

清晨，万余藏羚羊跨过冰河

新华社记者 洛卓嘉措 卢丹阳



这是一场生命的跨越。在海拔4800多米的藏北羌塘无人区森隆藏布河畔，记者全程目睹万余藏羚羊渡河迁徙。

6点多，清晨的天空点缀白云，呈现醉人的蓝。极目远眺，可见清晰的地平线。44岁的嘎达，是羌塘国家级自然保护区那曲地区管理局措罗木管理站工作人员，从事野生动物保护工作已有10年。这会儿，他已发动皮卡车，向河南岸的高地驶去。

羌塘——高寒、缺氧、风烈，平均海拔四千多米的“生命禁区”。霞光之下，雪山还沉浸在天光的幽蓝里，风从车窗缝钻进来，刮在脸上。

在河南岸约两三百公里一处高地上，嘎达将车熄火轻停。“天亮后，对岸山坡上会有大批藏羚羊从这儿渡河迁徙。”他说活间，几只藏野驴从不远处跑过；更远处，野牦牛黑色的身影散落，稳重而安静。

关掉车灯，支起三脚架，我们在车斗里静静等待。远处平缓的山坡上，藏羚羊的身影在霞光深处显现。天光渐亮。绵延几公里的山坡草原开始如水

般流动，万千羊群越过坡地与草甸，阳光给它们披上金黄色的轻纱。

昨夜远山大雪，晨时的河流湍急冰冷。远处的藏羚羊群起伏奔涌，声音并不大，反而是河水声被辽阔的风揉成细密的轰鸣。镜头里，浅黄色的羊群快速前进，幼崽紧贴母羊身侧，细小的腿儿轻快跨动，偶尔有三两只抬头望一眼天空的无人机。

“以前它们看见车会跑得很远。”嘎达说，“如今只要我们不靠近、不惊扰，它们会自己走自己的路。”

上午9点多，羊群顺着草坡向河流移动。母羊抢先下水，水花溅起，幼崽跟着跃入河中。对藏羚羊幼崽来说，这条河是迁徙路上险要的一关。多数小羊很快抵达对岸，甩甩冰水，又跌跌撞撞撞追向母亲。

但总有意外。对讲机里突然传来低沉但急促的声音：“有小羊被冲走了！”相机取景框里，一只刚出生不久的幼崽被河水裹着，正向下游漂去。它几次试图翻正身体，却又瞬间歪倒。母羊回头惊望，河中幼崽变得越来越小。

下游的野保员单真占堆没有犹豫。他们熟悉这里的每道河弯、每片沼泽和可以下脚的浅滩。风声、水声、对讲机声混在一起，刚刚还宁静的草原突

然绷紧了弦。

“别靠太近，不能惊群！”嘎达用对讲机喊道。救援必须快，也必须轻。人类的保护是在需要的时候伸出一双手，然后尽快撤回原位。

跑到下游一处浅滩边，单真占堆踩进冰冷的河水，趁幼崽被水流推向岸侧的瞬间，伸手将它轻轻抬起。小羊浑身湿透，四肢发抖，鼻尖不断翕动。他迅速擦去小羊口鼻处的冰水，并把它抱到背风处，脱下大衣包住。“它太小了，轻得像一团草原上被吹落的云。”

待小羊恢复精神，单真占堆把它放到离羊群较近又安全的草地上，缓缓退开。时间是9点35分。小羊先是跪着，挣扎着站起，又踉跄两步，再倒地，又站起，奔向远方。

没有欢呼，也没有掌声，只有风吹过草原。

如今，越来越多牧民群众加入野生动物管护队伍，协助巡护、救助、劝导、清理垃圾、拆除影响动物迁徙的障碍……据他们说，近年来，藏羚羊群体规模越来越大。在每年7月上中旬，数以万计的藏羚羊每天早晚各渡河迁徙一次，持续十几天。

“过去难得一见的野生动物，如今常常出现在公路边、湖岸旁、山坡上。”

工作人员昂旺罗珠说。人与自然的关 系，也在一次次避让、守望和救助中变得更加温柔而坚实。

11点多，阳光铺满草原。奔腾的藏羚羊群越过河流，向草原深处走去。一场声势浩大的迁徙，再次被草原收进它辽阔的寂静里。

跨过冰河，这群藏羚羊将一路翻越高山，分散前往羌塘各处，开始新的生命续接。

2002年6月1日，西藏自治区尼玛县森林公安派出所一级警司罗布玉杰在巡山途中遭盗猎分子伏击，不幸中枪牺牲。他倒下的地方，离此次藏羚羊迁徙的路线并不遥远。后来，人们在那里为他立起一座衣冠冢。二十多年过去，风雪掠过碑石，年年有羊群从旁经过。长眠于此的罗布玉杰，仿佛仍守望着这片用生命守护的土地与万千生灵。

