



雪域欢歌启新程

——第三届西藏文化艺术节开幕式侧记

本报记者 晓勇 欧珠次仁 本报见习记者 李欣梦

七月的拉萨,天高云淡,格桑花开。26日晚,西藏大剧院内灯火璀璨,第三届西藏文化艺术节大幕拉开。雪域铺展锦绣,高原奏响欢歌,这场以“同心铸梦想·艺绘新西藏”为主题的文化盛会,恰逢中国共产党成立105周年、西藏和平解放75周年与“十五五”开局之年,承载着雪域儿女对新时代的深情礼赞。

当晚最令人瞩目的,当属开幕大戏——藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》。拥有600余年历史的藏戏与400余年历史的粤剧同台交融,上演了跨越千里的艺术“联姻”。藏戏的雄浑鼓钹与粤剧的婉转高胡遥相呼应,生动再现了清末驻藏大臣张荫棠守护国家主权、推动边疆发展的历史篇章。

张荫棠的扮演者、广东粤剧院一团团长、演员文汝清说,排练演出中自己一直有高反,但张大人精神令他感动。“有一场戏我泣不成声,藏戏同行也跟着流泪。当说到‘雪域花开,丹心常在’时,所有困难都不叫困难了。”而在剧中饰演石狮子的西藏自治区藏剧团演员索朗旺久说,最动容的是张大



图为开幕式上的锅庄舞表演。

本报记者 唐斌 摄

人离藏那场——“人离藏,心还在。”一位观众动情地说:“看完戏,才真正读懂‘张大人花’背后的家国情怀。”据悉,该剧已入选第七届全国少数民族

文艺会演,将于8月底赴京参演。

本届艺术节将集中展演区内外12部优秀剧目、共26场演出,涵盖藏戏、粤剧、话剧、音乐剧、路路舞剧、歌舞

剧、情景歌舞诗、民族管弦乐、交响组曲等九大品类。中国东方演艺集团、中国残疾人艺术团、青海省演艺集团、云南昆明聂耳交响乐团四大名团倾力助阵。艺术节期间将评选颁发西藏文化艺术最高奖“格桑花”奖,设立剧目奖与单项奖两大类。

此次艺术节所有展演展览免费开放,采取“定向投放+网上预约”双通道放票;评奖环节首次引入大众评审,采取“3位区外专家+2位本地专家+2位大众评审”模式;同步举办民间舞蹈大赛、老干部舞蹈大赛、街舞比赛等群众性活动,专业赛事中首次增设街舞项目。艺术节活动时间较往届缩短一周,期间面向社会招募100名“资深观众”,完整观看5部以上剧目者将获“西藏大剧院演艺知音”称号,让艺术节真正成为人民共享的文化盛宴。

从雪域高原的文化盛会受到各族群众的节日狂欢,第三届西藏文化艺术节正以文艺为桥、以文化聚力,在雪域大地铺展民族团结、文化繁荣的时代画卷。



图为开幕式上的藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》剧目表演。

本报记者 索朗旺久 唐斌 摄影报道

当「张大人」遇上「朵森格」

本报记者 晓勇 欧珠次仁 本报见习记者 李欣梦

舞台上的“张大人花”连成一片粉,藏·粤史诗剧《驻藏·张大人》缓缓落幕。饰演张荫棠的广东粤剧院一团团长、演员文汝清在花丛中鞠躬谢幕。掌声未歇,第三届西藏文化艺术节的大幕已拉开。真正让这出戏“活”起来的,是一尊会说话的石狮子——“朵森格”。

这是一场跨越百年的对话,也是藏粤两地艺术工作者携手种下的民族团结之花。该剧由西藏自治区藏剧团与广东粤剧院首度联袂打造,以清末驻藏大臣张荫棠的真实事迹为蓝本,将“张大人花”承载的家国情怀与民族情谊娓娓道来。

让石狮“开口”并不容易。文学剧本导演莫非把剧本磨到第三稿,总觉得还缺一个能和张荫棠互相承载的灵魂。她多次进藏,见过无数次波斯菊,藏族人管它叫“张大人花”。可花是静的,缺一双凝视岁月的眼睛。

一天夜里,八廓街驻藏大臣衙门门前那尊“朵森格”忽然闯入脑海。她想起自己独行高原时,孤单了也会对花、对牦牛说说话。那张荫棠呢?一百多年前,他孤身万里赴藏,公务繁难、夜不能寐时,会不会也把心里话一句句讲给这只石狮子听?

