

以宫为证 以史铸魂

——评中央广播电视总台大型历史文化纪录片《布达拉宫》

王永利

中央广播电视总台推出七集大型历史文化纪录片《布达拉宫》，以世界文化遗产布达拉宫为叙事核心，串联公元7世纪吐蕃王朝直至新时代千余年历史，完整梳理西藏地方与历代中央政府血脉相连、不可分割的史实。全片分为《根脉》《重建》《风波》《正名》《掣签》《变局》《新生》七大部分，以翔实史料为骨架、国家统一叙事为内核、精良影像为载体，将一座宫殿的建筑史转化为铸牢中华民族共同体意识的可视化实证，是一部兼具史学厚度、思想高度、人文温度与国际传播价值的标杆纪实作品。

三大维度深度融合—— 构筑中华民族共同体影像根基

《布达拉宫》首次统筹历史、民族、文化、建筑等视角，以唯物史观为指引，依托布达拉宫这一标志性文化载体，清晰论证西藏自古以来就是中国不可分割的一部分，通俗化传播，正本清源价值突出。

历史维度依托建筑与文物，搭建中央有效管辖完整证据链。影片循着布达拉宫修建、扩建、修缮、保护的完整历程，用权威物证阐释历代中央政府治藏举措。

《根脉》回溯文成公主、金城公主入藏、唐蕃会盟碑、凉州会盟，借助元代霁蓝釉瓷、明代御赐唐卡、《萨班致蕃人书》等实物，证实元代起西藏正式纳入中央行政管辖；《重建》聚焦顺治册封五世达赖金册金印，确立中央册封达赖喇嘛的历史定制；《风波》还原中央妥善处置六世达赖身份争端，直观体现中央对

西藏地方事务的管辖权；《正名》梳理驻藏大臣设立与《酌定西藏善后章程十三条》出台；《掣签》以乾隆御制金奔巴瓶、《钦定藏内善后章程二十九条》为核心，详解活佛转世法定流程；《变局》依据民国宪法、十三世达赖往来书信佐证无论任何历史时期，西藏从未脱离祖国怀抱；《新生》展现新时代党的治藏方略实践。全片以古建遗存、官方档案、文物实物三重证据互为支撑，完整还原千余年主权管辖脉络。

民族维度聚焦各民族交往交流交融，阐释中华文明多元一体本质。影片跳出单一民族文化叙事，明确布达拉宫是多民族共同创造的文化瑰宝。文明交流上，文成公主带各类书籍、医药、工匠技艺和各种谷物种子入藏，唐蕃会盟碑汉藏双语镌刻“汉藏一家”；营建过程中，红宫修建汇聚藏、汉、满等多民族工匠，清廷专门派遣百余名满汉工匠赴藏参与建设；艺术创作上，西藏唐卡吸收中原宫廷绘画技法；民俗生活中，各族群众自发参与“泼甜墙”，多民族学者联合开展文物普查。无数微观场景生动印证各民族深度交融，具象诠释中华民族多元一体的历史底色。

文化维度以宫殿馆藏文物为载体，展现中华文明兼容并蓄的特质。布达拉宫珍藏历代中央赏赐的金册、玉印、瓷器、珙琅器等海量文物，是各民族文化互通互鉴的实物佐证。影片运用微距镜头细致呈现金奔巴瓶、永乐缂丝唐卡、宣德官窑器物等国宝，还原中原丝绸、营造技艺、佛法西传高原，雪域唐卡、造像艺术流入区外的双向文化交流历程，直观呈现各民族文化交相辉映、融通共生的恢宏格局。

立体叙事娓娓道来—— 打通宏大历史与微观人间烟火

宏观时序叙事搭建完整千年通史脉络。全片严格按照历史时序推进，七集形成连贯完整的时间长卷，每一集锚定关键历史节点，且每一段史实均配套三重佐证：布达拉宫壁画、古建图纸等原生遗存；中央及西藏自治区档案馆汉文、藏文、满文原始档案；百余名文史、考古、民族领域权威专家访谈。影片完整串联历代治藏制度，厘清历史因果逻辑，体系完整、史实严谨，具备通史类著作的系统性。

