

寻路经纬间

经济日报记者 代玲

旦增卓嘎13岁开始学习邦典编织，守在母亲身边，学着辨认每一缕羊毛的来历，也学着用核桃皮和树叶配出祖传的染料。嘎日捻着毛线说：“只有本地羊的羊毛，配上杰德秀的水和土，才染得出透亮的颜色。”旦增卓嘎记在心里：“守住根脉，不是守着老样子不变，而是把最核心的东西传下去，再在这个基础上长出新枝叶。”

2017年，“卓嘎红”品牌创立，产品从邦典拓展到抱枕、手包。“机器织得快，但织不出手工的温度。”嘎日抚摸着织机说，无论怎么创新，她和女儿始终坚持手工编织、天然染色。如今，他们家负责运营的山南市贡嘎县杰德秀格桑围裙农牧民专业合作社年均产值达150万元，带动25人年均增收2万元以上。

在旦增卓嘎家的传习基地，贡嘎县电子商务中心的工作人员、身穿藏装的达瓦仓决正在拍摄邦典的制作流程。推广不是为了改变，而是为了有更多人看见根脉的力量。

光阴的力量，增加了贡嘎纺织技艺的厚度。不只邦典，氍毹的根也深深扎在贡嘎县。贡嘎县克西乡手艺人巴桑从小学习氍毹编织技艺，2025年被评为自治区级非物质文化遗产项目堆氍毹编织技艺自治区级代表性传承人。平时，他带着徒弟编织，女儿阿旺措姆也跟着学习。“手艺传了上千年，不能断在我手里。”巴桑说。在县里帮助下，他制作的氍毹已经销售到了海南等地。

走向市场的路

从贡嘎沿江而下，便是扎囊。这座县城把氍毹做成了千万元级的生意，拉萨不少知名藏装店就是扎囊人开办的。

扎囊县扎塘镇强巴林村的嘎玛罗布，做氍毹生意40多年。他从家庭作坊起步，最初在货车上叫卖，如今已在拉萨、山南、日喀则都开了分店，还创建了自己的品牌，成立了强巴林氍毹编织农民专业合作社。

合作社在扎囊县民族手工业园区有两层共2000多平方米的门店，既有堆积如山的成捆氍毹，又有以氍毹为原料的各种成品，还有现场制作工作室。嘎

玛罗布的女儿、29岁的强巴卓嘎负责打理门店。

旅游管理专业的强巴卓嘎带来了不一样的经营理念。2020年，她开始尝试设计制作适合旅拍的衣服。“这套我设计的衣服最开始只卖出一两套，随着西藏旅拍越来越火，上个月就卖出了800多套。”强巴卓嘎指着店里一幅巨幅海报说。

8元一个的发圈，几十元一个的手机壳，氍毹手提包、时尚围巾、手机套、笔记本封套……强巴卓嘎把想法变成现实，让老手艺变成了年轻人愿意买的“潮品”。去年一年，合作社产值突破1000万元，带动80多户农牧民就业。

学习强巴林村的经验，扎囊县吉汝乡岗白村也走上了合作社的路子。“过去各家各户各织各的，卖不出好价钱。”岗白村党支部书记强巴说，合作社统一采购原料、统一接单、统一销售，村民在家门口就业。

41岁的岗白村村民德庆央宗以前总觉得自己技术好，现在大家坐在一起织，才知道还有更好的。“只要愿意学，就能得到指点和提高。”

扎囊人还把氍毹织成了节日。每年秋季，扎囊县氍毹文化旅游节拉开帷幕，游客能亲手体验编织。这里用市场，为氍毹编织技艺闯出了一条出路。

通往世界的路

“如果没有沙涓，我这辈子都到不了巴黎。”日喀则市江孜县江热乡班觉伦布村的格桑卓玛感慨，织了30多年氍毹的她，没想到能在巴黎现场露一手，更没想到一条羊绒氍毹围巾能卖到4000多元。

江孜的氍毹，与贡嘎和扎囊的都不一样。这种被称为“谐玛氍毹”的织物，以绵羊脖颈下的细软羊毛为原料，2009年被列入自治区级非遗保护项目。但在很长一段时间里，它的织机效率低下，花色单一，手艺人日薪只有几十元，年轻人都不愿学。

