合规辅导,帮我们规避了很多经营风险,让企业发展更规范。”旦增玉杰表示,常态化的涉税合规指导,让本土企业摆脱了财税管理短板,能够全身心投入品种繁育、产业扩容和产品提质。

工布江达县税务局相关负责人表示,下一步,税务部门将持续聚焦本地特色种植、养殖产业发展需求,持续深化涉税合规辅导工作,常态化开展靶向普法、精准纠偏、规范引导,以精准税务合规服务护航高原特色产业规范化、规模化、高质量发展。

自治区藏剧团

非遗盛宴送到群众家门口

本报拉萨讯(记者 格桑伦珠 通讯员 达娃卓嘎)近日,自治区藏剧团奔赴拉萨市达孜区雪乡扎西岗村,开展庆祝建党105周年暨格桑花演出季“师承藏戏·古韵新辉”文化和自然遗产日惠民专场演出,把非遗文艺盛宴送到群众家门口,深受广大农牧民群众喜爱。

乡村戏台之上乐声悠扬,老中青三代演员轮番登台。老一辈藏戏名家口传心授,倾情演绎经典藏戏剧目、民乐曲目,少年学员接续登台展露风采,完整展现藏戏师徒传承成

果。村内群众围聚台前驻足观赏,现场喝彩声接连不断,浓厚的艺术氛围浸润乡村大地。

“本次演出立足藏戏非遗保护传承,深化戏曲美育培育,以名师传艺夯实传承根基。”自治区藏剧团相关负责人表示,长期以来,藏剧团致力于城乡文化供给,提升基层服务时效,推动优秀传统文化下沉乡村,以鲜活文艺载体凝聚群众,不断增进群众文化认同,铸牢中华民族共同体意识,守护中华优秀传统文化代代赓续。



“莓”好相约嘎玛吉塘

7月25日,加查县冷达乡第七届蓝莓采摘活动在嘎玛吉塘村开幕,吸引了近3000名游客前来打卡。据村党支部书记嘎玛西若介绍,村里深化“一乡一品”的工作思路,连续7年打造蓝莓特色种植。目前,村里种植蓝莓87亩,开发了蓝莓汁、蓝莓酒、蓝莓冰淇淋等附属产品,带动村集体增收达60余万元。预计今年产量将突破2吨,采摘活动也将持续到8月底。

的快乐。

图③:加查县群众在采摘蓝莓。

图④:冷达乡小朋友相约到蓝莓采摘点玩耍。

图⑤:做自媒体工作的白玛曲珍带着两个小侄女体验采摘快乐。

本报记者 孙开远 本报见习记者 宋海燕 摄

图⑥:蓝莓采摘现场。 塔杰 摄