微观人文叙事以普通人柔化厚重历史，增强共情力。影片摒弃生硬说教，穿插大量鲜活人物故事。历史人物层面，立体刻画仓央嘉措兼具诗人身份与时代悲剧的复杂形象，完整呈现十三世达赖抗英、赴京、回归、心向统一的完整人生轨迹。当代普通人的故事更具感染力：数十年坚守岗位的古建修缮工匠、潜心修复贝叶经的非遗代表性传承人、跨民族聚居的高原居民、各地自发参与泼甜墙的志愿者，以平凡人的坚守具象化民族团结与文化传播的生动图景。

视听艺术创新—— 实现纪实技术与人文表达深度融合

《布达拉宫》视听美学达到国内历史人文纪录片一流水准，将先进拍摄技术与严谨学术表达有机结合，兼具纪实质感与电影级艺术水准。

影片采用4K超高清摄制，搭配三维古建筑复原、微距文物拍摄、历史情景再现等技术手段，让文物与古建“可看可读”。镜头完整记录布达拉宫地壑顺应山势的夯土营造技艺；借助三维图纸复原白宫八年营建、红宫扩建全过程；微距镜头细致呈现金奔巴瓶纹饰、唐卡绘画细节。

创作坚持“去奇观化”沉静人文表达，侧重记录真实民俗与历史细节。影片完整记录藏历降神节民众自备原料徒手粉刷宫墙的“泼甜墙”传统；以仓央嘉措诗歌串联历史段落，实现诗史互证，为冰冷档案赋予人文温度。克制、厚重、重考据、重人文的创作风格，在同类题材中独树一帜。

全片解说词考据严谨，兼具政论深度与文字诗意；配乐辽远雄浑，贴合影片厚重内核。摄制组行程超2万公里，足迹覆盖西藏及川、滇、甘、青涉藏地区，同时取景北京故宫、西黄寺、承德避暑山庄等多地，将布达拉宫置于中央与边疆联动的整体视野下，强化各民族一体共生的整体认知。

总台版《布达拉宫》是一部集思想、史料、精良制作于一体的重大历史文化纪录片。通过沉静的笔触和细腻的阐释，将布达拉宫重塑为中华文明多元一体格局的实体见证。该片既是面向国内开展铸牢中华民族共同体意识教育的优质影像教材，也为海外受众客观、全面读懂西藏、读懂统一的多民族中国提供了权威、温润的传播范本。

文艺评论
WENYIPINGLUN



►摄影作品《湖光山色》，作者汤青。

阵雨间歇的仲夏，云层把天空压得有些低。鸟儿抓住这难得的空当，溜出来撒欢。燕子的飞行配得上“翩翩”二字，像舞者，又像偶得灵感的服装设计师，它们穿梭的身影如自由的剪刀。麻雀在林间悠闲踱步，许是发现了小虫子或别的什么，又立即急急蹦跳过去了。湖水涨了不少，往日本就不算开阔的湖心小岛水位线上升，那群白鹭活动的空间被压缩得更逼仄了些，于是，争夺领地的嘶啼声变得愈加嘈杂了——大自然岁月静好的背后，也汹涌着适者生存的竞争暗流。

农田与公园只隔一条公路。首先映入眼帘的，是一盆嫩得绿得仿佛能看见绿色血液在流淌的芋叶。每一片芋叶都像一把撑着的伞，每一根芋茎都似一把出鞘的剑。它们仿佛在对偶然闯入的我作无声宣告——你已来到别人的田地。

生菜大约是初夏前就应当吃完的菜蔬吧，可能是因为太多，主人吃不过来，它们终于把自己熬成了一副副老态龙钟的模样。抽薹之后的它们一层一层的，立在那里，岿然不动，若静静的宝塔。中雨断断续续下