离开时，一只藏原羚从记者车旁轻盈跳跃，奔向远方。天空中，猎隼展开翅膀，顺着风在鹰架附近盘旋。雪山远处，羊群还在移动。那条生命的长河没有停下，也没有回头，只在阳光下缓缓流向草原深处。

这是每年藏羚羊迁徙季中，羌塘无人区一个普通的早晨。

（新华社拉萨7月19日电）

自治区领导赴拉萨市调研城市更新工作

张利率队

本报拉萨7月24日讯(记者 嘎娃白玛)22日，自治区副主席张利带领城区住房城乡建设厅负责同志等组成调研组，赴拉萨市调研老旧小区改造、雨污管网建设、物业服务等工作，强调要贯彻人民城市理念，以城市内涵式发展为主线，以城市更新工作为抓手，不断提升基础设施和基本公共服务水平，持续改善城市人居环境，推动创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的高原现代化人民城市建设取得新成效，不断增强群众的获得感、幸福感、安全感。

调研组先后来到琅赛花园1期、矿业小区和羊达街道雨污管网改造项目现场，实地查看老旧小区改造、物业服务管理和城市管网建设等工作。调研组指出，城市更新工作事关民生福祉，事关城市长远发展，要牢固树立和践行正确政绩观，以负责任的态度，把有关项目抓牢抓实，确保项目建设经得起历史和实践的检验。要坚持建管并重、内外兼修，足绣花功夫，统筹抓好城市精细化管理工作，不断提高城市治理体系和治理能力现代化水平。

《边坝县沙棘保护与发展公报》发布

本报拉萨7月24日讯(记者 耿锐仙 见习记者 唐艳平)日前，昌都市人民政府在拉萨举办新闻发布会，发布《边坝县沙棘保护与发展公报》(以下简称《公报》)，集中展示高原千年古沙棘保护发展系列成果，系统分享生态治理实践经验。

边坝县地处念青唐古拉山脉南麓，拥有目前国内已知规模最大、保存最完整的高海拔古沙棘群落。这片古沙棘林沿曲河两岸绵延十余公里，连片面积约3000亩，植株最高可达15米，是维系区域生物多样性、保障“亚洲水塔”涵养区生态安全的重要根基。针对当前部分沙棘群落面临的退化演替现状，《公报》明确提出“保护优先、严格管控、科学修复、永续利用”的十六字核心导向。

《公报》确立了六大核心治理原则，刚性划定古沙棘群落生态保护红线，严禁任何形式的破坏性开发。在空间布局上，科学构建“核心保育—生态缓冲—游憩利用”秩序，核心区实行严格封育；在修复策略

上，坚持自然恢复为主、人工辅助为辅，创新采用“原生沙棘+乡土树种+草本”三维固岸技术，严防外来物种入侵；在监管手段上，构建“天空地人”一体化监测网络，实现资源动态监管与风险预警。落实林长制与网格化管护，多部门常态化执法，对破坏行为“零容忍”。

在严守生态底线的前提下，边坝县联动福建省食品工业协会、福建农林大学及西藏农牧大学等科研机构，开展千年沙棘古树保护与认证工作，规范果实采集，打造生态项目，培育“边坝古沙棘”生态品牌，构建“保护+产业+民生”联动机制。

据边坝县委副书记、县长隋兴国介绍，通过实施保护发展举措，边坝县在生态与民生方面取得多重成果。生态层面，古沙棘林固土护岸、水源涵养能力持续增强，野生动物栖息环境不断优化。民生层面，聘用当地20名群众担任湿地协管护林员，带动农牧民实现年增收近15万元，以生态优势赋能乡村振兴。