莫非再次来到拉萨,径直走到“朵森格”身旁,抚摸着石狮身上风化的纹路,百年的孤寂与风霜仿佛一下子有了温度——让“朵森格”开口,用沧桑而温情的语调,把张荫棠“做事、承责、尽心”、不计个人荣辱、只求家国安宁的往事,拉到今天的舞台。石狮子成了全剧的叙事者,也成了连接张大人与这片土地最重的情感砝码。

艺术之“花”不只在聚光灯下绽放。演出还没开始,西藏大剧院院里已热闹得像过节。没有导演,没有彩排,锅庄爱好者们听到《同心合意》的旋律就围成大圈,将“同心”二字跳得滚烫。那圈舞,像高原上另一场即兴演出,比任何剧本都来得生动。

剧中,张荫棠把一把种子赠给拉姆和讲武堂的学生。此刻,那些种子早已开遍雪域大地。开幕式灯光再次亮起,恍惚间,“朵森格”仿佛发出震耳的咆哮,它守望的高原上,“张大人花”开得正艳。这花是历史深处不变的初心,是藏粤携手的艺术结晶,更是雪域高原艺术之花正开的动人见证。

顿珠卓玛：三十余载坚守,用爱深耕乡村教育

新华社记者 卢丹阳 周昱龙

中央媒体看西藏

暑假期间,西藏拉萨墨竹工卡县尼玛江热乡中心小学的校园很是安静。记者见到顿珠卓玛时,她刚结束期末阅卷,正在准备家长会相关内容。“孩子们都放假了,正好用这段时间总结一下他们这学期的成长变化。”顿珠卓玛说。

顿珠卓玛是尼玛江热乡中心小学的一名数学教师,已在高原乡村学校任教三十余载。2024年,她荣获“全国模范教师”称号;2026年,她荣获“全国三八红旗手”称号。

1992年,顿珠卓玛来到墨竹工卡县门巴乡贴朗村教学点担任代课教师。当时教学点条件有限,教师少、任务重,她承担语文、数学等学科教学工作,同时担任班主任和生活老师。

“很多孩子要从山里走很远的路来

上学,中午回不了家,我就做饭给他们吃。有的家庭条件不好,文具都买不起,我就给他们买铅笔、本子。”顿珠卓玛说。

那时,顿珠卓玛每月工资只有75元,可看到孩子们收到文具后的笑脸,她觉得自己的付出很值得。

1997年,经过多次培训,顿珠卓玛通过教师转正考试,并获得到拉萨市师范学校(现为拉萨师范学院)进修的机会。系统的培训和学习提升了她的教学能力,1999年3月她被调入尼玛江热乡中心小学,从事数学教学工作。

在乡村学校教数学并不容易。顿珠卓玛说,许多孩子基础比较薄弱,数学知识相对抽象,理解起来有一定困难。为了让孩子们听得懂、学得进,她想尽办法把抽象知识转化为直观内容。

没有现成教具,她就带学生到户外草坪上就地取材,用石头、小木棒演示乘法口诀。随着办学条件不断改善,学

校建起数学体验馆,教室也配备了多媒体设备,借助更多教学资源,她不断激发学生学习数学的兴趣。

顿珠卓玛所带班级数学成绩经常位居全县前列。平日里她总给孩子们讲读书的意义,让孩子们打心底里愿意学、主动学。“知识改变命运。”这是顿珠卓玛常对学生说的话。

尼玛江热乡中心小学的学生来自周边多个村子,不少学生平时住校,只有周末才回家。“不论是学习还是生活,我们老师陪伴孩子的时间更多,所以责任也更重。”顿珠卓玛说。

顿珠卓玛经常到宿舍、食堂督促学生叠被子、打扫卫生、收拾餐桌。“很多孩子说我管得太严。”顿珠卓玛笑着说,“小孩子都爱玩,不严一点,好习惯是养不成的。”

巴桑拉姆是尼玛江热乡中心小学2015届毕业生,去年回到母校实习,即将成为一名教师。“顿珠卓玛老师带

了我6年,很感谢她当时那么严格要求我们。我希望自己也能成为像她一样的优秀教师。”巴桑拉姆说。

从教三十余年,顿珠卓玛见证了乡村学校办学条件的改善,也见证了一批批年轻教师走进校园、走上讲台。在做好自身教学工作的同时,她把多年积累的教学方法和班级管理经验分享给年轻教师,帮助他们提升综合能力。