在仲夏的大地上

宋扬

两天，久不见甘霖的土地复活了，还魂了。成行成排的玉米秆把腰挺得笔直，一个个俨然古代的皇家御林军。让人觉得颇有喜感的是，威武雄壮他们却顶着一头微卷的、黄粉粉的玉米须，如同刚做过烫发、染发的美少女，真是刚毅而曼妙，矛盾又统一；番茄有了新品种，它们的另一名称——“西红柿”怕是到了应该被取消的时候了。你看，金的、黄的、紫的番茄已突破“红”这单一颜色的桎梏，似缀满了五彩宝石；“千条万条绿丝绦”，豇豆垂得如雨似瀑，它们沉甸甸的样子，让人替瘦弱的豆架捏一把汗。高骈写诗“满架蔷薇一院香”，农家过日子不讲究花花草草的闲情雅致，看着满架豇豆，整个夏天的饭桌就有了着落，有了依靠，岂不更实在？

在仲夏的大地上，有的生命在慢慢消失，如那些行将告别田野的生菜，而玉米、番茄、豇豆、黄瓜、南瓜、茄子、辣椒正在加速奔跑。一茬又一茬粮食、菜蔬次第生长着，成熟着，接力丰富着我们的餐桌。在仲夏的大地上，万物沸腾，众生腾跃，每一个生命都在走向极致的绚烂与辉煌……

我取笔名“扎西”，是一段与西藏结缘的岁月，在心底留下的温柔印记。这份跨越千里的缘分，始于浙江与那曲的对口支援。

上世纪90年代中期，国家启动对口援藏计划，浙江省对口支援西藏那曲地区。两地不仅在项目、资金、技术上互通有无，干部与专业人才也双向交流、互学互鉴。2009年，那曲法院系统一批法官来到义乌市人民法院交流学习，其中尼玛县法院的李法官，被安排与我同室办公。短短半年时间相处，让我与西藏、与这位藏族同行结下了不解之缘。

彼时我尚未踏足西藏，只在想象中勾勒它的模样：辽阔无边的草原，成群的牦牛与藏羚羊，一切都令人心驰神往。直到与李法官朝夕相处，亲耳聆听他的讲述，我才真正读懂那片土地背后的艰辛。

李法官出生在拉萨，毕业后被分配在那曲西部工作。他工作所在的尼玛县平均海拔4800米，每年11月至次年4月，大雪封山，交通受阻。当年的尼玛县人民法院，仅有6名工作人员。他们常年顶着高寒缺氧，随身携带氧气与药品，巡回办案、开展“法律进牧区”活动，普法宣传、现场调解、化解纠纷，在严酷的环境里，守护着一方公平

与安宁。在那里坚守，需要超乎常人的忍耐与坚韧。

而我们身处江南，环境优渥，案件多、人手紧，节奏快、压力大，一年办结数百起案件，这般工作强度，也让远道而来的藏族同行深感意外。共事期间，我们一同开庭、合议、调查、出差，在并肩工作中加深了解，他们严谨认真、恪尽职守的工作态度，给我留下了极为深刻的印象。院里

笔名里的高原情

吴伟平

也安排他们走访义乌，感受小商品市场的繁荣与活力，体味当地的历史人文与城市精神。

分别之后，两地同行仍保持着联系。工作上，我常将经手的典型案例与他们交流探讨，他们也分享高原司法实践中的经验心得。生活里，我们聊得更多：聊各自的家庭、孩子的学习情况，聊他们就读的学校、选择的专业，毕业后的工作。他们讲西藏的发

在阿里待久了，最惦念的，从来不是晴空万里，而是一场猝不及防的雨。

这里的日子大多是干燥的。漫长的风刮了大半年，戈壁苍茫，土地粗粝，连空气都带着一股干涩的质感。日常走在路上，满眼都是苍茫的土色，天地开阔，却也空旷得让人心里发沉。日复一日的干燥与风沙，早已刻进了生活的日常里，让人慢慢习惯了荒芜，也悄悄盼着一丝湿润。

阿里的雨，没有江南的缠绵温柔，总是来得仓促又热烈。前一秒还是刺眼的烈日，天空澄澈得没有一丝杂质，下一秒乌云就翻过山脊，沉沉地压下来。风骤然变凉，雨点毫无铺垫地砸落下来，又大又急。