2022年，转机来了。上海援藏团队发现了江孜氍毹的潜力，将其列入援藏项目清单，并联系到上海沙涓时装科技有限公司创始人郭秀玲。那一年，沙涓

“氍毹十年”复兴计划正式开启。

“我一直觉得，西藏的氍毹不应该只是旅游纪念品，它完全可以成为世界级的产品。”郭秀玲说，关键是要用现代的语言去表达传统，用市场的力量去激活手艺，“我们不是来改变氍毹的，我们是来帮它找到通往世界的路。”

合作在2023年全面展开。西藏沙涓时装科技有限公司成立，负责培训、研发和销售环节，藏族手工艺人则按图纸制作。50名手艺骨干赴上海接受系统化培训。在江热乡，从事氍毹编织的妇女们一天的收入从几十元涨到了三四百元。其中不乏残疾妇女，她们通过新氍毹技术获得稳定收入，成为家里的经济支柱。

随着新织机的运用，“谐玛氍毹”花色品种变得更丰富，生产效率也大幅提升。2026年3月30日，由西藏沙涓时装科技有限公司发起的国内首个《山羊绒氍毹制品》团体标准发布，传承2000多年的氍毹首次拥有了技术标准。

有了标准化的底气，江孜氍毹开始攀登世界级高端市场。2025年12月，“江孜制造”的羊绒氍毹手工艺发往美国比弗利山庄安缦酒店。2026年5月，江孜县的氍毹产品已远销18个国家和地区，拥有30多家海外合作店，订单排到了一年后。

贡嘎守根脉，以非遗代表性传承人为核心，在坚守中寻求精品化转型；扎囊闯市场，以全民织造为基底，用规模化和文旅融合打开大众消费；江孜走向世界，以顶级原料嫁接国际设计，跃升全球高端产业链。

经纬之间，路径不分高下，只有因地制宜的选择。它们共同证明：传统手艺的传承，不是把它锁进博物馆，而是让它在大地之上生长，在市场中呼吸，在世界的注视中焕发新的光彩。

夕阳西下，梅朵收起最后一缕羊毛线。她织了40多年，并不知道什么是“团体标准”，也不知道什么是“全球价值链”。她只知道，明天她会继续坐在织机前。

（转载自《经济日报》2026年6月6日第9版）

徐芝文在自治区文联调研时强调

坚持出精品与育人才相结合 勇攀西藏文艺事业发展新高峰

本报拉萨6月13日讯(记者 史金茹)近日，自治区党委常委、宣传部部长徐芝文前往自治区文联调研，实地走访自治区作家协会、摄影家协会及西藏美术馆，与一线文艺工作者面对面交流，调研指导我区文艺事业发展工作。

在自治区作家协会，徐芝文详细听取会员管理、文学创作、人才培养等工作开展情况汇报。他指出，作协是党和政府团结联系、引领服务广大文学工作者的重要桥梁和纽带，要切实扛起职责使命，夯实服务保障，坚持出精品与育人才相结合，广泛凝聚全体会员力量，深化内外文学交流合作，注重培养本土文学人才，借助区外作家创作西藏题材文学作品。要引导广大文学工作者主动顺应新时代文艺发展趋势，积极拓展网络文学、新大众文艺等创作领域，立足当前、放眼未来，推出更多反映时代发展变化的精品力作。

来到自治区摄影家协会，徐芝文

认真翻阅摄影作品图集，详细了解近年来我区摄影创作成果及获奖情况。他强调，要以图媒拓宽传播路径、放大宣传声量，持续提升对外宣传的吸引力、感染力和影响力。要常态化举办摄影展览，积极“走出去”办展推介，用鲜活生动的影像全景展现新时代西藏日新月异的發展面貌。要创新传播方式，用好新媒体传播平台，举办网上展览、扩大云端宣介，让西藏优秀摄影作品传得更广、影响更大。

在西藏美术馆，徐芝文实地察看场馆功能布局、馆藏作品陈列、文艺交流活动开展等情况。他要求，要把场馆各功能区充分整合利用起来，经常性举办文化艺术展览，开展研学交流活动，吸引更多区内外群众前来享受文化生活。要契合文旅融合发展需要，积极推动美术馆功能延伸和服务提质，打造丰富的文化活、文化场景和文化业态，更好满足各族群众全方位、深层次、高品质的精神文化需求。