尼玛江热乡中心小学教师洛旦说:“在顿珠卓玛老师的带动下,我们身边的许多同事都充满干劲,大家齐心协力,共同为提高教学质量而努力。”

如今,尼玛江热乡中心小学有了标准化操场、智慧教室、多功能实验室、营养食堂等,乡村孩子们拥有了更好的学习环境。

这样的变化,是西藏持续推进教育发展的一个缩影。西藏自治区教育厅相关负责人介绍,截至2025年底,西藏共有各级各类学校3679所、教职工9.88万名、在校生97万人,义务教育和高等教育的主要指标持续提升。

顿珠卓玛送走了一批又一批学生,自己却始终坚守在高原乡村讲台上。“只要干得动,我会一直干下去。”顿珠卓玛说,“我喜欢跟孩子们在一起。”

(新华社拉萨7月26日电)

徐芝文在日喀则调研时强调 深耕文化赋能 夯实团结根基 推进中华民族共同体建设取得新成效

本报日喀则7月26日电(记者 史金茹)近日,自治区党委常委、宣传部部长徐芝文带队深入日喀则市,调研非遗传承、寺庙文物保护、新时代文明实践及铸牢中华民族共同体意识宣传教育等工作。

徐芝文在实地调研唐卡、沙画非遗展示展销及藏香产业发展情况时指出,要充分发挥文化优势,利用非遗等资源做强特色产业,依托新技术新平台拓宽销路,擦亮文化品牌,以产业提质增效促进文旅深度融合发展。在扎什伦布寺、夏鲁寺调研时,他要求,要持续深化铸牢中华民族共同体意识和“三个意识”教育,常态化开展爱国主义、反分裂斗争宣传教育活动,精细化做好文物修缮保护和活化利用,不断增进各族群众最深层次的文化认同。

《文物里的西藏地方和祖国关系史》专题推介会在杭州举行

本报杭州7月26日电(记者 张宇)第34届全国图书交易博览会期间,7月25日,由西藏自治区文物局编著、西藏人民出版社出版的《文物里的西藏地方和祖国关系史》专题推介会举行,介绍书籍编纂背景、资料搜集、成书过程以及社会历史价值。

据了解,《文物里的西藏地方和祖国关系史》依托大量一手文物资料,梳理西藏历史发展脉络,清晰印证历代中央政府对西藏地方实施有效管辖,以实物史料有力佐证西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分,生动展现各民族长久以来交往交流交融的事实,为铸牢中华民族共同体意识提供坚实历史支撑。

在格拉丹东长江源,看一场赛马盛会

(上接第一版)
13岁的小骑手扎西罗布今年是第四次参加县里的赛马比赛,“这匹马是我和爸爸一起养大的,性格特别温顺,我们一起拿了很多好名次。”扎西罗布抚摸着马的头说,等长大不能做骑手了,他就做赛马教练。

赛马,在藏北从来不只是竞技。藏北赛马文化与格萨尔史诗等传统文化有着深厚联系,赛马也承载着藏北牧民对英雄的追忆与敬意。千百年来,牧民们在水草丰美的季节自发举行赛马、歌舞等活动,感念自然的馈赠。

安多县地处格拉丹东峰脚下,是长江的源头。生活在此的牧民,始终保有对这片土地的敬畏与热爱。曾经的骑手土增如今成为赛马活动的组织者,“群众参与与文化体育活动的热情越来越高,现在赛马活动每年常态化举办,是对群众文体生活的极大丰富。”土增说。

如今,安多赛马会已经从单一的传统竞技活动,发展成为融体育竞赛、文艺展演、旅游推介、产品展销于一体的综合性盛会。

（上接第一版） 乃东的戏台：藏戏引客流,民宿聚人气

走访最后,记者一行来到雍布拉克山脚下,西藏第一块农田,萨热索当平整如镜。2100多年前,藏族先民在此开垦耕种。如今,青稞依旧粒粒饱满。

山顶的雍布拉克古朴依旧,新增的木制观景台和栈道却让游人有了更好的视野。来自四川的游客张先生站在观景台上,一边举起手机拍照,一边止不住地感叹道:“一千多年的古堡,还能保存得这么好,不容易。”