雨落下来的那一刻，整座狮泉河镇都安静了下来。漫天飞扬的尘土瞬间被压落，街边的草木被洗得干净，褪去了积攒许久的灰蒙蒙。干燥了数月的空气瞬间温润，深深吸一口气，肺腑间的干

涩一扫而空，是在阿里最难得、最踏实的清爽。雨下得短，来去匆匆，往往半个时辰便散去。雨停之后的阿里，是一年中最温柔的模样。天地通透干净，远处的戈壁不再荒芜暗沉，近处的草木透着鲜活的绿意，连平日里湍急生硬的河水，也变得温和柔软。

身在阿里，才懂这份雨的珍贵。别处的雨是寻常风景，在这里，却是荒芜大地的救赎，是枯燥岁月里难得的馈赠。我们守着高远孤寂，熬着风沙与寒凉，日复一日坚守、奔波、忙碌。这场雨，冲刷的不仅是大地的尘土，也抚平了心底积攒的疲惫与浮躁。

阿里的雨虽不浪漫，却最深情。它懂这片土地的贫瘠，也懂驻守于此的人的坚韧。寥寥几场夏雨，短暂却热烈，为这片大地带来生机，也让每一个扎根在这里的人知道：荒芜之地，亦有温柔，平凡坚守，终有回甘。

在我心里。时隔多年，我与单位同事结伴进藏，李法官得知后，便与当年曾到我院交流的同行，特意驱车数百里从那曲赶到拉萨相见，执意要以藏地特色美食盛情款待。这般千里赴约的情谊，比雪山更厚重，比湖水更澄澈。

世间许多美好，往往始于一场不期而遇。我的笔名“扎西”，缘自我与李院长那段朝夕相处的日子，也正是这段与西藏结缘、游历高原的经历，让我真切感受到高原的苍凉与艰苦，更体会到藏族同胞的坚韧、善良与热忱。这段跨越千里的缘分，让“扎西”二字不再只是一个符号，而是吉祥、善意、坚守与情谊的象征。

雪山无言，情谊绵长，那些跨越千里的相逢与相助，早已在心底种下吉祥与善意的种子。把这份来自高原的澄澈与美好，安放在文字与生活之中。

紫川线

从西宁到拉萨

王近松

沥青在各类恶劣环境中
经过一次全身的自我体检

从西宁到拉萨
河流与文成公主呼吸着
同样的气息
日月山上堆满的乡愁
留给游客无限思索

行走在公路上
风一次次切开我的胸口
推开致敬的宣言

从青海湖到小柴旦湖
再到昆仑山脉、可可西里
我们罗列山川大河
在青藏公路上
置换勇气、智慧和敬意

多少年了
山顶的雪不多不少
青藏公路上人来人往
感受沿途美景
也感受着不同时空里
同一份辽阔的安宁

盛夏的田间

郑显发

七月正午，光在稻叶上磨刀
水渠里的云被风揉皱
像祖母晾晒的旧棉被
蝉声把热浪推得更远
田埂的斜坡处
一顶草帽低垂着
正在数稗草与禾苗的间隙

蜻蜓悬停的瞬间
整片绿突然向后撤退
露出泥土皴裂的掌纹
芭蕉叶翻卷着
接住跌落的天空
而水牛在远处
慢慢嚼碎自己的倒影

当我们赤脚陷入淤泥
凉意从脚趾缝间
挤出几个水泡
那是土地在练习呼吸
弯腰时
汗珠滴进稻花的空杯
听见根系在暗处争论
关于光的方向

直到炊烟把村庄
系回树梢
蛙鸣开始给暮色
打上补丁
带走的半截莲蓬
在归途悄悄变老

自渡

梁立业

照水月在手，松风莫问愁。
浮生本无岸，我即不系舟。

阿里的雨

嘎桑塔行

阿里的雨虽不浪漫，却最深情。它懂这片土地的贫瘠，也懂驻守于此的人的坚韧。寥寥几场夏雨，短暂却热烈，为这片大地带来生机，也让每一个扎根在这里的人知道：荒芜之地，亦有温柔，平凡坚守，终有回甘。