那曲市西部四县消化内镜质控分中心在尼玛县揭牌

本报那曲6月13日电(记者 米兰拉姆 赵书彬 万靖)近日，那曲市消化内镜质控中心西部四县区域质控分中心在尼玛县人民医院正式揭牌运行。这是那曲市西部区域唯一的内窥镜质控平台，标志着尼玛、申扎、班戈、双湖四县牧区群众长期面临的“消化道疾病就医远、诊疗难”问题将得到实质性解决。

据了解，那曲西部四县地处高

海拔牧区，地广人稀，基层消化内镜诊疗资源匮乏、技术力量不足，群众一旦患上消化道疾病，往往要到那曲市区甚至外地就医。该分中心依托尼玛县人民医院，统筹整合西部四县医疗资源，通过统一内镜清洗消毒、操作规范、诊断标准及并发症防控等全流程质控体系，让牧区群众就近就近便享受规范化的消化内镜筛查与诊治。

绿染荒山引鹿来

——邮储银行西藏分行助力南北山绿化工程建设小记

本报记者 李梅英

初夏时节，拉萨市城关区白定村后的山坡上，一群白唇鹿正低头啃食草芽。它们时而来回踱步，时而抬头张望，对这些青藏高原特有的珍稀生灵来说，这片曾经荒芜的山坡，已经成了可以安心落脚的家园。

国家一级保护动物白唇鹿对栖息地的要求极为严苛——植被覆盖、水源条件、生态静谧度，缺一不可。它们的频繁现身，是区域生态环境持续向好最鲜活的证明。

6年前，这里还是另一番景象。植被稀疏、风沙肆虐，裸露的山坡一片荒芜。由邮储银行西藏分行承担的南北山绿化工程白定村片区，就在这样的荒坡秃岭上展开。

高原植绿，谈何容易。海拔高、风沙大、气候干燥、土壤贫瘠，让每一株苗木的栽种成活都异常艰难。6年来，邮储银行西藏分行坚持科学造林、精细管护，因地制宜选用光核桃、山杏、左旋柳、醉鱼草等树种，累计完成造林1800余亩，栽植苗木近50万株。

变化在日复一日的奋战中悄然发生。曾经的荒坡已连片成林，草木葱茏。经测算，这片林木每年可释放氧气约210吨，吸收二氧化碳约250吨，水源涵养、防风固沙的能力显著增强。

生态向好，万物生长。优美的环境、繁茂的植被、洁净的水源，为各类

野生动物营造出适宜的生存空间。从荒山裸坡到生态绿洲，从鲜有生灵踪迹到珍稀动物常驻，这片山野的蝶变，离不开造林绿化工作人员的坚守与耕耘。

6年前，参与造林的工作人员冯业富曾默默许下心愿：愿这片贫瘠的土地有一天能长满草木，焕发绿意生机。从那天起，他便与南北山结下了不解之缘。

“高原的自然环境恶劣，树苗刚栽下，随时可能被大风刮倒，很难存活。那就顶着风沙挖坑栽苗，冒着烈日浇水护苗，秋冬季细心加固围栏、守护护林。总会长起来的。”他笑着说。

扎根荒山的第4年，冯业富发现，曾经寸草不生的山岭，慢慢冒出了新绿。星星点点的草木逐渐连成片，层层叠叠铺满山坡，荒山第一次有了绿意。

第5年春天，满山草木蓬勃生长，野花次第盛开，姹紫嫣红铺满山野。曾经一片萧瑟的荒山，满目苍翠，步步皆景。

第6年，白唇鹿来了。葱郁清幽的山林里，久违的珍稀白唇鹿在林间悠闲觅食、自在栖息。

白唇鹿择绿而居，是山野重生最动人的勋章。

（上接第一版）

仪式落幕，广场即刻变身热闹的非遗市集。24家本土非遗工坊齐聚现场，卡垫、藏香、皮鼓、竹器、手工艺品等精巧作品整齐陈列。非遗代表性传承人现场讲解技艺渊源、演示制作工序，市集融合展销、体验、交流于一体，告别传统静态陈列模式，游客可观赏精品、亲手体验、选购文创，让千年非遗技艺融入日常烟火。

6月12日至13日，雅鲁剧院广场好戏连台，贡嘎、曲松、琼结三县藏戏队轮番登台，演绎《朗萨雯蚌》《苏吉尼玛》《卓娃桑姆》三大经典藏戏剧目。作为“高原戏剧活化石”，藏戏唱腔浑厚、台词古朴，吸引了现场观众驻足驻足观赏，线上直播间数千名网友同步围观互动，跨越地域阻隔共赏非遗之美。