拉萨市残联开展基层残疾人工作者康复业务培训

本报拉萨7月24日讯(记者 鹿丽娟)为全面提升基层残疾人工作队伍专业素养与康复服务实操水平，日前，拉萨市残联开展2026年基层残疾人工作者康复业务专题培训。

本次课程设置贴合一线履职需求，邀请行业专家、业务骨干开展专题授课，创新教学形式，综合运用理论授课、实操教学、典型案例研讨、现场互动答疑等多种方式，培训内容包

含残疾预防体系建设、康复基础理论实操、肢体残疾人居家康复训练、辅助器具适配服务等，兼顾理论专业性与落地实操性，保障参训人员听得懂、学得会、用得上。

据了解，拉萨市残联将持续加强基层业务指导，定期收集服务一线难点堵点，优化培训内容，推动基层康复服务能力稳步提升，确保各项惠残政策落地见效、惠及群众。

（上接第一版）“服务群众、帮助群众，就是我们在这里的意义。”入党介绍人的这句话，程祥一直铭记于心。

实干，在接续奋斗中为民造福

普玛江塘的干部，一般3年就要轮换。可干事创业，没人只盯着自己的任期。

曾任乡党委书记的杨同波，2021年到任后推动全乡供暖全覆盖，免费为每户安装设备。好不容易资金到位，前期工作刚铺开，他的任期也满了。

有人担心：“可别成了‘半拉子工程’。”

2025年9月，多吉旺久接任乡党委书记，给群众吃下“定心丸”：供暖供暖全覆盖，依然是乡党委重点工作。

“不让政策‘翻烧饼’，一心一意把好事办好、实事办实。”多吉旺久说，“工作干得好不好，关键要看群众有没有受益。”

从制度上确保工作连续性，浪卡子县委立足实际，对普玛江塘的干部实行分批调整、压茬交接，综合考虑任职时间、身体状况等因素梯次推进。

身处极端环境，殊为不易，可在普玛江塘党员干部的词典里，从来没有“躺平”二字。

沙空村，常年风沙肆虐，自然条件恶劣。为改善群众生活，乡党委多方争取资金，推动群众保障“再升级”，在此前供暖全覆盖的基础上，为每户改造一间“健康小屋”，安装空气源热泵热风机和弥散式制氧机。一些村民听说要对房屋进行结构改造，心里有顾虑。

党员做示范，当好群众贴心人。

沙空村党支部书记贡扎请来施工队，在自家院子里忙活起来，带头给村民们“打样”。“都来我家看看。”建成后，贡扎挨家挨户邀请村民，“你们看，开关一拧就有氧气了。”

村民心里的石头落了地。去年入冬前，每户村民家里都有了一间“健康小屋”。

“小屋氧气足，别提有多舒服

《高原甲子·时代刻度：庆祝西藏自治区成立60周年口述史》新书发布会在杭州举办

本报杭州7月24日电(记者 张宇)7月24日，第34届全国图书交易博览会在浙江杭州开幕。当日，由中共西藏自治区委员会宣传部、西藏日报社编著，西藏人民出版社出版发行的《高原甲子·时代刻度：庆祝西藏自治区成立60周年口述史》新书发布会在杭州举办，邀请出版单位、主创人员、专家学者，从出版价值、创作过程和学术研究等维度展开分享，共鉴雪域精品佳作，品读西藏时代变迁。

该书素材源自西藏日报社“高原甲子·时代刻度”系列口述史报道，编撰团队系统搜集、整理、留存散落于民间的时代声音，将鲜活的个体讲述转化为永久的历史存档，以严谨的创作态度记录雪域高原的蝶变征程。全书创新构建“亲历者口述+珍贵档案+记者补白”三重叙事体系，脉络清晰、内容厚重，精准串联起西藏民主改革、自治区成立、青藏铁路通车等一系列标志性历史节点，生动折射西藏60年的发展巨变，深刻诠释了新时代党的治藏方略在雪域高原的生动实践，是西藏主题出版领域以口述记录历史的典范之作。



图为《高原甲子·时代刻度：庆祝西藏自治区成立60周年口述史》新书发布会现场。

本报记者 张宇 本报通讯员 顾嘉怡 摄

诗意与烟火交织——评微短剧《去桃花盛开的地方2》的现实主义突围

当下，微短剧行业正经历着一场从“野蛮生长”向“价值沉淀”转型的深刻变革。随着观众审美水平的稳步提升以及管理部门的积极引导，轻量化的微短剧体裁如何承载更具现实温度和时代价值的命题，成为了全行业共同探索的新课题。

在这一行业转型的关键背景下，作为国家广电总局“跟着微短剧去旅行”第七批推荐剧目、并入选中国广电视听精品之夜“2026年展望作品”的乡村题材微短剧《去桃花盛开的地方2》，深耕现实叙事，凭借优质内容，交出了一份令人惊喜且充满诚意的行业答卷。