而更让他感叹的,是山脚下扎西曲登社区的藏戏。

傍晚,广场上篝火燃起。雅着扎西雪巴藏戏开演,黄面具演员舞步刚劲有力,鼓声铿锵,围观的村民和游客越聚越多。

面具下,演员阿旺罗布即使满头汗珠,却仍一丝不苟。他大学毕业后就加入了藏戏团,如今靠着在家门口演出增收,不用再出去外地打工了。“以前藏戏没人看,年轻人也不愿意学。”演出结束后,阿旺罗布摘下藏戏面具,大口喘气,“现在不一样

徐芝文实地走访桑珠孜区江洛康萨社区,与社区党员干部及宣讲员亲切交谈。他表示,基层党员干部是宣讲主力军,要主动示范带头,紧贴基层民情,用通俗易懂的语言和喜闻乐见的方式宣讲党的政策理论,引导广大干部群众争做政治、法律、发展上的“明白人”。要深入一线、面对面开展宣讲,强化宣讲队伍培训,壮大群众宣讲力量,让群众真正了解政策红利,更加坚定听党话、感党恩、跟党走。

徐芝文在调研中还强调,要努力营造高原书香氛围,完善公共阅读服务,创新开发适配青年、游客的文创产品,丰富基层公共文化服务供给。要统筹推进文化传承保护、特色文旅产业发展、基层宣讲等工作,以更加务实有效的举措,推进日喀则民族团结进步模范市创建取得新成效。

文物是鲜活的历史实证,西藏文物遗存丰富、特色鲜明。多年来,西藏人民出版社长期深耕考古文史类主题出版,将相关选题列为铸牢中华民族共同体意识重点项目,严把选题策划、内容质量,先后推出《西藏文物与考古研究丛书》《华夏之路—文物里的中国通史(藏文卷1—6册)》等一批精品出版物,获得社会各界广泛好评。

该社副社长梁国春表示,将持续挖掘西藏特色历史文化资源,打造更多精品读物,展现雪域文化独特价值,阐释西藏各族人民对中华文明的突出贡献,为传承中华文脉、凝聚文化共识发挥积极作用。

在赛马场不远处,帐篷次第排开,350多家商户入驻其中,涵盖商业、餐饮、游戏娱乐等。来自各地的游客穿梭其间,或品尝美食,或挑选纪念品。

在一个摊位前,帕那镇合作社负责人纳色正在给游客介绍编织成马尔朵形状的手链,“这些都是牧民群众手工制作,合作社定期从他们手中收购,让群众多条增收渠道。”纳色说。

安多县文化和旅游局副局长白玛曲珍说:“借助赛马活动,我们可以更好地传承格萨尔说唱、安多服饰等非物质文化遗产,也让更多人看到安多的壮美风光和群众的淳朴热情。”

今年安多县的赛马竞技活动将持续到7月28日,除了赛马比赛,还会开展拔河、押加、抱石头、乌尔朵等传统体育竞赛,越来越多的人参与到体育活动中,全民健身氛围日益浓厚。

夜幕降临,草原上的热闹并未散去。篝火燃起,锅庄舞的旋律在夜风中飘荡。牧民、游客、艺人,不同的人在草原相聚,在欢声笑语中感受藏北赛马文化的魅力。(新华社拉萨7月26日电)

了,游客想看,村里孩子也抢着学。”

藏戏团负责人尼玛次仁说:“我们不光是表演藏戏,更是在传承优秀传统文化。年轻演员从小学艺,古老藏戏没断代,反而越唱越响。”

扎西曲登社区被誉为“藏戏第一村”,这门传承了600余年的国家级非物质文化遗产,如今还搭上了“藏戏+民宿”的发展快车。

2020年,社区民宿产业落地,从最初的7户党员带头,到如今发展到85户,占比超六成,120多名年轻人返乡创业。社区干部介绍,民宿收入一年比一年好,“湖北援藏工作队还前后后投入了5000多万元,帮我们修路、改水、建广场。”

来自广东的游客陈女士已经在社区住了三天,白天逛雍布拉克,晚上看藏戏。“没想到西藏的村子,这么有文化味儿,民宿的阿佳还送了我一袋自家做的奶渣。”

山南撤地设市十年来,青稞一茬接一茬地熟,刻刀一刀接一刀地雕,藏戏一代接一代地唱。雅着大地上的人们依旧守着土地、守着手艺、守着戏台,但守的姿态已然不同——他们手中握着新的农具,心中藏着新的销路,眼中看着新的远方。