除市区主会场外，各县区非遗活动各具特色、多点开花。洛扎县主打

技艺体验与健康养生，农耕走秀、格萨尔史诗说唱、两大流派唐卡作品展精彩纷呈，卡垫编织、皮鼓制作等手工体验活动人气高涨，藏医传承人坐诊义诊、免费施药，以非遗技艺守护群众健康。

桑日县创新打造“林卡里的非遗”，将露营市集、主题打卡与非遗结合，让游客在大自然中沉浸式感受非遗魅力。同时，非遗进校园活动有序开展，扎念琴制作、科普问答等趣味环节，为青少年播下文化传承的种子。此外，扎囊县藏香基地探访、贡嘎县非遗古镇、浪卡子县景区非遗盛会等特色活动轮番上演。

为拓宽传播范围，本次活动依托“山南文旅”官方短视频平台，推出4场重磅云端直播，全程放送藏戏展演、古镇非遗、山林盛会等特色场景，让无法到场的网友云享非遗盛宴，让藏源文脉跨越山海、广泛传播。

暖心护航

逐梦路



随着2026年西藏初中班(校)招生全区统一测试的临近,在湖南省岳阳市援藏工作组和桑日县教体局、卫健委的支持下,6月12日,山南市桑日县桑日镇小学开展了一场暖心的考前减压活动,帮助六年级学子卸下备考压力,舒缓身心。

左图:拔河比赛现场。
右图:桑日县中心医院的援藏医护人员,给孩子们带来耳穴压豆中医医疗体验。

本报通讯员 嘉措 摄

我区多彩活动迎文化和自然遗产日

（紧接第一版）此外，文物普法展、湖畔非遗篝火晚会、百人锅庄等特色活动陆续开展，打破文化遗产静态展陈模式，让千年文脉可看、可感、可体验、可共享，推动传统文化深度融入现代生活。

珠峰脚下，日喀则的非遗绽放别样光彩。该市以“珠峰礼赞 共享非遗”为主题，在日喀则非遗展示中心启动系列遗产日活动。活动现场精彩纷呈，斯马卓舞、定日洛谐、拉孜堆谐、迥巴藏戏等经典非遗歌舞轮番上演，赢得现场阵阵掌声。非遗展示展销区内，各类特色文创产品琳琅满目，唐卡绘制、鸡爪谷酒酿制、朋必制作、藏医诊疗等九大互动体验项目，让群众沉浸式体验传统技艺。同时，当地同步举办唐卡专题展、藏地摄影展、工艺美术传承创新中心开馆仪式等活动，18个县区设分会场联动开展活动，全域营造人人参与、守护非遗的浓厚氛围。

阿里地区以非遗展演、展示、展销、线下体

十年接力，教育人才赋能西藏教育发展

（上接第一版）

作为物理教师，程跃新在做好日常教学工作的同时，积极带领本地教师开展教研活动，通过开设示范课、讲座和听评课等形式提高团队物理教学水平。“每次援藏我都会有一个结对的本地教师，主要是跟他们分享一些备课技巧、课堂管理经验和教研思路等，和他们一起探索出一套适合本地学生的教学模式。”程跃新说。

这是程跃新的日常，也是成百上千位援藏教师的日常。十年来，援藏教师与受援地教师结对近3000对、帮带教学团队200多个，组织受援地2700余名中小学教师到支援省市跟岗锻炼，教育人才“组团式”援藏为西藏打造了一支“带不走”的骨干教师队伍。

“其实我们来到这里除了传授知识，更重要的是让孩子们看到外面精彩的世界。”林芝市第二小学援藏教师曾春梅仍清楚地记得她来到高原上的第一节语文课，当她在黑板上慢慢画下白鹭时，教室里逐渐安静了下来。

“老师，我想去南方看白鹭。”第二天，当学生嘎玛江曾说出自己的梦想时，曾春梅百感交集，“那一瞬间我忽然明白了援藏的意义，它不在于我教了他们多少个字，而在于我是否曾在他们心里播下过一颗美丽的种子，这颗种子会引领他们走向更加广阔的世界。”

（据新华社拉萨电）