该剧于6月25日正式登陆八大卫视频道，同时上线主流视听平台，实现多渠道全域传播，覆盖面广泛、受众触达精准。截至6月29日，该片电视端首播累计收视达2416.6万人次，总收视时长321.1万小时，收视表现稳居同档期前列。其中，湖南卫视播出期间，多期收视率位列同时段地方卫视节目第一；江苏、广西、西藏、四川、贵州、云南、宁夏七大卫视播出时段，本地收视率峰值均登顶当地同时段地方卫视节目榜首，实现多地收视领跑。线上平台热度同样不俗，全网累计播放量突破6493.4万，线上线下联动出圈，收获广泛受众关注。

本剧作为系列续作，在思想立意、叙事视野和制作质感上实现了全方位提质升级，完成了系列作品的突破与蜕变。创作者主动拓宽叙事格局，将第一部侧重个体情感体验的“外来者寻根”视角，全面升级为聚焦乡村振兴、以林下种植基地建设、非遗传承基地建设等真实乡村建设实践为主线的集体叙事。

这部作品跳出单一的情感叙事，以细腻的镜头描摹乡村风貌、记录返乡青年的奋斗日常，展现了乡土山水

的诗意风光，打造出质感十足的文旅视听画面；扎根现实生活、聚焦基层建设，刻画新时代青年返乡筑梦、助力乡村振兴的鲜活群像，兼具烟火气息、时代质感与价值温度，是当下微短剧行业中兼具观赏性、正能量与社会价值的优质影视佳作。

让乡土空间焕发生机活力

《去桃花盛开的地方2》在空间叙事上完成了一次有力的突破。剧中的林芝桃花景观与南迦巴瓦峰壮美绝伦，但它们不再是单纯的风光背景板，而是参与了叙事的建构，与人物命运紧密相连。

女主角梅朵作为学成归来的植物学博士，她的回归是知识返乡、专业返乡的当代青年群像缩影。梅朵带着专业的生态视角重新审视这片生养她的土地，她对生态示范项目的执着与规划，让乡村振兴和生态保护不再是悬浮于空中的口号或空洞的抒情，而是变成了真真切切的乡村日常。剧中，她对林芝当地生态的专业判断切实影响着桃花村的未来发展决策，这种将宏大命题自然融入生活细节的创作方式，赋予了该微短剧更为坚实的现实主义底盘。

跨越山海的文化碰撞

本剧在人物群像的塑造上展现了扎实而细腻的功底，剧中的每一个角色都有着清晰的成长弧光和情感诉求。

梅朵与男主扎西之间充满张力的青梅竹马线，是贯穿全剧的情感主轴。扎西作为留守乡村、经营民宿的本土青年，与带着先进生态理念归来的梅朵，在情感上有着天然的亲昵与羁绊。但更引人入胜的，是两人在乡村发展理念

上的碰撞，隐喻了传统经济开发冲动与现代生态保护理念之间的初步摩擦。

除了主线之外，剧中让人印象深刻的是广东厨师吉美大叔和电商培训网红女儿娜娜的父女线。这对父女的设定不仅承载了代际之间的冲突与理解，更巧妙地将沿海的商业文明与边疆的传统文化串联在了一起。

吉美大叔将饮食文化与西藏当地食材完美结合——用牦牛奶做成的姜撞奶、用天麻生长的泥土烤制的叫花鸡，这些美食细节，成为了跨地域文化交流的具象表达。与此同时，被邀请来做电商培训的娜娜，在这个村庄里与父亲意外重逢。父女俩从最初的隔阂、不解，到最终在桃花树下的释然与和解，贡献了全剧最具情感爆发力的段落。娜娜的角色还串联起了非遗传承人卓玛，两人共同在村里建设非遗基地，将西藏传统的特色手工艺通过现代电商直播的形式推向全国。这一条线索让“文化传承”化为了具体的行动，展现了新旧文化形态在碰撞中的融合与新生。

描绘真实的乡村肌理

《去桃花盛开的地方2》之所以动人，还在于它没有回避乡村建设中真实存在的困难与辛劳。

首先，剧中“腰不太好”的村支书，是一个具有现实质感的基层干部形象。村支书仅仅是一个下意识扶腰的动作，就足以勾勒出长年累月奔波在乡间地头、为村民琐事操劳的基层工作者群像。这种身体上的劳累细节，恰恰是乡村治理重担的隐喻，让人物有了真实的呼吸感与血肉感。

其次，驻乡干部浩然以及民宿工作人员芊芊的存在，则进一步丰富了乡村振兴一线的青年队伍构成，他们在辅助